



A16

文/羊城晚报记者 李春炜

编者按

让城市留下记忆，让人们记住乡愁。

广州，正用“绣花”功夫推进城市更新，在推动城市文化综合实力出新出彩上苦干实干、砥砺前行。

其中，老城如何破茧焕新，引人关注。

2000多年的建城史积累下深厚的文化积淀，是广州的城市魅力所在，也是实现新发展的底蕴所在。在这方面，老城无疑有着最为深厚的资源。全力守住老城的根与魂，是赓续广州文脉，深入挖掘城市文化内涵的必要之举。

但在城市连续扩张以后，老城也面临着众多的发展瓶颈，如何破题破茧，让这块璞玉生辉，考验着政府和市民的智慧。

幸运的是，在广州市相关部门和街坊的不懈努力之下，羊城晚报记者近日走访发现，老城已然焕新，萌出新芽。

越来越多的人开始重回老城，不但“寻根”、寻找文化归属感，更从中寻觅新商机、打造新机遇。他们的经历，将是广州进行“老城市新活力”探索之中弥足珍贵的经验。

因此，羊城晚报“重回老城”特别策划将聚集老城焕新，聆听在这里的生活工作、奋斗打拼的人们心声，记录下他们的故事，记录属于这个新时代的城市焕新篇章。

位于永庆坊的粤剧艺术博物馆
陈秋明 摄

人物

屈江南 著名时装设计师、广绣非遗传承人、岭南丝绸服饰收藏家

有人说，广州的根在老城区，而在著名服装设计师、广绣非遗传承人、岭南丝绸服饰收藏家屈江南眼中，广州的魂也在老城区，这里不仅是广府文化的荟萃地，见证了千年商都的繁荣、新时代的改革变迁，也是充满烟火气、富有人情味的地方；老城有他挥之不去的童年记忆，更成为滋养他创作灵感的沃土。

为了对多年来收藏的岭南丝绸服饰进行系统研究与展示，也出于对老城区解不开的浓重情结，屈江南正着手在广东工业大学东风东路校区打造“岭南丝绸服饰博物馆”，希望将广府丝绸文化从老城中心地带向外发散，让更多人领略到广绣这种国家级非遗技艺的魅力。

老城承载广府人文 活化兼容传统现代

始于老城：挥之不去的情结与记忆

“青砖墙、满洲窗、趟栊门，西关大屋冬暖夏凉。小时贪玩，夏天吹着珠江的凉风，最喜欢在屋外的街巷里纳凉睡觉……”祖籍顺德的屈江南自小在西关长大，对老城有着难以磨灭的美好童年记忆。直至现在，他也时常重回西关，漫步于老街，流连于充满岭南韵味的西关大屋里，感受这种岭南人居的建筑精髓与古韵情怀。

在屈江南看来，西关大屋有着独特的“气局”，它们坐北向南，“三边过”的平布局、纵深狭长的结构、便于通风采光的青云巷、隔热良好的青砖墙……无一不是岭南智慧的精妙体现。炎炎夏日，置身其中都能感受到一片清凉与宁静。而混合着烟火气与人情味的街坊市井风情，更是广府味的重要组成部分。

出身于顺德丝绸世家的屈江南，祖上曾在广州十三行经营丝绸行，他在西关老城的文化滋养中长大，与广绣结缘大半生。广绣工艺诞生于广州及其古属地南海、番禺和顺德等

地，根植于岭南文化的土壤，曾依托明清时期十三行独特的贸易地位和优势发展壮大并走向繁荣，是彼时热门的外销商品。“花随玉指添春色，鸟逐金针长羽毛”，广绣曾是西关小姐旗袍上的令人惊艳的存在、外销披肩上不可或缺的精美装饰、十八、十九世纪西方人眼里神秘时髦的中国元素，而今它成为屈江南的心爱藏品、当代广绣非遗传承人们及设计师们的活化对象。“丝绸文化与广州十三行有着密切关联，见证着广州城在海洋文化、商业文化上的互鉴和融合。”屈江

南说。根植老城，情系广绣，广州老城作为广府文化的发源地和荟萃地，对屈江南来说有着特别的意义。“我经常回西关老城，这里的街区经过城市微改造后，既保留传统风貌，又具备当代社区精神，商业文化活动与原住户的日常生活和谐相融，展示出新的城市活力。”

重回老城：让广府丝绸文化从老城再出发

童年成长于荔湾西关、在老东山

度过青春岁月的屈江南，如今设计工作室就设在位于越秀老城区的广东工业大学东风东路校区内。推开两扇厚重的木门，一排排有序陈列的精美丝绣服饰及富历史感的中式家具呈现眼前，令时光仿佛停驻在旧时岁月里。这些天，屈江南正在忙于策展：从藏品中精选出80多件套十八至十九世纪广州十三行时期服饰和生活用品传世实物，于6月25日起在广州图书馆公开展览。

