



文羊城晚报记者 景瑾瑾 范晗越

“巧夺天工凭妙手，石湾该是美陶湾。”佛山陶文化源远流长，自古以来就有“石湾瓦，甲天下”的美名。在石湾西片区，每一条街巷、每一个角落，都散发着陶文化气息。其中，南风古灶更是石湾制陶历史长河中一颗璀璨明珠，五百岁高龄的它，从古至今薪火不息、生产未断，见证了石湾制陶业往昔的繁盛，参与着魅力陶都如今的创新发展。

处处有风景、时时有体验。“美陶湾”的打开方式有很多种，而南风古灶片区，就是其中最让人心动的入口之一。其周边还依偎着古老的高灶，聚集了高庙、林家厅及明清古民居群、琳琅满目的公仔街、家居艺术街、风景独好的石湾公园……



南风古灶龙窑 羊城晚报记者 何昱 摄

### 五百岁南风古灶 宛若巨龙依山展身

重重叠叠的红瓦屋顶绵延向上，气势恢宏、雄伟壮丽，仿佛一条巨龙依着山岗之势徐徐伸展……走近南风古灶，人们会被眼前的景象深深吸引住，继而上前细细探访。

石湾烧陶的记载最早可追溯到新石器时期的贝丘遗址。1977年，石湾河宕贝丘遗址出土了大量几何印纹陶片，印证了石湾在四五千年前就开始了制陶的历史。

古时，石湾岗丘连绵，这些岗丘是石湾人最初的制陶原料来源地。同时，石湾又临东平河，水上运输促使了石湾陶瓷向外流通。

至唐宋时期，佛山制陶业已发展为成规模的商品生产。明清时期，石湾制陶业达到鼎盛，成就辉煌，获“石湾瓦，甲天下”的美誉，产品畅销海内外。屈大均著《广东新

语》记载：“石湾之陶遍二广，旁及海外之国，谚曰石湾缸瓦胜于天下。”石湾陶，是通过匠人的巧手妙思将“泥火釉”结合的传奇。陶瓷的烧制，离不开龙窑。昔日最鼎盛时，石湾曾有一百多座窑同时生产，石湾窑一般都依山坡而建，仿佛一条条卧龙，因而被称为龙窑。古时，石湾居民大都以陶业为生，龙窑是他们赖以生存的生产工具，与家里煮食用的炉灶同等重要，因而也称龙窑为“灶”。在石湾古景中，有“陶窑烟火”一景，可以想象，当年这么多龙窑同时烧陶，是多么的壮观。

如今在石湾，保存完好的古龙窑屈指可数，首数的莫过于南风古灶及其旁边的高灶。南风古灶窑体依山势向南伸展，紧靠东平河畔，窑口面南，窑尾榕树成荫，每至夏

## 五百年窑火不绝 烧出无数珍品佳作

南风古灶见证石湾陶瓷从古老走向现代、从佛山走向世界



南风古灶 南风古灶文旅园供图



烧窑现场 南风古灶文旅园供图

### 历经沧桑魅力犹存 见证石湾制陶技术发展

“石湾陶业的繁荣与窑炉的改革有必然的关系。15至16世纪的窑炉改革是石湾窑陶瓷技术史上的一次重大革新，为之后的石湾制陶业大规模发展奠定了基础。”《佛山历史文化丛书·陶艺》介绍。

而南风古灶，就是其中最典型的样本之一。南风古灶是在元代文灶的基础上进行改革而建的，从长度到投柴孔都作了变革。把原来设在两旁的火眼改在窑顶上，并增设为每行5个，并将每行火眼的距离缩小。这时期砌窑主要用方形砖，顶部用斧头砖做券顶，这样一来窑脊更为结实，并使在窑顶开火眼成为可能。火眼数量的增加和位置的改进，使窑内各个不同的部位都能投加燃料，克服了过去火候不均匀的缺点，便于控制窑温及氧化、大大提高了成品率。

这一时期的改革，使得石湾龙窑的装窑量和煨烧技术提高，产品开始向多样化发展。也为后来石湾窑仿造历代名窑产品，创造出绚丽缤纷的各种颜色釉打下了技术基础。

“南风古灶的出现，是石湾陶瓷生产历史上的一次重大革新，也是陶瓷生产技术进步的里程碑，是古代陶艺匠人智慧和经验的结晶。”有业内人士分析。

现今能看到的南风古灶，窑平面呈船底形，头、尾略窄而中部稍宽，窑长约34米，有29排火眼。烧窑时，先通过窑口将陶坯放入窑内码好，再把

## “佛山法院在线诉讼服务”微信小程序上线 可一站式办理各项诉讼事务

羊城晚报讯 记者张闻、通讯员冷瑞雪报道：10月31日，“佛山法院在线诉讼服务”微信小程序正式上线，当事人可通过掌上小程序一站式办理各项诉讼事务，实现打官司“零跑腿”。

本次开发的小程序包括了诉讼服务、多元解纷、智慧庭审、智慧执行、司法公开五大模块，不仅整合了原有的网上立案、网上缴费、送达签收等服务项目，还特别推出集发放申请、在线约

谈、书面约谈于一体的智慧执行服务，同时凭借信息化手段让当事人通过手机即可实现案件进度“随时查”，让当事人充分感受“触手可及”的司法便利。

佛山中院相关负责人表示，“佛山法院在线诉讼服务”微信小程序是佛山中院深化“智慧法院”建设的一项重要体现。据统计，近年来佛山两级法院年均受理各类案件30余万件，为最

