

梅州“石头记”：

寒姿数片奇突兀 曾做梅江梅水骨

文/羊城晚报记者 危健峰

《灵石记》中说：“石体坚贞，不以柔媚悦人，孤高介节，君子也，吾将以为师；石性沉静，不随波逐流，然叩之温润纯粹，良士也，吾乐与为友。”这是古人以心观石的精神境界，更反映了中华赏石文化的源远流长。

今年2月初，在世界客都梅州，梅江边东山大桥侧的百年建筑“农居”里，一场由梅州“石友”发起的石展在文化界引起关注。当这些千百年或上亿年前的石头与书法、字画、盆景、灯光跨界搭配在一起，以艺术的形式出现在人们眼前时，不禁让人叫绝、惊艳！

字画盆景与石头相得益彰 危健峰 摄



梅城东山大桥侧，建成于民国十一年秋的“农居”今年刚好100年。百年沧桑，农居栉风沐雨，仍保持了客家建筑的厚重，而经过“修旧如旧”后，老屋变得更加自然明亮，古墙斑驳、光影交错，非常适合艺术展示，故农居化身为艺术创作空间。

2月3日，由梅州市文联指导、梅州市观赏石协会主办的“工开物”农居奇石书画盆景雅集暨《梅州石》首发典礼就在百年农居举行，为喜爱玩赏石头的“石友”和市民带来了一场独特的展示。

“我们首次将石头、字画、书法、盆景进行跨界搭配，根据农居的建筑结构创造新的艺术空间，让观赏者多角度、多层次感受文化艺术带来的视觉冲击和心理愉悦。”梅州市观赏石协会会长徐志强告诉记者，这场展会其实酝酿已久，在众多“石友”和相关单位的支持下才在今年元宵节前与大家见面。

记者在农居看到，一个个造型独特、纹理别样、颜色各异、大小不一的石头配以底座，左右搭配与石头相称形状的盆景或者精致的菖蒲，后面则以书体各异的书法或者字画为背景，并根据空间造景命名主题，让人在观赏时有“各美其美，美美与共”的感觉。如命名为“客家母亲”的作品，石头似乎戴着头巾、布满皱纹、眼神慈祥的客家妇女，客家母亲那种勤劳、朴

“悠悠江水六百里，夹岸梅花千树。崇山藏宝，铜铁锌煤之属；玉水育珠，水硅黄蜡之奇。金缕青花，石上生花，石胆石器各有奇趣……”《梅州石》的卷首语这样描述梅州流域产生和发现的奇石。

据了解，《梅州石》是一本系统介绍梅州梅江流域观赏石资源分布概况、奇石资源调查、观赏石展示，并阐述观赏石文化与客家文化关系的图文集，是一本法定印刷的内部交流资料，但它的意义远非如此，因为它既可作为梅州的“石头记”，也可作为梅州的“石谱”。

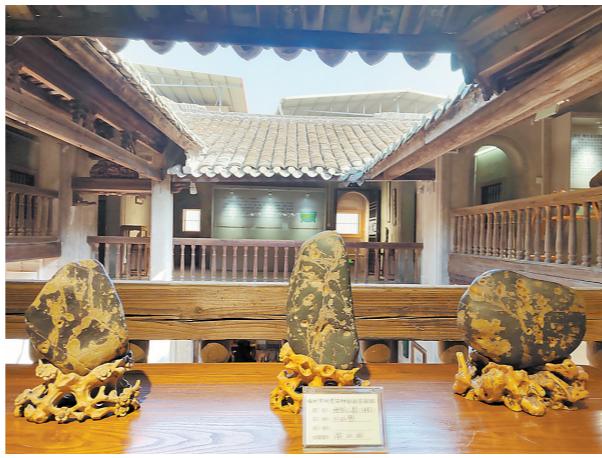
“这本图文集历时一年的编撰才得以面世，从选题、选材、文章邀约和图文编排等都汇聚了所有石友的努力和心血，是对我们梅州观赏石资源的一次展示，也是对梅州客家观赏石文化的一次推广。”《梅州石》主编、梅州市观赏石协会会长徐志强说。

翻看《梅州石》，大致可分为四个部分：第一部分是梅州水系和观赏石资源分布概况和奇石调查；第二部分是梅州境内各类



《云水禅心》梅州水冲硅化木

梅州石协供图



石展主题：梅花三弄 危健峰 摄

链接

梅州：观赏石资源丰富品种繁多

根据《梅州石》对梅江境内各流域的探索梳理，梅州的观赏石有水冲石、山石、矿物晶体、古石器和石雕件。水冲石分布于梅江干流，及程江、石窟河、梅潭河等支流，孕育的石种丰富，有蜡石、硅化木、金缕石、青花石、玛瑙、火山蛋、龟纹石、窝窝石等；山石有铁矿石，还有丰顺的叶蜡石和黄蜡石。其中，丰顺叶蜡石可做印石，是梅州唯一可持续性开采的石种，具有巨大的经济价值。

其中，梅江河贯穿梅城河段发现的红彩卵石、红硅化木等品类被称为“梅州红”。“梅州红”品类丰富、石质细密、色彩斑斓，有血红、铁黑、艳紫，兼有紫红、黄、棕、褐等多种暖调石色。最受青睐的是碧玉质红黄彩石。红黄彩石的形成源于彩石的原生岩，如硅化木、玛瑙等。彩石的自身形成，则是经过几百

