

惠州文脉【创想】

“先里后外、先上后下、先左后右，依次剪出水滴形、米粒形、花瓣形……”近日，在惠州市惠城区文化馆，中国民间文艺家协会会员、剪纸工艺大师刘雅晶现场教授市级非遗项目——惠州剪纸。几张彩纸，一把剪刀，在学员们的手中一折一叠一剪，瞬间就变成了栩栩如生的花草、蝴蝶，深受学员们的青睐。

一剪一世界，一刀一乾坤。惠州剪纸历史悠久，与人们生活有着密切的关系，是民俗文化传承的重要载体。过去几乎家家户户都有剪纸的影子，承载着众多老惠州人的记忆。随着时代的发展，这项艺术在人们生活中渐行渐远。如今，民间掌握这项手艺的人少之又少，且都上了一定年纪，惠州剪纸面临传承困境。

近日，记者从惠州市惠城区文广旅体局获悉，当地计划推动惠州剪纸常驻校园，设置非遗工作站，打造成为桥西街道辖区学校的品牌活动，进一步推广传播这项古老的传统工艺。



刘雅晶在惠州学院开展剪纸培训 受访者供图

惠州剪纸：

昔日走出国门 如今有待传承

惠州力推剪纸艺术常驻校园，进一步推广这项市级非遗

统筹策划/羊城晚报记者 陈骁鹏 马勇
文/图 羊城晚报记者 李海婵 通讯员 王小虎

文脉特写
羊城晚报记者 李海婵

苏定明： 醉心指间 刀光剪影

苏定明的母亲和祖母都喜欢剪纸。其祖母擅长创作西湖风景及故事，剪纸技艺远近闻名。作品常卖给从南洋回乡探亲的华侨，作为礼物带回去，缓解思乡之情。“那时一幅作品的价格甚至抵得上一年多的伙食费。”其母亲虽然忙于工作，但也有着一双巧手，能剪出不同形状、各式各样的双喜字。周边邻居都爱不释手，争相购买。

在耳濡目染之下，苏定明很小就学习了祖母的刀法，如流水刀、横刀、直刀，也习得不少口诀，如“轻柔似水，钝如大石”等。但是由于调皮贪玩，他只是将剪纸当作爱好，并没有深入学习。后来，他考上了美术专科学校，从事美术工作。

在20世纪80年代，当地文化部门的工作人员找到他，让他传承剪纸技艺。“但我刚开始不太感兴趣。”苏定明说，后来经过调查了解到，惠州剪纸已经岌岌可危，剪纸人都是七八十岁的老人，几乎无人继承。让他痛心的是，往昔每逢传统节日，街头巷尾买卖剪纸作品的热闹景象，早已消失。“如果这么宝贵、接地气的艺术就此消失，无人传承无人问津，太可惜了！”

于是，苏定明下定决心传承剪纸技艺，一心一意接过了剪纸传承大旗。在有绘画功底的基础上，他四处走访学习，投入创作，“经常一坐就是大半天，痴迷到外面刮风下雨都不知道”。

功夫不负有心人，苏定明获得了人们的肯定。我国美术界老前辈、剪纸艺术家万籁天曾评价，苏定明作品大部分表现出故乡山水或富于哲理的画面，构图奇巧，刀法娴熟，有很强的艺术性和观赏性。其剪纸作品屡获大奖。1987年，《小镇春光》《晨光照》曾参加了全国首届剪纸展，被中国剪纸研究会收藏；《静心》获得1988年海内外“屈原杯”大赛奖；《香港回归畅想》曾获得全国书画双龙杯大赛银奖；2002年惠州首届剪纸展览，苏定明剪纸艺术作品展览引起轰动；2012年，剪纸作品《东征》更是站上国际舞台，获得国际剪纸艺术节银奖。

家里人会剪个小人，放到受惊的地方‘打小人’。”刘雅晶说，几乎所有的家庭妇女都会剪简单的图案，特别是会“花心思”去装扮自己的围裙，用巧手剪出花纹图案后，再将其绣上，成为独一无二的“时尚”。

除了在民间各式活动中作装饰外，在20世纪60年代，剪纸还广泛地应用于商业广告。苏定明说，那时候惠城一些拳头产品，如唐卓兴剪刀、黎德芳跌打药酒等，都是用剪纸作店标与商标，“黎德芳跌打药酒的商标是一个扎着飘带的葫芦剪纸，其深远内涵令人一目了然。”而贴在街头的电影广告也屡见一些剪纸图案，造型生动，视觉冲击力特别强，能吸引人们前来观看。

惠州市民们在一些公共场所中也能经常看到剪纸身影，如公园、影剧院、宾馆区交通标志等方面。据老人说，惠城在民国时期，已有一些较高档的旅店，在厕所中贴上了男女剪纸图，使人更易识别。

剪纸校园“全覆盖”。

对此，刘雅晶深表赞同：“短期一两节课效果有限，只有长期稳定的课程才能让更多的学生真正了解剪纸，感受到剪纸的魅力。”据悉，桥西街道将为刘雅晶组织申报区级非遗传承人，而刘雅晶计划开设更多课程，让更多人学习剪纸。



