梅县竹板歌

一首山歌说纵横 四块竹板唱春秋

几代非遗传承人薪火相传、创新表演形式和曲目内容、设立传承活动基地……梅县积极推动竹板歌焕发新活力

文/羊城晚报记者 丘锐妮 图/受访者提供

手执四块竹板，口唱客家山歌。作为客家曲艺中的一朵奇葩，梅县竹板歌历史悠久，馥郁芬芳。即兴说唱、无需伴奏，山歌一唱便是王侯将相；随时随地、不受限制，竹板一打道出客家春秋。然斗转星移，观众日稀，面对保护与传承的困境，几代非遗传承人秉持热爱初心，积极承担传承发扬客家文化的责任，当地政府也积极探索发展路径，通过创新表演形式和曲目内容、设立传承活动基地、向社会广泛推广等形式，大力推动梅县竹板歌焕发新活力。

竹板歌表演

竹板歌与木偶戏结合表演

壹 古今多少事 皆在竹板中

“竹板一打闹洋洋，五句歌儿唱开腔。”手腕轻轻抖动，竹板敲击出清脆的声响，在四块竹板相互碰撞的伴奏下，嘹亮的客家歌曲“溜”了出来。这是流传于客家地区的一种极具代表性的说唱曲艺——竹板歌。

梅县竹板歌距今已有200多年的历史，被列入广东省非物质文化遗产名录。之前竹板歌多以说唱艺人沿街乞讨、走村串户的卖艺形式出现，后诞生一些劝化心里有疙瘩者、病者或死者家属，帮他们解除思想痛苦的歌曲，因此亦有人称其为“乞食歌”“教化歌”。

梅县竹板歌表演形式灵活，可由单人或双人说唱，也可以多人演唱，手执四块竹板便可即兴说唱，不用伴奏，无需戏服，不受场地和时间限制。说唱前一般会打一阵特制的竹板，以作“过门”并起音乐伴奏作用，其后每唱一段打板一次。打板方法有单击、联珠、抓击、拉刮等，并有平板、单摇板、双摇板、七星板等板花。

除竹板这一主要伴奏乐器外，梅县竹板歌表演时还可配上胡弦或秦琴，通常一人敲击四块两指宽六寸长的竹板，一人根据说唱节奏拉胡弦或弹秦琴，两人的节拍要强弱有数、配合默契。“只要能和上曲调，每个人都可以根据自己喜欢的节奏来打竹板。”梅县竹板歌市级代表性传承人李玉珍说。

梅县竹板歌唱腔比较固定简单，曲式结构与客家山歌基本相同，有平板、吊腔、哭板等10多种，用客家话语调、字音演唱。以五句歌词为一个段落，所以又被称为“五句落板”“五句板”。每句歌词基本由七字组成，歌词通俗易懂、生动形象，段与段之间可夹道白。

“梅县竹板歌历史悠久、内涵丰富，地方色彩浓郁，文学性较强。”梅县区文化馆相关负责人说，竹板歌基本是随客家人的迁徙而落地生根，记录了客家人的生产生活、风俗习惯。传统唱本多为民间故事改编、劝世文、虚玄歌等，如《十里亭》《高文举》《梁四珍与赵玉莽》，唱本有长有短，长篇多达几万字，往往一唱几个小时；新编唱本多融合客家本土故事、包含客家民俗历史，如《上夜三斤狗，下夜三伯公》《夸老公夸老婆》《山嫂办宴》《山村新风》等，篇幅较短，情节生动有趣。此外，不少竹板歌的唱本是即兴创作的，把现场所见、当时心情按照一定的韵脚，以竹板歌的形式唱出来。“唱竹板歌要做到张口就来，表演的时候还要‘有演技’，配上合适的表情与动作，才能吸引观众。”李玉珍说。

非遗项目梅县竹板歌进校园

温秋灵父亲制作竹板

竹板歌教学

送戏下乡表演竹板歌

贰 老将扶新秀 代代薪火传

“最后这段看看能不能调整下语调，我们再练一遍吧。”“好的。”梅县竹板歌的传承活动基地——梅县区文化中心时常传出清脆的竹板声与悠扬的歌声，那是李玉珍与梅县竹板歌区级代表性传承人在切磋交流。

“我从1996年参加工作开始，就师承山歌大师汤明哲学习客家山歌、竹板歌的原腔原板、打竹板技巧、秦琴以及创作客家山歌。”李玉珍说，刚开始接触她就喜欢上了山歌的唱腔，得到大名鼎鼎的“山歌汤”指导后，更加刻苦钻研。20年间，李玉珍成为能写、能唱、能弹、能演、能教的“优秀山歌手”，荣获不少奖项，也深受观众喜爱。

2016年，梅县竹板歌省级代表性传承人肖建兰逝世，该非遗项目一度面临失传危机。“汤大师对我说，梅县竹板歌一定要传承下去，作为文艺工作者，要承担起这个责任。”李玉珍谈起已逝世的恩师汤明哲时一度落泪。虽然已是远近闻名的山歌手，她还是担心自己的专业知识不够，无法将传承工作做到位。

“为了鼓励我，也为了更好地把竹板歌传承下去，老师不仅经常过来教我创作，还与我搭档表演竹板歌。八九十岁的高龄，还风雨无阻去下乡表演。”2016年，李玉珍被公布为第五批区级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人，2017年被公布为第六批市级非物质文化遗产代表性传承人。

