

中国工艺美术大师范安琪： 揉陶成纸，绽放泥土的生命力

驱车穿越佛山禅城区的繁华地带，转弯来到一片工业聚集区，中国工艺美术大师、陶瓷艺术师范安琪的工作间所在大唐陶瓷公司厂区就坐落在这里。通往这里的道路有些曲折，但走进面积5000多平方米的厂区后，感觉豁然开朗。这里紧邻五峰山，环境清幽，空气宜人。

步入特设的陶瓷展厅，首先映入眼帘的是一大片红。这是范安琪带领团队研发的“大唐红”釉色。今年是兔年，全身红色、形态各异的兔子生肖摆件陈列在展柜上。厂区右边的另一个展览空间，更为敞亮开阔，展柜里摆放的是范安琪近些年的新作，造型则相对抽象。

范安琪告诉记者，厂区的“一草一木都是他们团队种的。”如果说在此之前我的时间和积累就像埋在土壤里的种子，那么来到这里后，便是开始破土成长的时间。”她说。

走进名家工作室

·非遗篇③

文/羊城晚报记者周欣怡



范安琪在创作 戚容源 摄

1 感受陶艺的鲜活： 世界居然还有如此美物

1989年，范安琪中学毕业后从福建来到佛山石湾一家陶瓷厂工作，开启了她与陶艺的缘分。说起第一次接触陶艺的心情，范安琪记忆犹新。“那时第一次有个‘陶’字闯入了我的生命，我在那个作坊里，完全被花花绿绿的各种釉色吸引了，心想世界居然还有如此美物。”

起初，范安琪在陶瓷厂里做过拉坯、修坯、上釉等多个工种，积累下基础技艺。从小就对美术感兴趣的她，闲暇时喜欢阅读和临摹各类画作，充实自己。机缘巧合，1994年，范安琪认识了陶艺大师钟汝荣，并拜其为师，这让她第一次领略到什么是陶艺创作。“看到老师在手上一按一搓，加上一些工具的使用，泥巴马上就鲜活起来，好像神话中女媧抟土成人的场景，捏好后一吹，一个新生命就出现了。陶艺给我带来的就是这种鲜活的感受。”范安琪边比画边说。

范安琪的专业水平提高很快，1995年，她和几个合作伙伴一起开了一个陶瓷工厂。刚开厂的时候，压力很大，人生地不熟的，技术力量也不够，资金要自己筹。

现在的厂区是范安琪几度搬迁后选定的，离市中心很近，但背靠青山，闹中取静。在她看来，“山特别有灵性”。

“我自己的工作间就在山边，安静且适合创

作。”范安琪的工作间设在展览厅的角落里，十几平方米的样子，柜架和工作台上摆放着各种成型或未成型的作品。“夜深人静的时候一个人在工作室，听着工具刮着泥巴沙沙的声音，窗外有风声、雨声。一片一片泥巴竖起来，把纷杂的情绪宣泄、表达、传递出来。其实那时候我已经没有太多的想法，只是随着心动、随着感情的流露去创作。”

当年范安琪因陶与丈夫喜结良缘，如今则一同经营“大丰唐”；儿子今年18岁，受父母影响，他也爱上了陶艺这一行，高中毕业后准备出国留学专攻设计。



《戏曲人物》系列作品 受访者提供

2 植入戏曲元素： 摘得中国民间文艺最高奖

佛山是粤剧的发源地，佛山的瓦脊公仔大多取材于传统戏曲。受此启发，在早期的创作中，范安琪在人物造型上植入戏曲元素。在工作室里的展柜上，记者看到“生旦净末丑”的不同形态、“唱念做打”的表演手法，在陶泥作品中表现得淋漓尽致。

范安琪一直在思考，如何用自己的新观念、新想法，去呈现“新石湾公仔”。她倾向于让材料在造型中自然呈现。“泥土是柔软的，有韧性的，有种天然的亲和力。陶艺是人与泥土的接触，就是用这种亲和力去连接的。”

“传统的石湾公仔，人们会利用工具，一点一点把它的脸抛得很光滑，这是一种石湾传统技法。但我更希望用我的手指和指纹，通过这一抹、一按，让它呈现出来，不需要任何工具的附加。就这样让材料说话，自然、直白、大胆地告诉观众，‘我就是这样的性格，我就是这样的格调’。”因此，在塑造手法上，范安琪在人物服饰上多处使用泥条泥片，凸显泥土的本质，并且保留手或工具与泥土接触的痕迹。

就这样，戏曲中的各色人物跃然指间，各类生活美器设计感十足，别致的“生肖陶”广受市场青睐……2017年，范安琪凭借作品《戏曲人生》摘得了中国民间文艺最高奖——山花奖。

3 发现废纸的“生命力”： 艺术生活化，生活艺术化

范安琪经常从生活中获取创作灵感——用于煲中药的干荷叶，能让她联想到灯具的形态；练书法时扔掉的废纸团上的褶皱，也能给她带来启发。

“练书法时产生的那些废纸，一揉、一扔，发现它在角落，能自己舒展开，这种特别的‘生命力’，犹如一朵花在绽放。”这让范安琪联想到，在陶艺中有一种釉色就叫褶皱釉，能自然地呈现白色、黑色的褶皱。

从石湾陶艺的传统工艺来看，发泡、起皱的釉色是不好的，但范安琪打破了这样的观念。“现实生活中的花瓶，或圆或方，都是传统的样子，我认为花器也应该呈现出时代的面貌，就把褶皱带给我的感受与生活器物的设计结合。”《一纸人生》系列作品就这样诞生了。作品犹如将陶泥揉碎成纸，釉色煅烧后形成纸张肌理、皱褶厚薄不一，加之大面积的留白，这都让作品颇有动感和灵性。2018年，《一纸人生》在“石湾杯”青年陶塑（器皿）大赛中荣获一等奖。

