

惠州文脉【风物】

【惠州丹青圣手】

统筹策划 羊城晚报记者 陈骁鹏

【开栏语】

惠州人杰地灵，文化底蕴深厚，名家荟萃，孕育了一大批享有盛誉的画家，有驰名中外的李星阁、“纵才不羁”李桂馨、“多面手”卢振寰、“平民画家”李长天……这些“丹青圣手”德艺双馨，享誉东江，是惠州艺术宝库中的一颗颗明珠，也是岭南文化的重要组成部分。

“惠州丹青圣手”栏目将聚焦惠州名画家的生平，全方位展示艺术大家的成就，挖掘、活化丰富的艺术资源，助力惠州文化强市建设。

本栏首期关注“平民画家”李长天。他师承李星阁，终生求索于笔墨功夫，获奖无数。他大量的优秀作品丰富了惠州历史文化遗产，众多弟子成长为惠州画坛的中坚力量，影响深远……

(李海坤 黄梓欣)



李长天经典作品《锦绣湖山图》 林水天供图



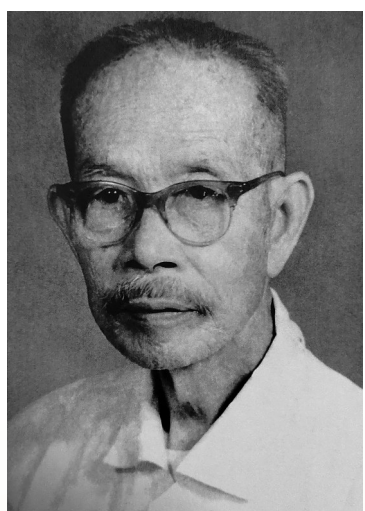
博物馆馆藏《葛仙翁吐饭成蜂》 钟雪平供图



博物馆馆藏《池养右军鹅》 钟雪平供图

“平民画家”李长天：劫难沧桑雕笔墨 家风敢信是清贫

文/林水天 图/王小虎



六十岁的李长天 林水天供图

李长天(1878—1970年)，名峰桐，字长天，以字行，号半日道人。其祖籍博罗汝湖(今属惠城区)虾村，自幼居住惠州城，曾任广东省文史馆馆员。作为一名职业国画家，擅山水人物花鸟。七十岁前，李长天的山水画多绘写山川妙韵，表现高士情怀和文人意趣；晚年作品则多以惠州西湖为主题，精心创作形态多样、内涵丰富的《惠州西湖图》，在东西江流域颇具盛名。

壹 取前人之长而自出新意 师承李星阁

李长天家境贫寒，幼年失怙，年纪稍长便毅然挑起养家重担。在扎灯笼、糊灵屋时，他顺手就会画上各式图案和花卉人物等，对山水人物花鸟的勾画涂色兴趣日浓。

李长天走上艺术道路，与著名画家李星阁的启蒙和帮教分不开。李长天自小就在伯父李星阁的言传身教下，对书画艺术渐有心得，逐步学习了李星阁用笔蘸墨绘写花鸟的技巧，为日后的绘画事业打下坚实基础。

1900年，22岁的李长天开始在画坛独立打拼。他经营着一家纸扎店，除承接扎灯笼、糊灵屋外，还展售自己临摹的中堂、条屏、横幅等各式花鸟鱼虫画，“花鸟画家”的名声逐渐在两城八乡传开。不过，李长天此时在艺术上还处于模仿李星阁的阶段，以

贰 苦中寻得作画之乐 一生守清贫

然而，命运弄人，世事难料。李长天因给儿子治病致贫，且中年丧子，生活困难。为了生计，他在茶楼接单写画，按价收费，但市面萧条，常常入不敷出。为解燃眉之急，李长天只好把人物画的技能用于画“行乐图”，为逝者“写真容”，因此练就了高超的人物画功夫，不但写真，且可传神，可谓形神兼备，栩栩如生，雅俗共赏。在用照相做“遗容相”还未普及的当时，李长天是惠州此道中的“顶尖高手”，很有市场。

在这段艰难的日子里，李长天将目光投向身边的民风民俗和平民的喜怒哀乐，并以此为题材，应物象形，创作了许多反映惠州古城生活的“风俗画”，如“卖豆花”“糊灯笼”“饮早茶”等，体现了平民画家的乡土情怀。

花鸟画为主，多工笔而少写意。

民国元年，33岁的李长天弃商从教，在多所学校担任美术教员。这时，他已吸收李星阁的画艺之长，融入自己心得，花鸟画功夫渐臻老到，笔简意全，墨淡韵高，颇有“青出于蓝”之势。他想方设法寻找宋、元、明等历代山水大家的画册，临摹揣摩，学习以水墨为主体、重墨气墨韵、“水墨墨章”“如兼五彩”的水墨画技巧，兼取黄筌、徐贲两家的“富贵”气象和“野逸”意趣，追求有笔有墨、气象高古的画风。

