

客家文脉【花地·围龙】

古道幽幽大帽山

□张贺运

庚子年，暮春时节。这天，风轻云淡，春色盎然，我们一行十余人慕名走进了大帽山古驿道。

大帽山又称玳瑁山、罗经山，位于五华县的西陲，跨越五华、龙川两县，主峰海拔965米。古驿道是中国古代陆地交通的主要通道，用于传递文书、输送物资、人员往来。据清道光二十五年（1845年）温训纂《长乐县志》卷六《经政略》“驿传”中的记载，明清期间，五华（长乐）有一北线古驿道，由县治（华城）的县前铺一曾冈铺一高砂铺一青溪铺一黄沙铺一绿水铺，过蓝关与龙川通衢铺交接。因年代久远，北线古驿道除绿水铺保留一蓝桥外，其余全部已毁。从龙川蓝关下来便是绿水铺古驿道，往五华方向再行两公里，则是清乾隆初年铺筑的皇华村大帽山古道。大帽山古道原长十公里，由岐岭街口铺筑至黄狗岗，现存约五公里。该古道于2018年底入选广东15处南粤古驿道重大发现之一。

进山前我们曾听说，大帽山崎岖险峻，沟壑纵横，有野兽出没，要走这段古驿道一要胆略，二要体力，三要有向导。皇华村派了几位熟悉路道的人带

路上的。这个村为什么叫“皇华村”？让人觉得这名字既古典又厚重，竟然沾上了“皇室”之光，颇有魅力。经打听果然有故事。

从村口到大帽山脚铺筑了一段水泥硬底公路，全长8公里，是皇华村干部群众的共同努力。进山的时候我们以车代步，省下了这段脚力。小火车在山脚下泊定，满山都是绿色的世界，空气清新，和风轻拂，让人全身清爽起来。一座简易的小屋子临溪而建，屋的左侧有一处大岩石，空间足有一间房子大，岩前有许多残香剩烛，是祭祀古大王后的留痕。清代至今，这里香火不衰，善男信女纷至沓来。屋子的主人姓黄，看上去50岁上下，如今眷恋家乡的这片水土，把村里近几年荒芜的土地复绿起来，产业以蓝莓、茶叶为主，目前小有规模。其见多识广，对大帽山的见闻耳熟能详，客厅里摆放了许多从大山深处拾来的残瓷碎片，别看这些不起眼的东西，他都有着鲜为人知的故事。他拿出几个大小不等而表面光滑的椭圆石头，讲述了关于大帽山的故事。相传清乾隆年间，大帽山发现了金矿，于是各地的淘金者蜂拥而来，至今遗存

山上的“金洞”（矿洞）就有360处。洞有大有小，有的一个人弓身弯腰可进去，有的容得下一辆大卡车。上面说的圆石就是当年称金用的“称砣”，足证当年大帽山热闹的光景。由于无序开采，大帽山伤痕累累，生态失衡，水土流失严重，山下田庐俱毁。百姓上奏朝廷而降旨封山，圣旨从大帽山驿道传送到，龙川、长乐两县官员匆忙赶来接旨。为感恩皇上，后人在接旨的地方立了一块石碑，名曰“迎旨碑”（又称迎碑石）。这个故事至今在当地广为流传。数百年沧海桑田，时过境迁，物是人非，可以想象当年浩浩荡荡，旌旗蔽日，锣鼓喧天，传旨队伍穿行在驿道上的场面是何等的壮观，何等的威风！

我们在大山深处寻觅古驿道的遗迹。由于年代久远，昔日风光不再，许多路段被林木和野草淹没，隐约可见长满苔藓的石阶。细心的向导有备而来，随手携带勾镰、拔刀一类的工具，手起刀落，横在前面的藤蔓即刻让出一条道来。我们在山路上艰难地行走，背上沁出了细密的汗珠，但并没疲惫的感觉。大帽山负离子含量高，是一座天然的大氧吧，置身其间，仿佛心灵受到了一次净

化。我们在一处石盘边小憩，尽情欣赏大自然的万种风情。狭谷两边林木茂密，郁郁葱葱；葵荷花、梧桐花绽放着洁白的花儿，山风吹过纷纷扬扬，犹如一袭天上落下的飘雪；山谷下面溪流潺潺，音韵悠悠，是大自然赏赐的美妙乐曲；偶尔有山鼠、野兔等小精灵在林间探出脑袋，窥视了片刻便逃遁而去；空山鸟语，芳馨漫山，林光山色尽收眼底，尘世的喧嚣全然淡忘。

