

著名剧作家赵寰逝世 一生淡泊名利，痴迷戏剧创作

羊城晚报记者 李丽

著名剧作家赵寰于1月15日因病辞世，享年98岁。赵寰曾任广州军区战士话剧团团长，曾创作话剧《南海长城》、电影《董存瑞》等优秀作品。其子赵星告诉羊城晚报记者：“父亲生前无欲无求，唯痴迷戏剧创作，甚至称得上执者。”

对舞台的热爱源于国粹京剧

赵寰1925年11月7日出生于辽宁丹东，后入读燕京大学新闻系，1949年参加中国人民解放军，曾任广州军区战士话剧团团长、创作组长。赵寰生前曾撰写话剧剧本《南海长城》《秋收露雳》《神州风雷》《马克思流亡伦敦》《李闯王进京》。20世纪50年代，赵寰作为编剧之一，参与创作电影《董存瑞》，该片后来成为红遍大江南北的名作。

“父亲生前曾跟我说，他对舞台的热爱源于国粹京剧。”赵寰之子赵星告诉羊城晚报记者，“父亲小时候，京剧班子常去丹东演出，每次他都想方设法去看，尤其痴迷周信芳大师的演出。”后来在燕京大学求学时，赵寰加入了大学的剧社，担任编剧和导演。1948年，赵寰前往解放区参加革命，并于次年光荣加入了中国人民解放军，在军中担任创作组创作员，

从此正式开启其持续了大半生的戏剧创作生涯。

在歌剧基础上创作电影《董存瑞》

赵寰的妻子李荣贤回忆赵寰创作《董存瑞》的过程：“其实当时他们是先创作了歌剧，后来又在歌剧的基础上创作了电影。”1950年，董存瑞的故事在全军已有一定反响。一次，赵寰采访董存瑞的战友邵顺义，后者没怎么谈自己，却回忆了不少董存瑞生前的故事。赵寰被董存瑞的精神深深打动，并萌生了要以其为主人公创作戏剧作品的想法。后来，赵寰与解放军第46军的编剧董晓华一道，在两个多月的时间里，创作完成了歌剧《舍身炸碉堡》的剧本。1951年5月，《舍身炸碉堡》在部队演出，受到广泛好评。之后，该剧前往北京进行汇报演出，并在匈牙利参加了世界青年联欢节的演出。

正是歌剧《舍身炸碉堡》的成功，为后来电影《董存瑞》的

创作奠定了基础。为此，丁洪、董晓华、赵寰三位电影版的编剧采访了更多董存瑞的战友和家人，并赴董存瑞战斗过的地方实地采风。在撰写剧本的过程中，三位编剧还创作了长篇小说《董存瑞的故事》。1955年元旦，电影《董存瑞》上映，迅速火遍全国。影片入选电影百年百部经典影片，并获文化部1949—1955年优秀影片一等奖。赵寰生前曾如此评价这部电影：“《董存瑞》是源于生活而又回归生活的，英雄舍身炸碉堡的壮举是任何一个编剧、导演也创作不出来的。因为，世界上只有一个董存瑞。”

赵星回忆，父亲一生专注于戏剧，对名利相当淡泊，在担任广州军区战士话剧团团长期间也始终坚持创作。“他一直保持着一个习惯：每次演出都认真记录观众的反应。如果第一处观众反应不好，很可能第二天演出时就改了。”赵星回忆，赵寰年近六十岁时，因一次演出临时缺席，有机会上台客串了一把配角，“他为此兴奋了很久”。

《解码三体》上线！专家出境，刘慈欣任顾问

羊城晚报记者 龚卫锋

近日，电视剧《三体》登录腾讯视频。与此同时，首档《三体》知识解读节目《解码三体》也在腾讯视频上线。

这档节目由《三体》作者刘慈欣担任顾问，邀约20余位国内知名的科幻作家、科幻研究者、科学家、人文学者等，共同解读中国科幻小说巅峰之作《三体》。

围绕《三体》的宏大故事与世界观，《解码三体》以“叙事学：基础篇”“未来学：进阶篇”“人文学：深度篇”帮助观众更好地了解《三体》原著作品。

通过嘉宾访谈形式，《解码三体》围绕《三体》的故事基底、关键人物、思想基石、科幻脑洞、社会学等核心命题，以10期主题节目为观众详尽探讨了精彩神秘的三体世界，降低了观剧门槛，拉近了更多观众与《三体》的距离。

