

# 古道幽幽大帽山

□张贺运

庚子年，暮春时节。这天，风轻云淡，春色盎然，我们一行十余人慕名走进了大帽山古驿道。

大帽山又称玳瑁山、罗经山，位于五华县的西陲，跨越五华、龙川两县，主峰海拔965米。古驿道是中国古代陆地交通的主要通道，用于传递文书、输送物资、人员往来。据清道光二十五年（1845年）温训纂《长乐县志》卷六《经政略》“驿传”中的记载，明清期间，五华（长乐）有一北线古驿道，由县治（华城）的县前铺—曾冈铺—高砂铺—青溪铺—黄沙铺—绿水铺，过蓝关与龙川通衢铺交接。因年代久远，北线古驿道除绿水铺保留一座驿桥外，其余全部已毁。从龙川蓝关下来便是绿水铺古驿道，往五华方向再行两公里，则是清乾隆初年铺筑的皇华村大帽山古道。大帽山古道原长十公里，由岐岭街口铺筑至黄狗洞，现存约五公里。该古道于2018年底入选广东15处南粤古驿道重大发现之一。

进山前我们曾听说，大帽山崎岖险峻，沟壑纵横，有野兽出没，要走这段古驿道一要胆略，二要体力，三要有向导。皇华村派了几位熟悉路道的人带

路。这个村为什么叫“皇华村”？让人觉得这名字既古典又厚重，竟然沾上了“皇室”之光，颇有趣味。经打听果然有故事。

从村口到大帽山脚铺筑了一段水泥硬底公路，全长8公里，是皇华村干部群众的共同努力。进山的时候我们以车代步，省下了这段脚力。小车在山脚下泊定，满山都是绿色的世界，空气清新，和风轻拂，让人全身清爽起来。一座简易的小屋子临溪而建，屋的左侧有一处大岩石，空间足有一间房子大，岩前有许多残枝败叶，祭祀石古大王后的留痕。清代至今，这里香火不衰，善男信女纷至沓来。屋子的主人姓黄，看上去50岁上下，如今眷恋家乡的这份乡土，把村里近几年荒弃的土地复绿起来，产业以蓝莓、茶叶为主，目前小有规模。其见多识广，对大帽山的传闻耳熟能详，客厅里摆放了许多从大山深处拾来的残瓷碎石，别看这些不起眼的东西，其中都有着鲜为人知的故事。他拿出几个大小不等而表面光滑浑圆石头，讲述了关于大帽山的故事。相传清乾隆年间，大帽山发现了金矿，于是各地的淘金者蜂拥而来，至今遗存

在山上的“金洞”（矿洞）就有360处。洞有大有小，有的容得一人弓身弯腰可进去，有的容得下一辆大卡车。上面说的圆石就是当年称金用的“称砣”，足证当年大帽山热闹的光景。由于无序开采，大帽山伤痕累累，生态失衡，水土流失严重，山下田庐俱毁。百姓上奏朝廷而降旨封山，圣旨从大帽山驿道传递，龙川、长乐两县官员匆忙赶来接旨。为感恩皇上，后人在接旨的地方立了一块石碑，名曰“迎旨碑”（又称迎碑石）。这个故事至今在当地广为流传。

数百年前沧桑桑田，时过境迁，物是人非，可以想象当年浩浩荡荡，旌旗蔽日，锣鼓喧天，传旨队伍穿行在驿道上的场面是何等的壮观，何等的威风！我们在大山深处寻觅古驿道的遗踪。由于年代久远，昔日风光不再，许多路段被林木和野草湮没，隐约可见长满苔藓的石阶。细心的向导有备而来，随手携带勾镰、拨刀一类的工具，手起刀落，横在面前的藤蔓即刻让出一条道来。我们在古道上艰难地行走，背上沁出了细微的汗珠，但并没疲累的感觉。大帽山负离子含量高，是一座天然的大氧吧，置身其间，仿佛心灵受到了一次净化。

我们在一处石盘边小憩，尽情欣赏大自然的万种风情。狭谷两边林木茂密，郁郁葱葱；藜蒿花、梧桐花绽着洁白的花儿，山风吹过纷纷扬扬，犹如一袭天上落下的飘雪；山谷下面溪流潺潺，音韵悠悠，是大自然赏赐的美妙乐曲；偶尔有山鼠、野兔等小精灵在林间探出脑袋，窥视了片刻便逃逸而去；空山鸟语，芳馨漫山，林光山色尽收眼底，尘世的喧嚣全然淡忘。