经过苏定明的设计和剪刻等步骤，西湖美景跃然纸上



刘雅晶刻苦钻研剪纸



刘雅晶独创以剪纸符号教学，通过剪纸符号组合可以形成一幅完整的作品



苏定明的作品讲究整体氛围



惠州剪纸是民俗文化的重要载体 受访者供图

贰 往昔 市井剪影承载记忆

惠州剪纸历史悠久，“有文字记载距今便有200余年，实际上可追溯到明代。”苏定明介绍，惠州剪纸主要围绕人生礼俗、岁时节令等民俗生活制作，纯为欣赏的较少。惠州市非物质文化遗产保护中心办公室主任袁学欢曾撰文介绍，惠州剪纸有着南派剪纸柔美清秀、图案精巧、技法写实、以刻为主以剪为辅、剪刻结合的表现风格，吸收了国画和版画的表演手法，设计疏密有致，刀工细致入微，画面丰富饱满。

追溯过往，在民国时期，惠州民间的剪纸较为活跃。在多数家庭中，都有剪纸作装饰、镇邪之用，或纯粹作为美术作品，悬挂于厅堂、房间、书房。当时，西方一些生活用品及现代交通、电力等一些“新元素”涌入惠州，剪纸艺人及爱好者就将其作为剪纸题材。例如剪五代同堂，在八仙桌上便出现了暖水壶甚至风扇、煤油灯等；在郊野放风筝，可以见到剪纸的一角偶尔出现火车、汽车等元素。那时并没有专职的剪

叁 突破 进校园打造品牌项目

昔日鲜艳亮丽的剪纸，如今却逐渐黯淡失色。不忍看到剪纸艺术日渐没落，刘雅晶钻研创造出的一套剪纸的特定语言和符号，通过线上线下的教学，吸引了不少初学者。

据介绍，一整套课程分为初级、中级、高级。初级班设计了12节课，每节课教授4个符号，如弯月形、水纹形、月牙形等，在掌握48个入门的符号之后，初学者能基本剪出小花小草；中级班则是通过符号组合搭配，让人们从会剪一朵花到一束花；学习完高级班课程，能剪出十二生肖。在课程中，刘雅晶还会传授剪纸口诀，如“圆如明月、弯如柳条、尖如麦芒、方如瓷砖、斜如锯齿”等。

“以前大家都有一个误区，认为有绘画基础才能学习剪纸。”刘雅晶说，通过剪纸符号的授课方式，能让众多没有绘画基础的中老年人入门，并产

推广宣传，逐渐吸引了一小批民间爱好者，刘雅晶是其中佼佼者。在2004年退休后，她开始重拾儿时爱好，加入老年大学剪纸班，刻苦学习，多次代表惠州前往外地进行交流，其剪纸作品也在深圳文博会等大型活动中亮相。

从学员变成导师，刘雅晶不遗余力地开展公益教学活动，走进多个社区、多所学校推广剪纸艺术，在每年惠州市文化馆春、秋两季开班，学生不计其数。剪纸已融入刘雅晶的生活。受她的影响，上初中的孙子从小喜欢剪纸，四五岁时就能剪出一辆小汽车。

然而，后继乏人还是最急迫的现实问题。“惠州真正会剪纸的人实在屈指可数，且大部分都是老年人。”刘雅晶说，作为一门民间艺术，剪纸在社会上的影响力微弱，能坚持下来的人很少。

此外，剪纸难以走商业化道路，让传承更加艰难。刘雅晶记得，她曾帮忙创作过一幅作品，对方最终花费200元买下，但光是装裱就花了200多元。“未来，希望能有更多热爱剪纸艺术的年轻人，能把剪纸文化传承下来。”刘雅晶盼望着。

同样期盼的还有苏定明。接班人的难题成为他多年压在心中的大石，家中孩子也都无心传承，“目前我还在寻找接班人，欢迎有耐心、有恒心、真正热爱剪纸的人士来联系我”！

壹 现状 惠州剪纸后继乏人

位于惠城区桥西街道麦兴路，惠州剪纸代表性传承人苏定明家中，随处可见精美的剪纸作品，风景人物生动形象。“认真看，一幅好的剪纸作品能给人带来艺术享受。”“惠州剪纸很讲究构图，多种元素同时呈现但不显杂乱。”“画画能修改，但剪纸刻错了就没有后路了。”……一谈起剪纸，苏定明滔滔不绝。

已到古稀之年的苏定明，跟剪纸打了大半辈子交道。他的剪纸技法是家中祖传。一开始，他只是将剪纸当作爱好，直到20世纪80年代，了解到惠州剪纸面临湮灭危机，才全身心投入钻研。在数十年的创作生涯中，苏定明的剪纸作品不仅在省内外多次获奖，还受邀到我国港澳台地区以及欧洲等地展出。

其间，还发生了不少趣事。最让苏定明印象深刻的是，有一年，他带着剪纸作品到国外展览展出，现场演示用2到3分钟“速剪”一张人物侧影，令外国人大为震惊。“他们不相信只用普通剪刀就能剪出那么传神的作品，甚至怀疑剪刀里有电子芯片。”无奈之下，苏定明给对方检查剪刀，事实证明并无异常，他们连连称赞：“中国不仅功夫了得，还有如此厉害的工艺。”

时光流转，昔日走出国门的剪纸艺术也难敌世事变迁，逐渐淡出了人们的视野。所幸，近年来的