在“叙事学：基础篇”中，灵河文化CEO、电视剧《三体》总制片人白一骢与科幻研究者严蓬，从创作者的角度交流了对于史强、汪淼等主要人物的理解。北大教授戴锦华与科幻作家韩松还将结合《三体》游戏等元素探讨原著的故事魅力。

“未来学：进阶篇”进一步拆解《三体》中的科幻设定与脑洞，围绕科幻科学、科幻与现实，带领观众了解《三体》的闪光点，

并带着“假如我们生活在三体世界”等命题，发讨论未来生存指南。

“人文学：深度篇”层层破译《三体》隐藏在科幻背后的表达，并从作者论的角度聊刘慈欣的科幻人生。其中，针对可能存在的外星文明，中国社科院助理研究员杨春宇与天文学家施展将深度探讨《三体》的文明设定，备受热议的“不要回答”背后的奥义，以及黑暗森林理论等，并延展关于“宇宙社会学”的现实意义。与此同时，在这三大篇章中，严锋、马伯庸、吴岩、梁冬、姬少亭、孟川、瘦驼等嘉宾也都基于《三体》之于中国及世界科幻的爆炸效应，分享了自己的感悟。



电视剧《三体》海报



青年时期的赵寰



赵寰一生专注于戏剧

81岁“武术大师”于海逝世

曾在电影《少林寺》中出演李连杰的师父、昙宗大师

羊城晚报记者 龚卫锋

1月16日，著名武术家、演员于海逝世，享年81岁。

1942年7月18日，于海出生于山东省烟台市。1954年，他拜七星螳螂拳大师林景山先生为师，学习正宗螳螂拳。

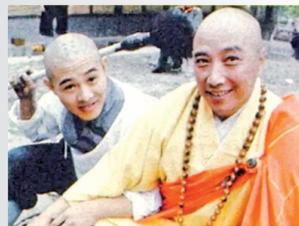
1964年之后，于海多次任中国武术代表团教练、队长，出访过美国、法国、土耳其等30多个国家，为中国人民同世界各国人民的相互了解、增进友谊作出贡献。

1982年，于海出演电影《少林寺》中李连杰的师父、昙宗大师一角，并兼任该片武术指导。1997年，于海在古装动作电视剧《太极宗师》中，饰演杨露禅的师父陈正英。

李连杰、吴京都曾经受到过于海的指点。于海不仅在《少林寺》中饰演过李连杰的师父，还在《功夫小子闯情关》中饰演过吴京的父亲，后来又在《太极宗师》

《新少林寺》《少林武王》中多次饰演吴京的师父。此外，于海还曾在《太极侠》《地雷战》《叶问》《张三丰》中出演过德高望重的大师。

对于于海去世的消息，吴京发微博道：“惊悉于海老师逝世，不胜悲痛。《功夫小子闯情关》《太极宗师》《新少林寺》《少林武王》……仿佛还历历在目，于海老师一路走好。”



▲于海(右)和李连杰 ▲在《太极侠》中出演德高望重的大师

剧版《三体》热播

羊城晚报记者 丁玲

超级IP背后谁能收红利

作为中国科幻作家刘慈欣的代表作之一，《三体》的影视改编之路一直备受市场关注。继去年12月3日科幻动画《三体》在B站开播后，1月15日晚，电视剧《三体》也在CCTV8频道、腾讯视频等平台首播，开播后话题热度飙升。而在电视剧引发大批粉丝围观打卡的背后，其背后的生意经同样值得关注。羊城晚报记者梳理发现，剧集出品方、广告商均从电视剧热播中获得不菲收益。此外，三体游戏、三体商标注册等IP价值变现方式也正在实施当中。