距大帽山数公里外有个繁华的城市叫清溪墟，从街口出去曾经是繁忙的码头，为黄金水道韩江上游的重要驿站之一。当年的清溪河碧波荡漾，帆影点点，舟楫穿梭，风光秀丽。有一位文学才子路过大帽山，为这里的山水所折服，留下了“清溪倒影，鱼游枝上雀穿波；赤水月霞光，虾跃天边星缀浪”的诗联雅韵（清溪，赤水均为地名）。这里还演绎了“八夜到清溪”的经典故事。旧时嘉应州各县的商贾、学子、官宦、兵家等往返省城广州，大多从水路乘船溯韩江上游抵五华青溪码头，然后从陆路翻过大帽山或蓝关古道到龙川老营后转乘东江船只；粤东的各种物品，也是由成百上千的挑夫取道于此转运的。

思古之幽情，远去的风尘犹在眼前。寒来暑往的匆匆过客，达官贵人的得意与傲慢，文人学士的浪漫与风骚，轿夫、挑夫们的无奈和辛酸，孕育和沉淀了大帽山的许多传奇故事。

大帽山山重水复，驿道弯弯，地形险峻，历来是兵家必争之地。在山隘险要处，依稀可见一道一道的壕沟遗迹，据说上世纪二十年代初，张发奎和李济深的部队曾在这里发生过一场遭遇战，刀光剑影，杀声震天，硝烟弥漫。解放战争时期，东江纵队东二支队的将士们曾凭借这里山高林密的天然屏障，藏兵驻马，筹措粮草，决胜千里，创造了“火烧三多齐公路桥”“攻打岐岭伪警所”“奇袭新桥粮仓”“全歼国民党五华县自卫大队李端模部”的战斗奇迹，奏响了人民战争的胜利凯歌。

随着社会各项事业的飞速发展，古老的驿道成了远去的风景，大帽山下网密布，铁路、公路纵横交错，大道通衢，汽车、火车、飞机成了人们出行的首选，人欢车乐，一路坦途。

世事云烟，岁月如歌。曾经热闹辉煌的大帽山古驿道，如今静静地躺在大山深处。她烙下了前人的沉实脚印，留下了人们的千古乡愁。

春耕、夏耘、秋收、冬藏，万物依时而动，依四季变换，这是自然的哲学。而春天，大概就是一年中最富深情和生机的季节了。

春天，总是和一些美好的词相关联，比如“期许”——万物苏萌山醒，春风一过草木新；比如“醉人”——草长莺飞，盎然生机，杏花吹满头；比如“春酿”——因应时节，无论温度还是湿度，都是最适合酿酒之需。在这个充满期许和希望的初春，伴随着如诗如画的醉人春光，酿造的一滴美酒，便能赋予所有的等待和美好。

关于春酿，千年来，诗人以极浪漫的语言来描述——“春酿正风流，梨花莫问愁。”——赵嘏《春酿》

“春酿煎松叶，秋杯浸菊花。”——王绩《赠学仙者》

“欢言酌春酒，摘我园中蔬。”——陶渊明《读〈山海经〉其一》

关于春酿，百年间，长乐烧的酿酒匠人以最古朴的方式来自书写。

俗话说：“一年之计在于春”。正值虎年新春正月十七之际，长乐烧开始投料生产，在一切生物自然萌动的季节，开启新一年的酿酒季。

初春时节，乍暖还寒，长乐烧酒厂迎着春光开启忙碌，酿酒车间的热气腾腾与春寒料峭形成鲜明对比。

在恢复以往酒香氤氲氛围中，长乐烧的酿酒匠人在施展着各种绝活，“木甑蒸饭”“返甑蒸

熟”“匀铺摊饭”“轻撒酒曲”，“看花摘酒”，全都驾轻就熟。有着丰富经验的酿酒匠人早就对这些步骤了然于心，却依然在米粒入甑到开始出酒这一过程中，紧张且期待着，直到清澈的原酒淌出！

糖化和发酵是酿酒的两个重要过程，而这两个过程，都离不开微生物。微生物是开启发酵世界的一把钥匙，它们便是它们栖息的天堂。

精选春酿原酒，推入地窖陶缸储藏，开启新一轮时间陈酿。

在春天里苏醒，在酒窖中酝酿，在佳期时开启；至此后，时间，成为长乐烧酒最好的朋友；至此后，它们被寄予期许，静待岁月启封！

长乐烧酒厂位于南粤客都梅州的五华岐岭，这里四季温差不大，春季气候更是怡人。长乐烧酿酒匠人与这块土地朝夕相处，摸索出遵循自然的酿酒法则，与大自然和谐共处；春夏秋冬，四季周而复始，应及时节酿新酒，感恩自然的馈赠，报以虔诚的回馈。