距大帽山数公里外有个繁华的墟市叫清溪墟，从街口出黄道是繁忙的码头，为黄金水道韩江上游的重要驿站之一。当年的清溪河碧波荡漾，帆影点点，舟楫穿梭，风光秀丽。有一位文学才子路过这里，为这里的山水所折服，留下了“清溪柳倒影，鱼游枝上雀穿波；赤水月霞光，虾跃天边星缀浪”的诗联雅韵（清溪、赤水均为地名）。这里还演绎了“八夜到清溪”的经典故事。旧时嘉应州各县的商贾、学子、官宦、兵家等往返省城广州，大多从水路乘船溯韩江上游抵五华青溪码头，然后从陆路翻过大帽山或蓝关古道到龙川老隆后转乘东江船只；粤东的各种物品，也是由成百上千的挑夫取道于此转运的。穿行在古驿道上，发

灯会

□朱惠美

一阵阵“咚咚锵”的锣鼓喧闹声，一阵阵“噼里啪啦”的烟火鞭炮声，不时地在下坝上空响起。这对于生在河东，长在河东的我来说，是再熟悉不过的了：一年一度的“元宵迎灯会”即将开启。

看到兴华大桥桥头挂着“热烈庆祝（下坝迎灯）荣获广东省非物质文化遗产保护项目”的横幅时，自豪之感油然而生。在五华河东镇，一年之中最为热闹的原生态民俗活动，莫过于我们口中的“看鼓花”。曾经平凡而又热烈的庆祝活动，不知不觉成了非物质文化遗产保护项目。这应该是下坝人民的特大喜事，因为传统得到了肯定，得到了保护和传承。

我们听过的元宵节来历，或许是汉文帝纪念“平吕”而设，或许是上古民众在乡间田野手持火把驱逐虫兽演变而来，也可能是源于道教的“三元说”……但下坝的元宵迎灯会却是因为一个叫周璋的人。周璋是下坝的七世祖，他乐善好施，热心公益，因而受到人们的爱戴。当时，他还出钱并监督实施了一个灌溉工程——周璋圳。这是当时五华县最大的水利工程，给当地农田水利带来了极大的益处。所以为了纪念周璋兴修水利、造福百姓的善举，下坝村民决定于每年的正月十五在水寮圩镇（今河东镇）举行迎灯活动，至今已有近600年的历史。而在客家方言中“灯”与“丁”（男丁）同音，所以下坝的“迎灯”活动，除了纪念周璋以外，还有“迎丁”之意，即为了祈求人丁兴旺。

下坝元宵的场面既喜庆又壮观。迎灯队伍的花灯尤为突出，而下坝村民做灯花的竹编技艺堪称一流。尽管市面上出现了形形色色的塑料花灯，但大家在选择上灯用的花灯时，还是喜欢竹制的。因为这样的花灯才够正宗、够传统，也算是对民俗的保留和传承。

花灯制作的程序十分繁琐。村民们要在每年的11月份开始砍竹子，把竹子搬回家，然后才开始一系列复杂繁琐的花

百年佳酿迎春生

□何婷

春耕、夏耘、秋收、冬藏，万物依时而动，依四季变换，这是自然的哲学。而春天，大概就是一年中最富深情和生机的季节了。

春天，总是和一些美好的词相关联，比如“期许”——万物苏萌山水醒，春风一过草木新；比如“醉人”——草长莺飞，盎然生机，杏花吹满头；比如“春酿”——因应时节，无论温度还是湿度，都是最适合酿酒之需。在这个充满期许和希望的初春，伴着如诗如画的醉人春光，酿造一滴美酒，便能赋予所有的等待和美好。