身为广东工业大学艺术与设计学院的特聘客座教授，屈江南透露，正与校方共同打造“岭南丝绸服饰博物馆”，800多件（套）馆藏精品中有家族流传的藏品，也有在海外漂泊200多年回流的藏品，有着珍贵的历史研究价值。博物馆预计在明年开馆。

“老城有着新城区难以寻觅的文化氛围，这里交通便捷、富烟火气，令日常生活充满了生机和活力。相信广绣文化将在老城重新绽放，焕发新春。”重回老城进行有关广府文化的学术研究，屈江南称再惬意不过了。随着岁月洗礼，有着深厚文化根基的广州老城区并未沉寂，反而牵动着更多广州人的情怀。

“老广州”这三个字在字面上已存在特定的含义，‘老’表示广州悠久的历史文化记忆，而‘广’则代表着广州人广纳四海的宽广胸怀，在广州打拼、生活的人都能从这座城市润物细无声的包容中寻找到归属感，进而爱上这里的鲜活生活与人文气息。”屈江南说。

屈江南在工作室研究广绣技艺
受访者提供

陈秋明 摄

民生快评

老城市新活力，关键在于吸引“新人”留住“新人”

述评/羊城晚报记者 李春炜

近年来，广州市坚持“人民城市人民建、人民城市为人民”，以“绣花”功夫提高规划建设管理水平、延续城市历史文脉，为“老城市新活力”做了大量工作，为更多人重回老城营造了良好的文化氛围，提升了硬件措施。

笔者认为，广州实现“老城市新活力”，老城区是一个重要的参考标本。而老城区的发展关键点之一，是让年轻人“想来”“能来”“想留”“能留”。

一段时间以来，老城曾是广州市危旧房最集中的区域。公共基础设施相对薄弱，亟需修缮维护及更新改造。加上城市扩张、产业转移等因素，造成老城留住本地年轻人、外地来穗年轻人也不想来老城生活。

如今，广州市大力通过微改造改善人居环境，老城的“硬件”已今非昔比。笔者认为，城市需要焕发新活力，还需要配套公共服务帮助更多的城市空间实现“逆生长”，打造适宜“全年段”的公共空间，注重为青少年腾出一部分有活力、年轻化的空间，让更多重回老城的年轻人愿意走进公共空间，让城市空间进一步“返老还童”。

广州推动“四个出新出彩”实现老城市新活力。借文化产业蓬勃发展的东风，也宜根据老城深厚的文化底蕴，因势利导打造完整的产业链，让年轻人可以在这里就地取材、因地制宜创造更多“新惊喜”。

重回老城，关键在于“新”。老城破茧，必将进一步激发广州发展活力和动力，推动广州在高质量发展上取得更大成效。

更多重回老城的年轻人愿意走进公共空间
陈秋明 摄

寻觅城市新机遇

重回老城 焕新出发

赓续广州老文脉



老城焕发新活力，吸引不少年轻人前来生活、工作 羊城晚报记者 陈秋明 摄

迟来之恋：在老城发掘旧味与新意

文/羊城晚报记者 施沛霖 图/羊城晚报记者 徐振天

“一桌广州”城市合伙人、读旧书店创办人刘琼雄，相信“旧物有情”——花阶砖、旧广彩器物、鸡公碗、旧图书、旧文献……这些历经时光洗磨而仍存留的旧物，刻上老广州的城市烙印，带着人们情感与记忆的连接，被他和小伙伴们珍而重之地收集、梳理、活化，带回现代人的生活中。

2019年，刘琼雄来到老西关，在永庆坊大街7号开出了复古文创店“一桌广州”，用创意宣扬本土文化；2022年春节后，他在永庆坊一隅又悄悄开出读旧书店，让街坊们和游客们在旧图书里寻回过去的广州时光……作为广州“新客家人”，刘琼雄的重回老城，总带着一份文化人的情怀和对这座城市的回溯与热爱。

“旧书店寄托着一个城市的文化乡愁”

广州荔湾区老西关，纵横巷陌中有着道不尽的故事与风情。读旧书店就隐身于永庆坊网红打卡点的“一桌广州”，都令老街区更有温度，也成为社区里无形的纽带，令一些热爱广州文化的人相聚于此，发掘老城的更多趣味。

“庆幸能与广州产生更深牵绊”

毕业于南京大学中文系的刘琼雄，1998年来到广州定居，一直都在天河区生活和工作。二十年间，他编过杂志，在天河建设旧物仓库，开过书店，也开发过文创产品，是名副其实的斜杠青年：“直到三年前回到老西关，我才发现这



刘琼雄“一桌广州”城市合伙人、读旧书店创办人、斜杠青年

里能让人静下来、慢下来，在此我真正深入到广州的城市文化，体验到充满人情味的老城生活，也见证了在城市微改造中永庆坊的美丽蝶变。”

