

惠州文脉【花地·西湖】

逸兴遄飞醉花间

□李仙云

一场说来就来、说走便走的太阳雨，让公园的花草树木像濯洗过一般，亮丽而润心。漫游于林间河畔，轻风透逸，鸟啼花香，狗儿狂奔嬉戏，人们笑语喧嚷。季节至此，放眼皆是葱茏，被一片盎然的绿意包裹着、浸润着。自然的律动、植物之灵韵，将一颗蒙尘染垢之心带到那片内心的“瓦尔登湖”。于是，一种澄澈美好也像枝间的花儿在心头袅袅绽放。

驻足于荷塘边，眼前柳色青青荷叶田田，一朵朵粉红、乳白

的花儿，被细细长长的花茎擎举着。风姑娘香臂一挥，“凌波仙子”翩然起舞，荷香沁人。大如伞状的荷叶缓缓地如碧波涌动，又似为花儿伴舞。好一幅“田田初出水，菡萏含娇蕊”的夏日荷塘图，一次次让我情迷花间，让一份离尘纯净之美在心间洒染。

不经意间，被悄然绽放形如喇叭的小碎花迷了眼。它白中带着浅嫩的粉，像缀满枝间的一个个小铃铛，却芳香浓郁。求助于手机的“识花君”后，我不禁忽然失笑，这如繁星点点的微小花

儿，竟有个极大气的名字——“大花六道木”。这芳名，让我想到“蚂蚁扛大树”，微小的生命总是那么可爱逗趣。与它比邻相伴的，是在郁郁葱葱的水杉树林间，缤纷耀耀的金丝桃花，开得如黄蝶纷飞。它隐于林间，如待字闺中的女子，那般璀璨妍丽又清冷孤寂，不由想起袁枚那首《苔花》，这骄阳不到处的花儿，却在幽暗的林间独自青春，兀自妖娆。

甬道边笔直高大的合欢树在“脉脉抽丹，纤纤铺翠”。几年前在公园初遇这叶羽花红的绒花树，感觉它如羽毛状的叶子像极了含羞草，还伸手去触碰，只是它“毫不理会”。那灿若霞光的花儿，随风飘落时犹如蒲公英，一样的看似自由，实则尘海飘渺。

紫薇这旧时植于王谢庭院的“富贵之花”，如今已落入寻常百姓的举目可观之处，遍布公园和行道边。一直惊诧于它的不惧酷暑，越是骄阳如火如荼，它越是开得盈盈璀璨，如浴火凤凰般灼灼灼灼，撩人心魄。难怪清

人刘灏在《群芳谱》中称它“花如舞女，翩若惊鸿，飘飘仙袂，恍似天衣”。每次驻足在这痒痒树下，总喜欢挽它的树干，于是在缕缕清风中，紫薇花像仙子曼舞，簌簌摩挲声宛若“咯咯”脆笑，在我的心间回旋激荡。

逸兴遄飞醉花间，鸟有鸟音，花有花语，每一种生命都是这天地自然孕育的独特个体。用心搭桥，以神通犀，“花花世界”的灵韵妙然，终会化作缕缕能量，滋养我们的心魄与情怀。

笔下的胆识与性情(二)

肖建国小小小说简论

□杨晓敏

《刀客》写得扑朔迷离，隐喻重重。客人夜来投宿客栈，客人有酒，老板有故事，要喝酒就要讲故事。一番对话，反客为主，老板的故事被酒意诱惑而出。老板家世代磨刀，30年前年轻气盛，跋山涉水来到湖镇，寻找磨刀高人肖一刀比试磨刀技艺。寻人未果，老板便就地等候。作品设置悬念，吊人胃口，撩拨读者期待。几十年倏忽而过，试问当年的磨刀匠还会磨刀吗？若磨刀高人肖一刀回来了，他们还会有一场技艺的比试吗？其实这并不是作品想表达的，作者想发问，随着时代发展，磨刀逐渐不被人们需要，但不代表它没有历史价值，古老的技艺不能就此消失。行文兜兜转转，推动情节发展，几经反转，结尾揭示的乃是一场梦境，客栈老板即是肖一刀。