关于春酿，千年来，诗人以极浪漫的语句来描述——“春酿正风流，梨花莫问愁。”——赵嘏《春酿》

“春酿煎松叶，秋杯浸菊花。”——王绩《赠学仙者》

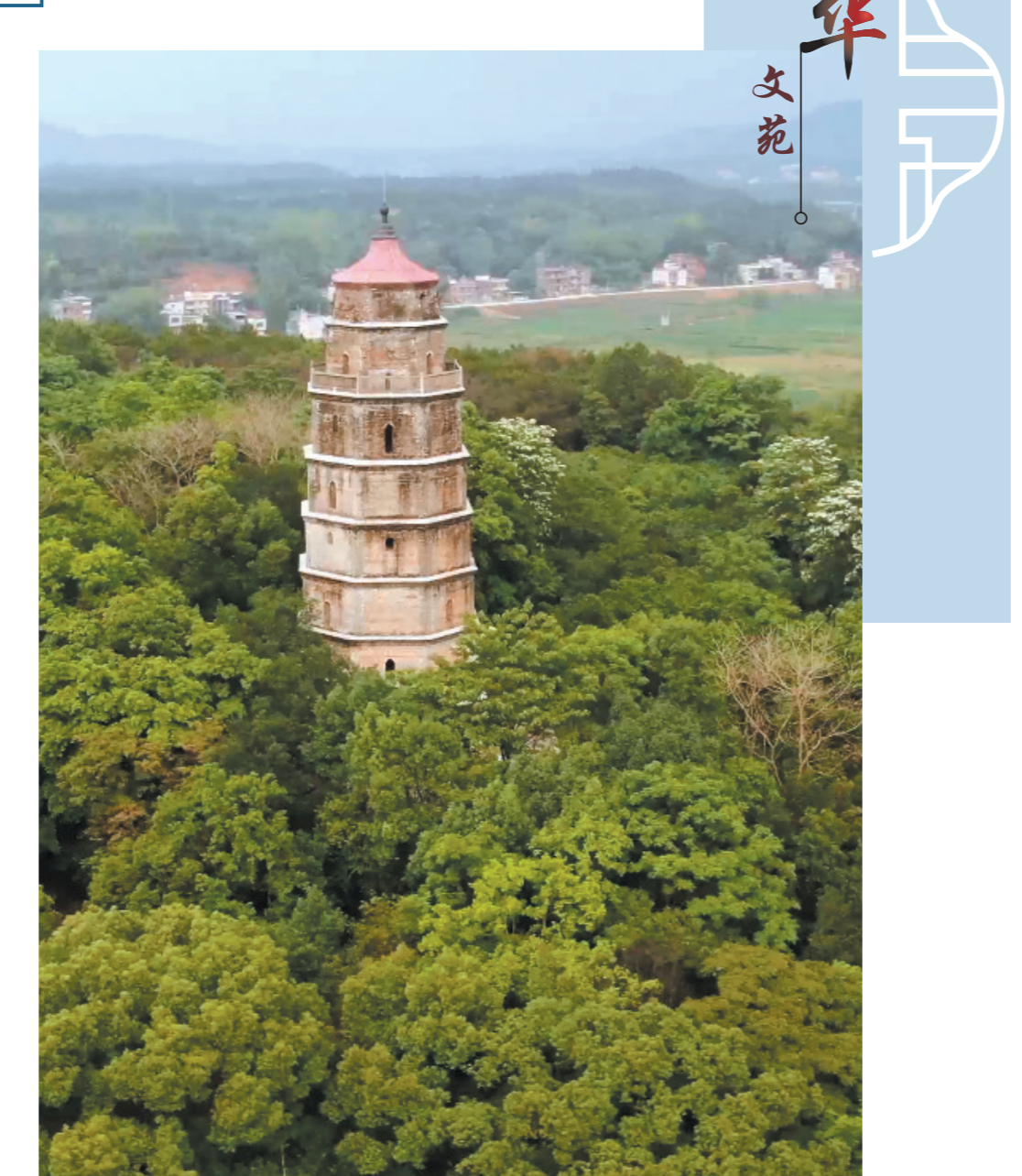
“欢言酌春酒，摘我园中蔬。”——陶渊明《读山海经》其一

关于春酿，百年间，长乐烧的酿酒匠人以最古朴的方式来书写。

俗话说：“一年之计在于春”。正值虎年新春正月十七之际，长乐烧开始投料生产，在一切生物自然萌动的季节，开启新一年的酿酒季。

初春时节，乍暖还寒，长乐烧酒厂迎着春光开启忙碌，酿酒车间的热气腾腾与春寒料峭形成鲜明对比。

在恢复以往酒香氤氲氛围中，长乐烧的酿酒匠人在施展着各种绝活，“水甬蒸饭”“返甬蒸



狮雄山塔

五华文苑

骑行于琴江河畔

□汤权

工作之余，常常和志趣相投的三五个朋友相约一起骑行于琴江河畔的绿野山水间。春观桃红柳绿，夏闻蝉嘶雀鸣，秋喜见五谷丰登、瓜果飘香，冬远眺茫茫蓝天、候鸟迁徙，一扫都市压抑喧嚣烦躁，五脏六腑仿佛被洗涤过一般，神清气爽。

骑行在琴江河畔的山山水水间，映入眼帘的是百看不厌的迷人春色。琴江蜿蜒穿谷滚滚东流，国道依山临水一路穿行，高速公路遇水架桥逢山开道贯通南北，依山傍水的村落点缀在青山秀水间。那一片片耀眼的金黄，那一簇簇浪漫的紫红，那遍地繁星般亮丽醒目的七彩花朵，那漫山遍野养眼的翠翠，足以叫人心旷神怡，心情爽朗。骑行于琴江河畔，犹如神游绿色画廊。