IP变现之路异常坎坷

作为国内最具含金量、甚至在国际都有相当地位的科幻IP，《三体》的影视改编之路一直备受市场关注。早在正式上线前，剧版《三体》就曾引发数轮讨论。2021年，腾讯和网飞(美国的会员订阅制的流媒体播放平台)曾相继放出电视剧版《三体》预告片，如今国产版电视剧率先上映，也迅速成为关注焦点。

羊城晚报记者梳理发现，《三体》IP此前有多个版本上映，但播出后口碑分化明显。如由bilibili、三体宇宙及艺画开天联合出品的网络动画作品《三体》(动画版《三体》)，口碑相对不佳，豆瓣评分仅4.6分；而一部由粉丝自制的动画番剧《我的三体》系列，在B站、豆瓣等平台均获得超过9.5分的高分评价。

回顾此前不少《三体》粉丝与大刘粉丝的吐槽，不难发现有关《三体》IP相关作品的“脱离原著”问题已被诟病多年，而这与《三体》问世后很长时间内IP变现路异常坎坷密切相关。

万元“成本价”千倍。林奇还专门成立了三体宇宙公司，专注于幻想类IP的开发和运营。而如今正在热播的电视剧版《三体》，以及此前开播的动画版《三体》《我的三体之章北海传》等，背后都有三体宇宙公司的身影。企查查数据显示，目前三体宇宙公司的控股股东为上海奇趣咏岩投资有限公司，为游族网络的全资子公司。

不过，尽管有游族网络的大手笔投入，现在的电视剧、动漫等也在热播，但《三体》这个优质IP的变现之路，仍然十分坎坷。

2020年12月，拿下这一版权的游族创始人林奇被曝遭公司高层投毒去世。林奇持有游族网络约2.2亿股，总市值达30亿元。随后，游族网络内部的“遗产争夺战”引发外界关注。今年1月，游族网络发布的一份关于大股东签署《股份转让框架协议》暨公司第一大股东拟变更的提示性公告，令外界对公司“遗产争夺战”情况有了更多了解。

公告显示，林奇的继承人林小溪、林丙瓌、林漓及其法定监护人XUFENFEN(许芬芬)与上海加游企业管理合伙企业(有限合伙)于2022年12月30日签署了《股份转让框架协议》，转让方拟通过协议转让的方式将其持有的1.13亿股股份(占总股本的12.34%)转让给上海加游。转让全部完成后，上海加游将成为游族网络的第一大股东。换言之，在《三体》IP大火之际，上市公司游族网络却可能易主。



尽管被称为超级IP，但《三体》IP的变现之路却充满坎坷 图/视觉中国

背后出品方、广告商赚翻了

电视剧版《三体》播出后，其背后的生意经也很快受到关注。

资料显示，剧集出品方包括企鹅影视、三体宇宙公司、灵河文化、咪咕文化等。其中，企鹅影视属于腾讯旗下，与之关联的上市公司是腾讯控股。三体宇宙的关联方则是上市公司游族网络，灵河文化的参股股东中有上市公司慈文传媒，咪咕文化则是中国移动的全资子公司。

电视剧热播带动上市公司股价上行。以游族网络为例，近两年业绩

每况愈下。2022年三季报显示，前三季度，公司实现营业收入14.62亿元，同比下滑41.87%；实现归母净利润7403.25万元，同比下滑79.1%；2021年，公司实现营收32.04亿元，同比下滑31.87%。在《三体》作品相继开播的热度加持下，游族网络近期股价连涨，截至1月17日，公司股价报收11.31元/股，相比此前7.15元的低点，涨幅50%。