大限度地减少群众的“问累”“诉累”“跑累”，切实给人民群众提供精准化、多样化、便利化、智能化的诉讼服务，全市法院持续升级和完善诉讼服务大厅、诉讼服务网络平台、掌上法院等载体服务功能，大力推进网上立案、送达、开庭、调解等全流程在线诉讼新模式，以及胜诉收费主动退、司法拍卖买受人资格线上审、执行款“码”上交等一系列惠民举措。

### 文旅融合

### 周边明清古建筑成群 已被列为4A级旅游景区

在石湾这片历史文化底蕴深厚的土地上，南风古灶并不是孤立的存在，在其周边还聚集了高庙、林家厅等古建筑及明清古民居群。

林家厅建于明代，原是当地林氏家族的家庙，在清代嘉庆年间，林家三兄弟林绍光、林龙光、林绍光，将家庙改建为居室，俗称“林家厅”。这是一座典型的岭南祠堂民居相结合的建筑，为深三进结构，相通小院、厢房、阁楼等。整座建筑颇费心思，所使用的木雕装饰构件种类繁多，古朴雅致。2002年，林家厅被列为广东省文物保护单位。

不远处还有一间颇有历史渊源的高庙，始建于清代，又名“福善祠”，供奉北帝，与佛山“灵应祠”（祖庙）“并昭显赫”。高庙正向东平河，原庙正殿前曾有高台，当时站在高

台上，可见石湾古景中的“隔水柴歌”“万简朝宗”等盛大景象。后高庙因火灾焚毁，现只保留偏厅，为佛山市文物保护单位。

此外，附近一带还保留有明清时代古民居群，这些建筑都是非常典型的岭南民居，青砖石板、趟栊门、灰塑等地域特色十分明显。围绕着南风古灶、高庙、高庙、林家厅等重点文物保护单位打造的南风古灶旅游区，从2000年起开始接待游客。如今已是国家4A级旅游景区、广东省文化旅游融合发展示范区、广东省非遗工作站，还获得了国家工业遗产、佛山老字号等称号。

近日，中国非遗保护协会公布了2022年“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”，名录包括非遗旅游景区、非遗旅游小镇、非遗旅游街区、非遗旅游村寨4个类型。南风古灶旅游区入选非遗旅游景区。

### 艺术名家匠人云集 形成丰富文旅生态圈

错落有致的小巷、古色古香的老房子、蓬勃生长的花草、自由飞翔的鸽子……漫步在石湾古灶小巷里，文艺清新的气息扑面而来。

近年来，南风古灶旅游区以明清古民居以及周边的老房子为据点，引入一批文化工匠、非遗传承人等入驻，打造“非遗文化研习基地”，目前集聚了烧窑、拉坯、微雕、剪纸、古琴、咏春等多个非遗项目。同时，南风古灶附近的公仔街、1506家居艺术街也集聚了大量艺术名家。景区内的一些艺术家会将作品拿来这里烧制，学生到园区参加陶艺研学活动的作品也会在这里烧制。另外，南风古灶园区每年也会举办龙窑柴烧主题相关的活动。

在景区内，凡是陶艺店铺，几乎都能给游客提供玩陶体验，景区内也设有专门的玩陶中心，可以同时容纳数百人在此体验。

一张纸、一把工具、一双巧手，就能刻画玲珑世界、剪出锦

绣山河，广东剪纸（佛山剪纸）省级代表性传承人饶宝莲时常坐在其位于南风古灶园区的工作室，向游客展示精妙绝伦的佛山剪纸技艺；在与园区紧紧相邻的公仔街上，陶艺名家吴植华、岳青俊等都开设了工作室，吴植华的陶塑作品传神灵动、独树一帜，岳青俊的原矿釉茶具色彩瑰丽、瓷彩万千；刺绣（广绣）佛山市级代表性传承人劳惠然的工作室位于1506家居艺术街，在这里，她飞针走线，绣出繁花似锦……

“今年以来，我们联合广州永庆坊，已经开展了三期‘广佛同心·非遗互动’非遗技艺课程交流活动。聚石湾陶塑技艺、双皮奶与广彩、广式白切鸡等非遗项目，互相交流展示，并且邀请非遗传承人为青少年讲解授课。”张敏表示，南风古灶园区还积极推动广佛两地非遗文化的交流。

### 延展阅读

### 430年“古榕树” 曾为古灶挡过炸弹

在南风古灶龙窑的尾部，有一棵古老的榕树。据《佛山市古树名木图集》记载，这棵榕树估测树龄约430岁，树高约21米，树围约7米，平均冠幅约16.5米。古榕树下有一块石碑刻着这样一段文字：“参天巨榕，擎壁而立，盘根错节，奇伟豪雄。数百年来，与龙窑相伴，凌寒傲暑，啸雨吟风，上承云天

雨露，下迪陶彩窑烟，近瞻尽观清丽之姿，远眺可赏碧涛之浪，恒日月而留青史，取风霜以荫陶人，古灶煌煌，誉传天下。榕风煦煦，永泽陶晖。”

在古时，榕树曾为一代又一代烧窑工人带来清凉。据传，在战争年代，该树还为南风古灶挡住了炸弹，使得龙窑得以完整保存下来。