以敬畏之心遵循四时之序，以匠人之心传承非遗酿艺，以本质初心坚守纯粮酿造。长乐烧遵时酿酒，不负美好，每一滴甘冽芳醇，都是时间的馈礼。

在春天里，酿一壶春酒，以最浪漫的意境，润泽爱酒人的味蕾，陶醉甘冽的梦想，正是长乐烧敬献大自然的回馈——以一杯春酿，期盼四季芬芳不息！

水寨胜境，善坑吾乡。罗氏一姓村，脉源豫章堂。人口二千多，队组十二方。田少山地多，界邻兴宁疆。客地古村，人文沃土，可赞可扬；山水秀美，生态文明，无限风光！

追溯吾村史，源远且流长。今存古遗址，此寨曰“双冈”。上古之石器，古迹斑斓；商周之陶片，满目琳琅。细考吾村，成村落之始原属梓皋，居八姓人背井离乡；仰吾先祖，友信公开基迁至此乡，近六百载蕃衍昌。

吾村之旧风，恭俭温良；妇女之美德，桂馥兰香。开

基祖创业艰难、忠义仁厚，宗达公承志守业浩穰；节孝婆坚贞不渝、懿德高风，乾隆朝旨旌立坊而彰。云遮岁月，星耀人杰；钟灵毓秀，虎踞龙藏。恭先公品学兼优，时称才子；裕谷公文采斐然，功取邑庠。我兴公征藩有功，官至山东总督，祖耀宗光；益群公精研力学，时任梅州供奉，魂系故乡。“负篓买鱼”典故，流传至今；“壁沼簪缨”古匾，世人景仰。贡生超公之故居墨书“源接湘水”；秀才纯素公之幼子题楼“明德流芳”。育中克中两公，风雨造化，仙人献掌。水平如

镜，霞蔚迷茫。日暮湖边空置篓，神怡自在等谁忙。鸟鸣翡翠色，月映琥珀光。“灵禽闻有羽五彩”，仙泉酿酒胜杜康。凤凰投胎，世人不解；鸡里老酒，沁人心肠。酿豆腐，传承千年；吃鱼生，回味悠长。民间美食，靓不胜尝。四时瓜果，溢彩流光。夏光秋色迷人醉，风吹稻海浪金黄。

文明新风，吹拂吾乡。宗亲和睦，沐浴春光。佳话美谈，春意泱泱。豫章祖泽惟礼乐，客农家风在书香。崇文重教，桃李芬芳。英才辈出，举仕经商。工农商学，业出多行。欣欣向荣，百业兴旺。巾帼贤良，俊才彦郎。弄潮逐浪、器宇轩昂，波澜壮阔展华章；扶贫济困、敬老爱幼，热心公益慨而慷！故土振兴，厦倚栋梁。英才怀故园而乐，故园得英才而昌。

吾村风情，难尽述详。若将善坑比西子，东坡妙笔淡浓妆。吾村神韵千万卷，如藏汉典万千章。执笔遐思兮，情满纸；独立桃源兮，羽化天堂。

时逢盛世，暖意盈怀，欣然作赋，引吭高歌。噫吁兮！君子自强，一路曦阳；爱吾桑梓，携创辉煌；昂首向前，阔步康庄！

## 灯会

□朱惠美

一阵阵“咚咚锵锵”的锣鼓喧闹声、一阵阵“噼里啪啦”的烟火鞭炮声，不时地在下坝上空响起。这对于生在河东，长在河东的我来说，是再熟悉不过的了：一年一度的“元宵迎灯会”即将开启。

看到兴华大桥桥头挂着“热烈庆祝（下坝迎灯）荣获广东省非物质文化遗产项目”的横幅时，自豪感油然而生。在五华河东镇，一年之中最为热闹的原生态民俗活动，莫过于我们口中的“看鼓花”。曾经平凡而又热闹的庆祝活动，不知不觉中成了非物质文化遗产保护项目。这应该是下坝人民的特大喜事，因为传统得到了肯定，得到了保护和传承。