为更好地传承与发扬梅县竹板歌，李玉珍积极发挥非遗传承人“传帮带”作用，结合非遗培训学习方式，发掘和培养年轻一代的非遗人才。目前，梅县竹板歌的代表性传承人共有五位，除李玉珍外，还有四名区级代表性传承人，分别是朱丽芳、刘金茹、温秋灵、徐怀伟。

“我是听客家山歌和竹板歌长大的，我们家都非常喜欢这种韵律。进入梅县区山歌传承保护中心工作后，我爸爸还亲手给我做了竹板，鼓励我好好学。”梅县竹板歌区级代表性传承人温秋灵说，老一辈大师对竹板歌的热爱与钻研精神非常值得学习，“作为年轻人，首先要把自己的业务能力跟上去，怎样打好竹板，将五句板山歌唱得更有韵味，都是我们需要钻研的，在自己学好的同时努力将这项非遗传承下去。”

“除了我们几位传承人内部交流，如果有机会，我们希望到其他县（市、区）向其他老前辈学习，也积极寻找资料，借鉴大师的传本，学习即兴创作技巧。”李玉珍说，“四块竹板走天下，一张嘴巴唱古今”的竹板歌在梅州各县（市、区）落地开花，他们期待与更多业内人士进行交流，共同保护和传承客家曲艺。

叁 清歌留古韵 客家唱新曲

“竹板一打闹洋洋，趟过河水上山冈，今日客家开歌会，阿哥阿妹聚一堂，日头再晒心也甜哦。”近年来，一首糅合了山歌号子、松口山歌和五句板这三个经典地道的原腔原板山歌，再加上现代流行音乐编曲的流行歌曲《大山之歌》赢得了不少年轻人的喜爱。“这首歌保留了客家古韵，又加入了现代元素，用流行唱法演唱，运用了和声以及摇滚音乐的手法，我们希望通过更多元的表演形式让客家山歌和五句板得到更广泛的传播。”《大山之歌》的演唱者之一刘谦隆说。这首歌获得2018年华语金曲奖——最佳客语歌曲奖，也成为当地广为传唱的客家歌曲经典代表之一。这是近年来梅县竹板歌积极探索新发展的一种尝试。

梅县竹板歌曾具有十分广泛的群众基础，但随着人们生活方式与审美意趣的改变，传承与发展梅县竹板歌出现困境。为保护与传承这一文艺瑰宝，近年来，梅县区积极探索，创新发展，通过将其他艺术表演形式与竹板歌结合起来的方式突破局限，如以竹板为道具进行编舞的竹板舞、将梅县提线木偶戏与梅县竹板歌两项省级非遗结合起来的竹板木偶戏。与此同时，梅县区广泛发动社会力量，鼓励专业和业余文艺团队创作排练梅县竹板歌相关节目并在城乡推介，让更多群众接触、了解这项艺术。

文化惠民演出

年轻一代传承人还尝试创作竹板歌视频作品，放在网络平台吸引年轻人关注，也得到了不少网友的支持点赞。“网友留言大多是点赞，鼓励传承下去，浏览量高的也有30多万。”温秋灵说。除表演形式的创新，曲目内容的创作与创新也是传承发展梅县竹板歌的重要内容。近年来，李玉珍与其他传承人积极走进校园、走进社区、走进农村，在文化惠民的同时进行竹板歌的知识普及与唱腔技巧培训，让更多人了解、接受和学习竹板歌。在此基础上，创作了不少适合青少年的竹板歌内容，如《安全教育记心房》，培养学生对学习竹板歌的兴趣，取得了不少成效。

为更好地保护与传承梅县竹板歌，梅县区还设立了梅县竹板歌传承活动基地，有非遗展厅、梅县竹板歌文化长廊、传习教室和传承人工作室，集宣传、培训、排练等功能于一处，对梅县竹板歌的发展史进行宣传。“接下来，梅县区将收集、整理、编辑梅县竹板歌相关资料，协助上级完善传承人保护机制和建立系统的档案。”梅县区文化馆相关负责人说。

链接

经典竹板歌唱本选录

原始唱本《十里亭》（节选）

南京有个李员外，家资豪富远近传。
生有五男和两女，五子才华及第先。
大姐名叫李凤琴，小姐名叫李秀英。
秀英芳年十八岁，姿容美丽似天仙。
琴棋书画样样通，绣花描凤件件精。
温良和顺又知礼，心灵手巧真聪明。
城里有个陈公子，眉清目秀人品新。
貌似潘安如皎月，美如宋玉眸含情。
一日来到城中玩，春光明媚好诱人。
东街走到西街转，南街遛罢北街停。

竹板歌伴奏乐器

竹板

梅县竹板歌的表演道具是四块竹板，每块两指宽六寸长，其中有一块边缘呈锯状。竹板的打法很富技巧性，表演者一只手握三块，用于击打节拍，另一只手握锯状竹板，用来调节节奏的变化，它与另外三块竹板相摩擦，会发出另外一种独特的声音，更增添了竹板的韵味。

秦琴

秦琴，又称梅花琴，中国传统弹弦乐器。音箱由六或八块硬质木板胶接成边框，呈梅花形、圆形、六方或八方形，两面蒙桐木薄板。琴杆窄而长，用硬木制作，上嵌十九品，按十二平均律排列。琴头雕有梅花、如意、蝙蝠或铲头纹饰。音色明亮、柔和。