世间的喧闹浮华，精神何有归处？提起“赏石文化”，有人认为是玩物丧志或嗤鼻以所谓“高端人士”的兴致，但纵观人类历史，无不与石头息息相关。

从旧石器时代到新石器时代，石头成为人类手中的工具，从而改变了生产力和生产关系。中国神话女娲炼石补天的故事更从侧面说明，石头这种材料在人们生活中的重要作用。春秋战国，玉石成为必配饰品；秦汉时期，石头成为最广泛运用的建筑材料；东汉、三国和魏晋南北朝，石头作为景致备受推崇，成为以自然之物寄托精神的象征；唐宋时期，特别是宋朝赏石文化发展到鼎盛阶段，流行“人

乃天地之灵，石为天地之本，灵本与固，则通神，其乐无穷”的说法。与此同时，描写石头的诗歌也越来越多，苏轼写出《雪浪石》：“竭来城下作飞石，一炮惊落天骄屏。”欧阳修在《中秋不见月问客》中写道：“试问玉蟾寒皎皎，何如银烛乱荧荧。不知桂魄今何在，应在吾家紫石屏。”石头被赋予情理，上升到哲学层面。明清时期，民间藏石兴起。石头不仅作为普通的观赏之物，还在园林建设、空间布置中广泛运用，成就了皇家园林和民间园林等独特的中国古建筑艺术。

“中国人赏石往往与精神世界相关，是以石头外在的形状、纹理、质地、色彩等寄托和映衬人生观、价值观及情感哲理。”徐志强告诉记者，中国传统文化中将石头“瘦、透、漏、皱”的特点与文人风骨结合起来，崇尚的是“道、魂、气、韵”，因此一方小小的石头就是一个寄情的载体，追求的是天地自然与人生境界的契合，因此在现实世界中显得特别有意义。



石展主题：客家母亲

梅州石协供图



石展主题：梦里客家

梅州石协供图

链接

一石激起千层浪

文/徐志强
(梅州市观赏石协会会长
《梅州石》主编)

玩石，缘起儿时的艺术梦想。受家庭环境的熏陶，我自小喜欢艺术，儿时在梅江河边行走，捡到色彩各异的石头，就拿回家摆弄或用斧凿加工。

改革开放大潮中，我从国企到商海，一路沉浮、周旋、搏击，觉得并非我的志趣所在。蓦然回首，觉得还是玩乐山野之间更适合自己。正如陶渊明诗所说：“少无适俗韵，性本爱丘山。”

我喜在山野行走，听松风、晤清泉，把菖蒲、苔藓植之陋室，时与小生命对话，用石头与菖蒲一起置景于书房，乐此不疲，感叹生命如此柔弱又如此坚强。时间一久，觉得石头是天灵之物有真趣，常抚石纵怀陶然忘机。我有一石屋，斋号“客道”，陋室虽小，却雅致，呼朋引伴常有小聚，谈天论地亦有真情。

赏石即是跨界的艺术，玩一方石头，需立意、配座、题名、赏析、摄影、玩一屋石头还需给他一个家，需几案座架，场景、背景、音乐融入整个空间设计，我一直在践行。石近乎于禅，石头形成亿年，好些是火成岩、变质岩，如凤凰涅槃，当石头滚落在河里经千万年水冲沙磨，历万劫方成正果。以石为师，以石为友，石头有史前的印记，也是艺术之母，人当道法自然。而养好一盆蒲的过程，便是抛开俗世杂念，静心净心、修身养性的过程。

这次策展“工开物”雅集中《梅州石》首发式，缘起一年前与农居盆景园华哥的约定，待农居老屋修缮后，梅石协将组织第一场活动。这次活动，我尝试以石为媒，跨界合作，把各种艺术门类相互融通；同时以百年老宅为底色，奇石、字画、盆景等元素立体展演，相映成趣。

工开物，开发为用。以人的眼光才智，自然之物开发为用。就石头而言，天然而有，奇形异状，五彩斑斓，质佳者如金似玉，或图纹包罗万象。对石头的喜爱，自古有之。伟人说过“人猿相揖别，只因几个石头磨过”。用质色好的美石，做成装饰佩戴，延续千年。国人对石头的偏爱，体现了我们对自然的依恋和向往。

《梅州石》一书的出版发行，填补了梅州客家文化之赏石艺术的空白。本书有18个专题，集梅州本地各优秀石种及奇石资源分布，参与创作的有尚石名流、文化学者、地质专家和各县区的石友，是一本标志性的梅州石谱，也是地方性的历史材料，充分体现了梅州赏石人的文化自觉自信，也是石友们多年的愿望。

更难得的是本次展会，引起了梅州社会各界的关注，参观者络绎不绝，可谓“一石激起千层浪”。这给了梅州“石友”莫大的欣慰和信心。我将继续以客家赏石为己任，携手客属地区兄弟，在世界客家赏石联盟推广梅州赏石文化和客家文化。以一介布衣处无为之事，两袖清风行有道之责，深耕客家文化沃土，为中华赏石艺术的传播尽绵薄之力。