我们听过的元宵节来历，或许是汉文帝纪念“平吕”而设，或许是上古民众在乡间田野手持火把驱逐虫兽演变而来，或许是源于道教的“三元说”……但下坝的元宵节却是因为一个叫周瑄的人。周瑄是下坝的七世祖，他乐善好施，热心公益，因而受到人们的爱戴。当时，他还出资并监督实施了一个灌溉工程——周瑄圳。这是当时五华县最大的水利工程，给当地农田水利带来了极大的益处。所以为纪念周瑄兴修水利、造福百姓的善举，下坝村民决定于每年的正月十五在水寨坪镇（今河东镇）举行迎灯活动，至今已有近600年的历史。而在客家方言中“灯”与“丁”（男丁）同音，所以下坝的“迎灯”活动，除了纪念周瑄以外，还有“迎丁”之意，即为了祈求人丁兴旺。

下坝闹元宵的场面既喜庆又壮观。迎灯队伍的花灯尤为突出，而下坝村民做灯花的竹编技艺堪称一流。尽管市面上出现了各形态的塑料花灯，但大家在选择上灯用的花灯时，还是喜欢竹制的。因为这样的花灯才够正宗、够传统，也算是对民俗的保留和传承。

花灯制作的程序十分繁琐。村民们要在每年的11月份开始砍竹子，把竹子搬回家，然后才开始一系列复杂繁琐的花

灯制作。首先是破篾，制作成各种各样的花灯框架，然后裁剪纸张，描绘图案并上色，最后把描有漂亮图案的纸张粘贴在框架上，一个个好看的房子灯就此成形。村民们会在年后把花灯挑到圩镇上去卖，也有人喜欢用包有红纸的竹竿直接从制灯的村民家中将灯“请”回去。制作好的花灯，融合了竹编、剪纸、绘图等民间技艺，实用又好看。不过，这些花灯根据不同的用途，又分为龙灯、伯公灯、鲤鱼灯、鸡公灯等不同类型。

正月十四下午，下坝各家各户都要先举行“三献礼”祭祖仪式。村中有名望的长辈会带领村民在祖宗神位和诸神前参拜，祈求人丁兴旺、万事如意。到了元宵节那天晚上的7点左右，下坝村下属各个村队的花灯队伍在各自的祖屋敲锣打鼓，先热闹一番，然后多姿多彩的花车纷纷在下坝河堤集中亮相。晚上9点，元宵迎灯正式开始。从下坝路口走来了浩浩荡荡的花灯队伍，一个个独立的迎灯方阵里，男女老少有扛着自家老屋堂号的旗帜，有擎着鲤鱼灯的，有提着鸡公灯的，有敲锣打鼓的……每个迎灯方阵的领头基本上都有名望或年长的村民，他们引领着花车开始了元宵游行。由下坝村底下的自然村有十几个，所以迎灯队伍很长。从下坝河堤开始，途经琴江公园、河东堤等，最终到达水寨坪，而后绕圈返回各自祖屋。到凌晨两三点，这时围观人群逐渐散去，游行回来的村民们围坐在自己的祖屋，进行赏灯、打纸牌、吃“新丁”酒等活动，狂欢闹元宵。人如潮，灯如海，一片繁荣景象。

而今，下坝村民响应政府禁燃烟花爆竹的号召，少了噼里啪啦的爆竹声，少了漫天灿烂的烟花夜景。似乎年味变淡了，其实不然，咚咚的锣鼓喧闹声依旧敲响着人们的传承之志，嘻哈的玩闹欢笑声依旧见证着人们的庆祝之心！