骑行没有起点，也没有终点；不追求速度，更不追求路途。走进休闲农庄，仁立山顶，眺望葱茏的山峦，与山巅的苍松翠柏为友，精神境界与山齐肩突然提升。回望蜿蜒伸向远方的路，沉思良久，百感交集。眺望县城鳞次栉比的高楼大厦，感受着农庄的清新、悠闲，呼吸着清新的空气，此时此刻，五脏六腑仿佛被洗涤过一般，神清气爽，深深感到田园生活的美好，陶醉在超凡如仙的境地。骑行于琴江河畔，一路沿着堤岸，穿梭于琴江

下游的竹林间，听江中隆隆的机器声，琴江的山山水水风光极其优美，青山，秀水，桥梁，田畦，构成一幅至美的画卷，直叫人赏心悦目，流连忘返。

骑行路上，带着梦想。骑行在琴江河畔，倾听沿途河水奔流不息、一路欢歌，令人心旌荡漾，舒畅情怀；两岸绿树掩映，翠竹成荫，让人忘却所有的不快和忧郁。悠悠琴江水不急不缓流过，碧绿的河水倒映着“一河两岸”的成排高楼大厦。凭栏远眺，山峦连绵起伏，峰峦叠嶂，展现着伟岸的身躯，配上碧波悠悠的江水，就是一座墨墨重彩的山水画廊。骑行在修葺一新的河堤上，缕缕清风迎面扑来，让人精神为之抖擞。放眼一路平整的一用方砖铺就的拦河堤坝，一栋栋耸起的高楼大厦，一条条整洁热闹的道路，川流不息的人群，仿佛看到一个山区小镇蝶变为美丽县城的缩影，感受到家乡的勃勃生机。

骑行在琴江河畔，这片江水环绕、青山依旧的热土就是我在栖息的家园。在这里，使人忘却世事沧桑，看淡人间冷暖，远离功利是非，心如止水般沉静，遐想则像春水般渐涨。江水蜿蜒曲折，延伸着人们对家国的眷恋……

骑行于绿野山水间，亲近山水，以山为伍，以水为伴，乐在其中，何乐而不为？

善坑赋

□罗俊峰

水寨胜境，善坑吾乡。罗氏一姓村，脉源豫章堂。人口二千多，队伍十二方。田少山地多，界外兴宁疆。客地山村，人文沃土，可赞可扬；山水秀美，生态明珠，无限风光！

追溯吾村史，源远流流长。今存古遗址，此寨曰“双冈”。上古之石器，古迹斑斓；商周之陶片，满目琳琅。细考吾村，成村落之始原属梓皋，居八姓人背井离乡；仰吾先祖，友信公并高迁至此乡，近六百载繁衍荣昌。

吾村之旧风，恭俭温良；妇女之美德，桂馨兰香。开

基祖创业艰难，忠义仁厚，宗达公承志守业浩穰；节孝婆坚贞不渝，懿德高风，乾隆朝旨旌立功而彰。云遯岁月，星耀人杰；钟灵毓秀，虎踞龙藏。恭先公品学兼优，时称才子；裕谷公文采斐然，功取邑庠。我兴公征藩有功，官至山东总府，祖耀宗光；益群公精研电力，任职梅州供电，魂系故乡。“负笈买书”典故，流传至今；“暨沼贡生”古匾，世人景仰。贡生超彰公之故居墨书“源接湘水”；秀才纯素公之幼子题匾“明德流芳”；育中克中两公，风雨戎装；南粤抗日之士，保国

卫疆。古榕翠翠烟尘没，祖屋百年历沧桑。从德之楼阁兮巍然，文德之风顶兮煌煌。梓桑公社旧址甲子里，南临大江兮熏风鼓荡；四维学堂选地榕树下，鲤跃龙门兮桃园飘香。

琴水流长，浩浩荡荡；合江电站，固若金汤。一江画意，春风荡漾；此岸风情，秀丽端庄。欢歌起伏，薄雾横江。慨苏氏“明月”之诗，叹苏子“赤壁”之章。现代民屋，鳞次栉比；学校校舍，富丽堂皇。梅华公路，穿村而过；绿水西流，九曲入江。更有鸡子村，令人久神往。天工造化，仙人献掌。水平如

镜，霞蔚迷茫。日暮湖边空置簑，神怡自在等谁忙。鸟鸣翡翠色，月映琥珀光。“灵禽闻有翎五彩”，仙泉酿酒胜杜康。凤凰投胎，世人不解；鸡里老酒，沁人心肠。酿豆腐，传承千年；吃鱼生，回味无穷。民间美食，靓不胜收。四时瓜果，溢彩流光。夏光秋色迷人醉，风吹稻浪金浪黄。

文明新风，吹拂吾乡。宗亲和睦，沐浴春光。佳话美谈，春意决决。豫章祖泽惟礼礼，客家家风在书香。崇文重教，桃李芬芳。英才辈出，举仕兴商。工农商业，业出多行。欣欣向荣，百业