除出品方外，还有一大批广告商从电视剧热播中获益。数据显示，

《三体》电视剧中已有荣耀手机、奇瑞汽车、同城旅行、思念、汤达人、金水宝制药等多个品牌植入，其中部分产品还能在社交平台上找到相关话题。

值得一提的是，播到一半的动画版《三体》虽然口碑一般，但同样收获了部分厂商投放广告。如汽车品牌长安汽车、AR眼镜品牌Rokid、电脑品牌暗影精灵、电池品牌南孚电池等。在剧集口碑下滑期间，其中部分品牌还通过“甲方背刺”的整活方式，受到不少对产品不满观众的好评。

多家公司抢注“三体”相关商标

此外，企查查显示，《三体》电视剧出品方三体宇宙公司，已申请注册数百枚三体系列商标，最早成功注册于2015年，国际分类涉及科学仪器、教育娱乐、广告销售、家具等，当前商标状态多为已注册。该公司还申请注册了多

枚“THREEBODY”“黑暗森林”“地球往事”等商标。除三体宇宙公司外，多家公司或个人也积极抢注“三体”商标。如“三体元宇宙”“三体人”“三体星球”“三体星系”被多家公司或个人申请注册，部分商标也已注册成功。

工银瑞信 25只基金上榜晨星业绩榜前十

2022年A股市场震荡调整，上证指数跌幅达15.13%，给基金投资带来了考验。而从中长期来看，公募基金主动型产品整体还是跑赢了市场，其中平台型基金公司优势明显。如银行系旗舰工银瑞信基金，凭着产品的完善布局和投资能力的深厚积淀，旗下产品中长期业绩表现突出。根据晨星最新发布的基金中长期业绩排行榜，截至2022年年末，工银瑞信旗下25只产品位列近两年、三年、五年、七年、十年等多阶段同类业绩榜单前十，涵盖主动股票、混合、债券、另类、海外等多种投资类型，其中三年期、五年期、七年期主动权益类产品入围数量更位居行业领先行列，彰显多元投资实力和领先的可持续回报能力。

作为国有商业银行控股基金公司，通过17年的发展，工银瑞信已成为国内综合领先的全能型资产管理公司。截至2022年末，公司资产管理总规模约1.7万亿元，公募、养老金、专户以及专项业务规模均居同业前列，是行业内业务发展最为均衡的大型基金公司之一，共管理227只公募基金和515专户投资组合以及145只专项资产管理计划。公司服务的投资者数量也实现持续增长，服务个人及各类机构投资者逾8300万户。

同时，工银瑞信也从未停下专业求索的步伐，通过深耕内部软实力，持续打造提升投研体系，优化公司治理，以团队高效协作的方式寻求具备竞争力的超额收益，向市场投资者展示硬实力。未来，在公募基金高质量发展阶段，工银瑞信也将凭着多年积淀的平台实力继续乘风破浪，努力为大财富管理时代的居民理财持续贡献专业力量。(杨广)

上投摩根基金 举办2023年度策略会

近日，上投摩根基金以“冬去春来，蓄势新生”为主题举办了2023年度策略分享会，公司副总经理兼投资总监杜猛、公司副总经理兼债券投资总监刘鲁且、资产配置及退休资金管理首席投资官恩学海、绝对收益投资部总监陈国明等多位大咖，分别带领各个团队从权益、固收、全球多元资产配置、绝对收益投资等角度，全方位解读了2023年投资机会。

上投摩根副总经理兼投资总监杜猛指出，2023年两会后预计会有更密集的经济政策出台，有望对年内整体经济向上形成有力支撑。(杨广)

景顺长城 量化港股通以“宽度”打造领先优势

2022年11月以来，市场回暖迹象明显，港股更是表现亮眼。不少布局港股机会的基金也抓住反弹机会，其中景顺长城量化港股通，以量化方法高效捕捉机遇，在本轮反弹中表现强劲。

该基金以基本面量化选股为主，严守投资纪律，在精密测算海量数据的基础上，严格执行交易策略，避免情绪的影响。站在当前时点来看，作为一只聚焦港股市场且具有研究宽度优势的量化基金，值得看好港股市场的投资者关注，尤其是没有明显风格偏好的投资者。(杨广)