## 骑行于琴江河畔

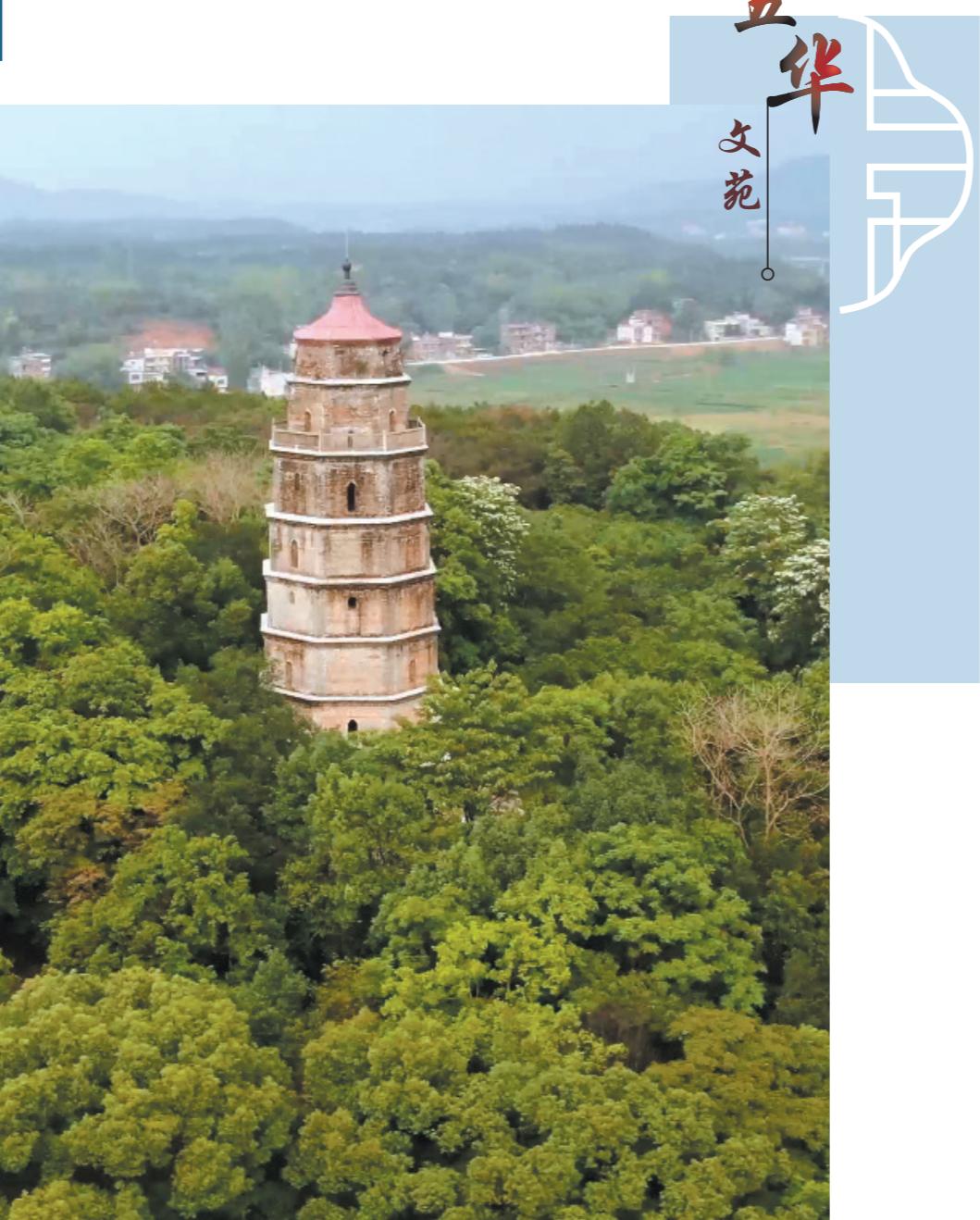
□汤权

工作之余，常常和志趣相投的三五个朋友相约骑行于琴江河畔的绿野山水间。春观桃红柳绿，夏闻蝉嘶雀鸣，秋喜见五谷丰登、瓜果飘香，冬远眺茫茫蓝天、候鸟迁徙，一扫都市压抑喧嚣烦躁，五脏六腑仿佛被洗涤过一般，神情清气爽。

骑行在琴江河畔的山山水水间，映入眼帘的是百看不厌的迷人春色。琴江蜿蜒穿谷滚滚动，国道依山临水一路穿行，高速公路遇水架桥逢山开道贯通南北，依山傍水的村落点缀在青山秀水间。那一片片耀眼的金黄，那一簇簇浪漫的紫红，那遍地繁星般亮丽醒目的七彩花朵，那漫山遍野养眼的碧翠，足以叫人心旷神怡，心情爽朗。骑行琴江河畔，犹如神游绿色画廊。

骑行没有起点，也没有终点；不追求速度，更不追求路途。走进休闲农庄，伫立山顶，远望葱茏的山峦，与山巅的苍松翠柏为伍，精神境界与山齐肩般突然提升。回望蜿蜒伸向远方的路，沉思良久，百感交集。眺望县城鳞次栉比的高楼大厦，感受着农庄的清静、悠闲，呼吸着清新的空气，此时此刻，五脏六腑仿佛被洗涤过一般，神清气爽，深深感到田园生活的美好，陶醉在超然如仙的境地。骑行于琴江边，一路沿着堤坝，穿梭于琴江

两岸，以山为伍，乐在其中，何乐而不为？



狮雄山塔