《三更月鸣咽》写留守写民宿，最后的落脚点还是留守老人。民宿的出现，让留守题材融入了新的内容。越来越多的年轻人走出山坳，走不出去的老汪五十出头，却成了留守老人，无奈开起了民宿。偏僻处安静，也是现代人的精神栖息地，果真那些舟车劳顿的人来了。

入夜的客人被哽咽的哭声惊醒，原来山村老人倍感孤零，思念儿女不免黯然神伤。哭声渐渐感染了众留守老人，不约而同以哭泣寄托相思。来客闻之动容，问老汪：“这两天，小山村的电话多吗？”老汪一脸苦笑，极诚恳回答：“没有。”一问一答，让来客寒意顿生。社会现象、民生问题，有责任感的作家，无法回避更不能置若罔闻。

思想的高度来源于生活经验的积累。肖建国的作品有节制感，举重若轻的主题、深思熟虑的构架、质朴平凡的人物，在还原生活的本质时，又携带潜在的睿智点。肖建国获得第九届小小小说金麻雀奖的评审意见是：在以现实主义创作为主的基调中，塑造人物拒绝概念化和脸谱化，故事编排严谨，情节推进清晰有层次感，人物的言谈举止极显个性。创作态度真挚可感，文字表述节奏分明，重视情节的曲折和结尾的力度，故事有悬念、有意味、有包袱、字里行间，升腾出一股昂扬的正义力量。

肖建国在获奖感言中说，金麻雀奖是当代中国衡量小小小说作家创作实力的最高奖项，获奖者大都在这个领域里树起了不可逾越的标杆，留下了脍炙人口的作品，多年来是自己努力的方向。自己虽发表过长、中、短篇小說，但都没有激起多大涟漪。而小小小说的写作，一直带给自己莫大的鼓励和信心。言为心声，他的这些话，也是一个作家的创作宣言。



山野如画

□汤青摄

停车场里的父爱

□张志松

晚上加班到7时，我打电话给弟弟，说晚上下班后一定会开车带妻子回老家看望父母。其实，父亲是有手机的，可他不会接听，弟弟教他几次也没用。有什么事情，我一般都会打电话给弟弟，然后再让他转告给父亲，因为弟弟离父亲家较近，步行不到十分钟就到了。

车程600多公里，如果正常行驶，23时左右就能到家了。考虑到出发前我们给父母买了不少物品，后备箱里已经塞得满满的，我又打电话给弟弟，叫他转告父亲晚上11时左右，最好推着一辆三轮车到三叔家屋后的一处停车场里拿物品。因为停车场里离父亲住的地方较远，要经过好几条巷子，我和妻子拎着沉甸甸的物品，根本就拎不动了。

出发的时候，还算顺利，一路疾驶向北，进入高速，车辆来来往往，呼啸而过，没有发生过拥堵现象。行驶了两三个小时，前方的车流突然缓慢了下来，再看显示屏，原来前方发生了一起轻微的交通事故，交警正在现场忙着处理。没办法，我只好减慢车速，车子

就像蜗牛似的缓慢爬行。随着时间流逝，车流却依然缓慢。我一看手表，时针已经指向22时30分了，估计父亲这时候已经推着一辆三轮车在三叔家屋后的停车场等我们了，可这样下去，我们还不知道什么时候到呢！

直至恢复交通，时间已经来到23时了。这时候，我们离乡下老家还有一段距离，不出意外，估计到家最少要次日零时了。我一边开车，一边想着父亲左等右等，既要忍受着蚊虫的叮咬，又要焦躁地朝公路上张望，如果他看到我们还没到车，肯定会失望地把手推车推走了。后来，我想想这样也好，不能让父亲一个人在空旷的停车场等我们了，在那里多遭罪啊，暑热难耐，汗水顺着脸上吧嗒吧嗒地往下掉，换谁都不好受，何况还要忍受蚊子的叮咬。要是以往，父亲和母亲正在房间里享受着电风扇徐徐送来的清凉呢！