荣获省级奖项，走出惠州，是李长天弃商从教之后的又一个人生节点。1922年，广东省举办“第一届全省美术展”，李长天的《百鹤图》受高剑父、高奇峰等人好评，荣获一等奖。名流沈少闾特为题图，称李长天得李星阁“亲承指

授，趋步竹林”，“所绘《百鹤图》，布置得宜，百鹤百式，无一雷同。合观全绘，佳构美不胜收……堪为全场一异彩也”。时任省长的陈炯明对李长天很信任，要他穿上军装做“记室”，掌管陈的私人印鉴。虽一个月后就请辞了，但在这期间，因陈炯明的介绍，李长天得与省城文化名流，特别是岭南画派的同行相识酬酢，交流画艺，探究国画的革新方向、新技法。他见识日广，胸襟渐开，境界自宽，山水画大开大合的磅礴气象已露端倪。人物画则受清代画家改琦仕女画和任伯年、吴昌硕的影响，骨中见韵，有善取气格、设色华丽的海派风味，技巧日臻精湛，形成了自己的特点。

作品，大多作于这一时期。

那时的李长天在桥东南昌路一处老式民房居住，楼下的画室矮小狭窄，环境简陋，白天画画都要点“火水灯”(煤油灯)。炎热天时，他只穿一条牛头短裤，赤膊，着木屐，汗流浃背。在如此艰苦的环境下，他也从未停止绘画。

在此期间，李长天画了直幅《锦绣湖山图》(见图左)。他经常自我调侃说：“糊涂糊涂又糊涂，涂来涂去画西湖。”现在其流传下来的《惠州西湖图》中，有六尺、五尺、四尺横幅及大小斗方等，多是精心绘写的力作，构图笔法墨法都有所变化，无论平远、高远、深远，浑厚完整，既有宋人画的大气，又有鲜明的地域特色，在惠州乃至省港两地影响颇大，被称为“西湖画家”。



李长天曾经经营的纸扎店，现已易主

叁 险被日寇刺死 铮铮铁骨扬民族气节

1938年，李长天年过半百。这时国难当头，李长天对国民政府的抗日态度极失望，作画铭志。他画了一幅《陈圆圆小像》，题诗四首讽劝当局，其中一首写道：“将军无力奈何？应笑徒劳起怒波。若使项王如后辈，虞姬不唱帐中歌。”

两年后，年届花甲的李长天正式入西湖元妙观为道士。他避世但并没有忘世，更没有放弃手中的画笔。在元妙观，他半天绘画，半天到学校上课，故自号“半日道人”。虽说是“半日道人”，其实并未能“不为物累”远离尘俗。面对着干戈扰攘、民生凋敝的社会现实，他常借杯中物消愁解忧，

在酣醉之中挥毫写画：“秋来木叶多摇落，日暮寒鸦不肯栖。道人醉洒淋漓墨，半是巫山半是云。”

据李长天的女儿李巧儿回忆，在日寇侵占惠州时期，元妙观被日寇毁损，道众星散，李长天不顾自身安危，挺身而出，照管观产，维护元妙观。观在惠州府城外下廊，进出城时要经北门(朝京门)，因不肯给守门的日本兵鞠躬，李长天曾遭日军用刺刀对胸口连刺三下，逼迫弯身躲避，幸仅划破长衫而不致丧命，情形惊险万分！在李长天所绘赠霞村李氏祠堂花鸟四条屏上，盖有一方“元妙古观主持”印章，就是为纪念这段特殊日子而刻的。

处在时代巨变的节点，李长天从未变的是浓厚的爱国情怀。抗日战争胜利，李长天心潮澎湃地挥写了《醒狮图》，寓意国人扬眉吐气的精神面貌；新中国成立后不久，李长天参加了多次政协和人大会议的，李长天喜悦、自豪地称自己是“四次代表，五朝元老”；朝鲜战争爆发后，李长天再次挥写《醒狮擒猛虎》图，题“醒狮擒猛虎，除害保和平”，展现不甘屈辱、同仇敌忾的民族气节……