每天一早，刘琼雄从天河的家里出发，花45分钟坐地铁，来到永庆坊打理自己的店铺，鲜活的老城生活就此开启。

在老城区，刘琼雄热衷于穿街走巷，寻找与这座城市历史文化相关联的事物，把温暖的日常生活片断记录下来。

他相信，推动广州本土文化需要让更多年轻人参与。从2019年8月开始，他策划了周末“一桌茶话”活动，邀请一群扎根于本土文化的嘉宾共同探索城市更新、创新发展等话题；他还参与创办永庆坊的“花庆岭南水陆市集”，将旧时的西关水上花市以新潮的形式呈现，在刘琼雄的努力坚持下，现在这里已培育形成了“永庆市集”的品牌效应，成为广州市知名的市集活动。

从最初被老城的文化氛围所吸引，到后来奔赴而去、渐入佳境，刘琼雄发现，以永庆坊为代表的历史文化街区，多元的业态令承载乡愁的街道得到活化、丰富化。他庆幸，终于跟广州发生了更深的关联和牵绊——这场与老城的迟来之恋，正变得越来越美好。

容一思 广东东湖棋院院长、粤港澳经贸促进会副会长

容一思
在西关棋苑指导孩子们下棋

“老城共鸣”跨越世代 “焕新动力”无可取代

文/羊城晚报记者 李春炜
图/羊城晚报记者 徐振天

听着老城的唱棋声长大，是容一思无法忘记的童年，也是在此拓展文化产业的动力。

2019年，在广州市委、市政府的支持下，容一思选择把棋院的总部带回老城荔湾，在广州文化公园打造了荔湾区重点项目，首个以棋文化为载体的园区——西关棋院。他说，老城是无法取代的“介质”，引起跨越世代的文化共鸣，由此可以衍生源源不断的焕新动力。

老城文化 影响深远

在广州文化公园楚庭一星元棋文化产业园，容一思说，这里有着他最深的记忆。

“20世纪80年代的时候，这里珠江上还偶尔传来飞翼船的轰鸣声。我牵着长辈的手到文化公园中心台前，看着挂起的大棋盘，听着大音箱的唱棋声。”容一思说，“老城给我埋下人生如棋的种子。”

1998年，容一思赴澳大利亚留学，2010年他回到国内，接手当时华南地区最大的棋文化教育机构广东东湖棋院。2019年，他把棋院总部迁回记忆中的原

点——文化公园，并打造新的棋文化品牌“西关棋院”。

容一思说，老城的情怀、老城的记忆，影响至今：“现在走在沙面、上下九，看着大钟楼和那些历史悠久的建筑，那种感情十分的共鸣，无法取代。”

老城魅力 跨越世代

在他看来，这也是老城市新的最大优势所在：“老城因为文化底蕴引起的感情共鸣，是跨越世代的。”

容一思说，现在“70后”“80后”，很多人都会记得当年广州连续举办轰动全国的棋赛盛况。他回忆，当时去荔湾区讲述在文化公园建棋文化产业园区的构思时，在场的荔湾区主要负责人以及职能部门工作人员，马上就回忆起了当年的情景，“大家在棋文化这个事情上，感情是一致的。”

而更为难得的是，这种感情跨越世代。容一思说，现在的“90后”“00后”或许对棋赛不太熟悉。但和父辈们不同，他们见证了中国发展最为快速的世代，有着对国家文化强烈的认同感、自豪感。

他说，这些年轻世代对于中国传统“寻根”“深挖”的强烈

诉求，一点都不比他们的父辈逊色：“西关棋院的学生都是广州本地年轻人，他们对中国棋文化的热爱是非常强烈的。这里也经常有外地来穗打拼的年轻游客，他们也说，会被这里浓厚的文化氛围吸引，非常有感情共鸣。”这也是老城无可取代的优势。

内生动力 源源不断

容一思认为，这种对文化的共鸣，可以源源不断地提供“内生动力”：“我们谈老城市新活力，我认为，这个就是活力源泉所在。”

楚庭一星元棋文化产业园区建设初期，容一思和同事们都遇到过困难，比如选址地质问题、历史建筑的使用问题，让他感动的是，职能部门的工作人员一听他就回来搞文化产业，都非常积极地协助解决问题：“他们跟我们说，你们肯来老城搞文化产业真的太好了。”

如今，不但荔湾区内的年轻人到文化园区学棋、感受棋文化的魅力，周边很多区域的人也纷纷慕名而来。

容一思认为，物质越来越丰富，人们会不断追求更为丰富的文化产品，“越来越多的年轻人会到老城寻找这个城市发展的文化脉络”，这是老城区的机遇，也是广州的机遇。



刘琼雄的读旧书店以城市记忆为主题