车子一路顺利，到了老家村口，我把车子停在三叔家后面黑黢黢的停车场上。这时，一道刺眼的亮光不知道从哪里晃了出来，照

到我们这里。随即，一声熟悉而又苍老的声音传了过来：“是松儿吗？”我听到，顿时惊呆了，是父亲，没想到零时多了，父亲竟然还在原地等着我们。我不无责备地说：“爸，都什么时候了，你还在等我们啊，明天过来拿物品也没事啊！”父亲拎着手电筒走了过来，指了指旁边一辆停着的三轮车，说：“瞧，三轮车我给你推过来了。”说到这里，父亲“嘿”“嘿”地笑着说：“听说你今晚晚上开车要回来，我晚上8点钟就在那里等你们了。”我的父亲啊，我可敬的父亲，我傻傻的父亲，你那么早在停车场里等我们，一等就是四个多小时，你遭受了多少蚊虫的叮咬，又承受了多少焦躁的期盼。一个人在黑黢黢的深夜里，无聊寂寞地打发走了多少时间。暑热难耐的夜晚，你脸上知不知道流了多少汗水……

第二天，母亲告诉我，她曾劝父亲先回去早点休息，可父亲非常执拗，说怕等不到天亮，也要等我们回来。听到这话的时候，我的眼泪不争气地流了下来……

吟诵着农民田园的诗意。

路边有许多不知名的野草，我自然难以辨认，姥姥却都能认得出。“这是水稗子，以前穷的时候，摘了它和着玉米一起。现在别说了吃，基本上都没人认识这些。”正说着姥姥又指着旁边的草说，这是臭蒿子，扎成捆当柴火用。走在前面的妈妈指着旁边毛茸茸的草说，这不是谷莩子？也是你们说的狗尾巴草，你看它弯弯的穗子很像谷子。“间谷拔草，拔了大的留小的。”阿姨接过了话茬子，咱们以前老说，拔草老分不清谷子还是谷莩子，错拔谷子也是常有的事。

走着走着，花就开了

□张军霞

“孤云将野鹤，岂向人间住。莫买沃洲山，时人已知处。”早晨打开手机，看到王姐又在朋友圈里发了一段儿子背唐诗的视频，内心不由得感慨万千。王姐的儿子11岁了，本来是一个聪明又活泼的小男孩。9岁那年因为偶然目睹了邻居之间的一次打骂，惊吓过度后患了自闭症。从此不敢去上学，每天在家里也不说话。王姐带儿子到医院百般治疗无效后，辞掉工作专门在家陪伴儿子。

为了帮孩子早点走出阴影，王姐自学儿童心理学知识，不管儿子有没有反应，每天坚持给他读各种故事、朗诵诗歌，带他在室内做健身活动。半年后的一天，王姐给孩子读唐诗时，无意中有一个字发错了音，没想到儿子做出了一个暂停的动作，并且大声说：“错了！”王姐当场喜极而泣，儿子终于回应自己了！这也让王姐发现儿子拥有超常记忆力，尤其喜欢唐诗，从此她不仅自己给他读诗，还专门下载了许多视频给儿子看。又过了几个月，儿子居然把家里整本《唐诗三百首》背得滚瓜烂熟，不但可以和家人正常交流，也敢出门了。我想，用不了多久，王姐的儿子就可以回到校园正常上学了。

前几天，小城的几位老友相聚吃饭，地点就定在一家面馆。这家面馆从外表看很普通，里面地方也不大，店主是一位三十多岁的女子，她一人身兼大厨、收银员、服务员的角色，虽然店里客人不多，却

也来来回回忙得够呛。我们点的几样家常小菜上桌，都十分可口。女子端菜上桌时总是笑吟吟的，不忙了就和顾客聊些家长里短，大家说说笑笑，温暖亲切如一家人。

这时，一位经常到这里吃饭的文友，小声告诉我，他们小聚时爱到这里来，饭菜的口味不错当然是前提，还有一个原因是出于一种本能的同情。因为店主是一位单亲妈妈，还独自带着一个上小学的儿子，生活的担子挺重。她在这里开店三年了，来吃饭的老顾客很多。因为她从来不会愁眉苦脸，反而总是心怀感恩之心。她曾说，很幸运能在儿子学校附近找到店面，这样就不用接送他上下学，省了不少时间。儿子聪明懂事，学习从来不用她操心，写完作业还时常在店里帮忙干活。店里很多顾客，来吃饭的次数多了，慢慢都变成了老朋友。遇到她有急事时，总是有人出手相助。多亏这些老朋友，让她有勇气独自撑起这家小店……