1970年3月12日，李长天病逝，享年92岁，后事一切从简。“劫难沧桑雕笔墨，家风敢信是清贫”，他的这一生，对自己、对亲朋、对西湖、对社会，可谓均是于心无愧。



惠州画家黄澄钦所作的“李长天饮茶”图



黄澄钦描绘的李长天



位于元妙古观的《西湖图》，现保存完好

文脉走访

民间遗留不少 李长天画作

羊城晚报记者 李海坤 实习生 黄梓欣 通讯员 王小虎

昔日李长天曾享誉东江流域，如今他的遗迹何处寻？近日，记者跟随惠州市民间文艺家协会副主席、民间艺术家刘汉新的脚步，走访了李长天在惠的遗迹。

在惠城区桥东街道和平直街，沿着古朴的石板小巷往里走，两侧的青砖灰瓦蕴藏着岁月的印记。“从和平直街41号到白鹤峰后山，是李星阁的故居，这也是李长天居住了数十年的地方。”刘汉新介绍，当年李星阁在此建了新居，李长天随他居住，每日学习李星阁的书法技艺。“李星阁出洋后把画室及画案、砚视、印章等交李长天保管，从那以后李长天始终把这些物品带在身边，视若珍宝。”刘汉新说。

“李星阁嘛！当然认识了！”在当地住了40余年的老居民告诉记者，李星阁的名号在当地仍然响当当。“大家说这里居住过著名的大画家。”谈及李星阁，当地居民言语中透着骄傲。可惜的是，年轻人却鲜少知道李星阁、李长天这两大惠州名家了。

距离故居不到百米的惠新西街52号，是李长天的纸扎店。记者看到，两层高的临街铺面由石砖砌成，墙面斑驳长满青苔，墙上挂着“惠州市历史建筑”的牌匾。刘汉新告诉记者：“从明代到民国时期，附近都是很旺的商业街，熙熙攘攘，汇聚了各行各业的商販。”如今李长天的纸扎店早已易主，这段故事也将掩埋在历史烟尘之中。

记者走访获悉，李长天赠画多于卖画，虽离世多年，但民间还流传着不少画作。在20世纪80年代，元妙古观道士从李长天家人的手中获得四幅画作，有《西湖图》《老马离鞍图》等，至今藏在古观内，保存完好。在黄氏书室中，也还存放着李星阁、李长天的画案，这是李长天的曾外孙林水天捐赠的。据惠州市博物馆馆长钟雪平介绍，目前馆藏有《松鹤遐龄》《池养右军鹅》(见图右)、《葛仙翁吐饭成蜂》(见图左)三幅画作，民间收藏有不同时期绘就的《惠州西湖风景》图。

文脉大家谈

惠州名画家黄澄钦：李长天追求“一塔糊涂”的艺术境界

羊城晚报记者 李海坤 实习生 黄梓欣 通讯员 王小虎

李长天备受业内赞赏，其画作风格、技巧有何独到之处？惠州著名画家黄澄钦认为，李长天作画先求气韵，以格法推之，用笔简而易于气密，巧密而精细，善取气格而笔迹雄壮。

“现存元妙古观中的《西湖图》是李长天的经典之作！”黄澄钦认为，其巧妙地集中透视、压缩空间，握管而潜发力，挥毫而扫千里，得心应手地把湖山、屋宇、堤桥、小船、人物尽收画内。观者如亲历其境，同游于上：“从中可以看出画家的艺术造诣已达到臻臻墨妙、炉火纯青的高峰，至今仍未见有来者。”

《西湖图》除了艺术上的成就，还有其超前的现实意义。黄澄钦特别指出，画面上有的远处屋宇虽比前面的人、物上的人物比桥面大、船上的人物比船大，但却使整个画面很逼真，没有不和谐感：“这就是西方艺术心理学所谓‘视觉恒常性’的原理，我们的老祖宗早就在运用了。”黄澄钦说，在20世纪初，提倡“新学”成为潮流，李长天没有盲目去否定传统、坚持独立思考，在弘扬优秀传统文化的今天看来，很有现实意义。

土生土长的李长天，一辈子热爱西湖、画西湖、写西湖。在他的一幅西湖山水图题款中写道：“一塔糊涂，涂来涂去涂西湖。”黄澄钦认为，“糊涂”蕴含着无限禅机，是最高境界：“李长天长期生活在惠州这一方土地，这对他的艺术生涯似乎有很大的局限性，但又可以看出他的态度是很严谨的，对艺术的追求是执着的。他扬长补短、不废张声势，默默耕耘，热爱生活，故能一生‘涂来涂去’追求‘一塔糊涂’的最高艺术境界。”

如今，不少人将李星阁、李长天两人放在一起对比。“不能比较两者差异，只能说是一脉相承！”黄澄钦认为，李长天全面继承了李星阁的艺术观、笔墨技巧、认知方法、文化修养，同时又独辟蹊径形成了自己的艺术个性。可以说，李长天是继承前人的个人和观察能力，创造了山水画的个人风格。