那天吃完饭回家时，偶然听到路边什么地方传来一首歌：“我们走着走着花就开了，在幸福里感受，什么都别说。”我觉得它的旋律和歌词都很美，困难总是暂时的，我们只要心向阳光走下去，也许不经意间花就开了呢。就像我的朋友王姐，还有这位开面馆的单亲妈妈，她们就算身处黑暗，心里依然有阳光，生活自然也会如春天一般花开不断，所谓皆是暖心喜人之事……

蟋蟀情思

□张浩

你的模样

——意象《观音山》

□夏杨

原本说好的我们要牵手到最后你却半道离去风雨中的漫漫长夜你的身影遮蔽一切

一摆开花的树叶已掉落在风里空留在岁月中瑟瑟老去烟雨往事如水流逝生命回到最初那片萧索的荒原

冰封一切寒冷了无边际似乎这天地间只剩下我在踽踽独行心里眼里只有一个方向天堂或是地狱只要有你就

解体之痛也痛不过心碎往日梦想已风干撕裂人世欢欣犹如梦幻我只依稀记得当初的模样

轻风漫过，谷莩子小小的身体轻轻晃动着，惹得毛茸茸的花穗也悠悠地摆动，划出光影的痕迹。姥姥、妈妈、阿姨肩并肩走在前面，有一搭没一搭地说着以前的故事，说着她们靠自己的双手成为万元户的故事，说着她们过去的深刻而鲜活的生活，那是未被时光磨灭的记忆。父母之于子女，子女之于父母，携手相伴走过人生的一段路，就是人世间最简单动人的幸福，最朴素的片段就是最珍贵的回忆。

此刻，落日、微风，越过时光的缝隙，感受旧日的甘醇。

到大孩子们经常斗蟋蟀的地方，果然，一大群人在那里正大呼小叫地喊着：“咬”“快咬啊”“咬它”。我使足了力气挤进去，大声说：“我也跟你们咬”。

里面几个正斗得不亦乐乎的大孩子，先是一愣。看了看我手里的瓶子，又看了看里面的蟋蟀，一个个笑得前仰后合。我当时一脸茫然，不知道他们笑什么。

过了一会，一个大孩子对我说：“这哪是蟋蟀啊，这是油葫芦，连蟋蟀和油葫芦都分不清。”

听到这里，我感觉自己脸跟火烧了似的，真想找个裂缝钻进去，慌忙挤出人群跑回家里。

一进门，奶奶正坐在土炕上做针线活儿，看到我手里的玻璃罐，劈头就问：“瓶子哪里来的？”我赶紧把拿着瓶子的手放到身后，支吾了半天，说出了原委。

奶奶夺过我手里的玻璃罐，然后看看灶台，怒气更大了。这时，我知道，自己犯了大错。

“盐呢？”

“我……给倒……猪圈了。”

“你个倒霉孩子。”奶奶气得顺手从土炕上抄起扫把，揍了我一顿。

我的蟋蟀养殖计划，也就此破灭。

这件事之后，过了几天，奶奶把我叫到跟前，从身后拿出一个瓶子，塞到我手里，里面居然还有一只触角长长、亮翅肥腿的蟋蟀。

我拿在手里，激动地站在原地，有点不知所措，仿佛是在过新年一样，快乐极了。

奶奶看着我高兴的样子，用手摸着我被她教训过的后背，心疼地问：“还疼吗？”

我说：“早就不疼了，您看我皮肉厚的，再多打几下也没事。”

听我这么一说，奶奶脸上露出和蔼的笑容，但我，却看到她眼里，正有泪光晶莹地闪动。

这件事，过去了20多年，可是每每想起，都仿佛发生在昨天一般。