2022年8月，第八届中国工艺美术大师名单公布，范安琪名列其中。“评上中国工艺美术大师并不是终点，而是起点。”这对她而言既是荣誉也是责任。范安琪说将继续通过创作，让日常生活器物与人产生情感的互动，激发人们对生活的热爱。“艺术生活化、生活艺术化是我一直在努力做的。艺术要有真善美，要有当代性与个性，还要有传承，这就是艺术工作者的使命。”

创新前提在于拿捏精气神

羊城晚报：您特别勤奋，而且创作灵感源源不断地涌现，您是如何保持这种对艺术追求永不止步的动力？

范安琪：因为这确实是我热爱的事情。之前从原来的小作坊辞职，也是因为当时经常通宵加班，看书的时间太少，感觉自己只是学会了一些基本技能。我希望把业余时间空出来，做自己喜欢做的事情。所以后来逐渐走上陶艺创作的道路。

艺术创作的本质，就是唤醒人们内心对美好的追求，要触发观众对美的感知和探索，需要了解中国书画艺术的审美，了解中西方艺术史的发展，了解当代艺术的发展和演变，从而转化到创作中去。所以，我坚持每天阅读。

羊城晚报：就陶艺而言，传统与创新二者之间是什么关系？

范安琪：“创新”就像一个新生的婴儿。婴儿的基因来自祖祖辈辈，这相当于“传统”。当新生儿脱离母体以后，可以理解为创新，因为他祖辈的基因在骨髓血液里流淌，但他的人生却有无限可能。我觉得石湾陶艺也存在更多的可能性，对此我也在做各种各样的尝试。传承是为了发展，发展才能更好地传承。

羊城晚报：说到传承话题，您现在收徒吗？

范安琪：收徒的形式有很多种，不管哪一种方式，其实取决于学生自己真心想学什么。传统的那种以师带徒的传承模式，可以延续传统的审美观和技术，但也一定程度上约束和禁锢了思维，可能导致降低传统工艺与当代人发生“化学反应”的能力。

羊城晚报：在陶艺创作中，您认为技术、审美、创意，哪个要素更重要？

范安琪：如果我们把技能摆在第一位，就会变成传统的工艺匠人。无论是非遗还是手工艺，其实跟美是分不开的。美就是艺术。如果只是看到技巧有多么高深，就容易忽略掉人的内心感受，以及思想的开放。

在陶艺创作中，技术、审美、创意当然都不可或缺，但是我摆在第一的，永远是个人的思想观念，也可以理解成创意；其次是自身的审美能力；最后才是技能。

因为观念一旦改变了，手就一定得跟上。如果一个人的手艺很高超，但眼界不高，也会存在很大的局限性。生活中一切想得到的想不到的东西，只要你敢想都可以用陶瓷材料去表达。

羊城晚报：石湾陶的传承与发展目前存在什么问题？

范安琪：不单单是佛山石湾，其实整个非遗传承，都存在共性问题：或者是后继无人，或者是没有市场。濒临失传或后继无人，很大程度也是因为市场，他们养活不了自己。

如何让传统技艺成为现代社会所认可的东西，尤其是年轻人喜欢的东西？这就涉及创新。但是创新的前提是要把这门技艺的精气神拿捏对。把好的精华留下来，然后去发扬它，这是我们要去思考的问题。这个过程需要有带头人，需要得到国家和政府方面的支持。

羊城晚报：您对自己未来的工作有什么规划？

范安琪：如果我能活到80岁，我希望能一直做到79岁。在79岁之前我都想尝试各种各样的创作，用陶瓷材料去做各种我想到的以及想象不到的尝试。

郑药狮福彩站中大奖

佛山彩民喜提“非常有戏”10万元

羊城晚报记者 黄颖琳 通讯员 袁苏华 插图 采采

喜欢京剧邂逅头奖

据了解，王先生是一名拥有5年彩龄的“60后”忠实彩民。他表示，自己只是偶尔“光临”投注站，对彩票没有过多的研究。在王先生眼中，买彩票是一件很快乐的事，收获惊喜和乐趣的同时，又能做公益，非常有意义。

中奖当天，王先生下班后路过佛山市南海区大沥镇郑药狮福彩站，准备买几张刮刮乐放松一下。王先生回忆说：“店里的刮刮乐彩票琳琅满目，喜欢京剧的我立刻被‘非常有戏’吸引了，赶紧拿了5张认真刮起来，没想到手气还不错，竟然让我刮出了头奖。”

据悉，王先生中出的“非常有戏”头奖，奖金10万元，在献爱心的过程中收获大奖喜悦，同时贡献个人偶然所得税2万元，一举多得。

奖金存着当养老金

关于中奖，王先生表示：“购彩五年来没中过大奖，小奖倒是中过不少。”之前玩“快乐8”游戏最多中过84000元，刮刮乐最多中过1000元，购彩给他的平淡生活增添了惊喜和希望。

谈及奖金的用途，他感慨说：“我打算存着当养老金，我快退休了，提前安排好晚年生活，现在年轻人压力太大了，不想给子女增加负担。特别感谢

中国福利彩票，让我的老年生活多了一份保障，我会继续‘光临’投注站，期待献爱心的同时，收获更多的惊喜和乐趣！”

药店改造售卖福彩

据介绍，佛山福彩紧跟时代潮流，积极探索福彩事业发展的新思路、新模式，开拓新渠道，发展新彩民。本次大奖站郑药狮福彩站是佛山福彩积极开拓福彩事业发展的新渠道，利用药店改造福彩兼营店的试点。

负责人郑先生表示，他开药店是想治病救人的，偶然接触福利彩票后，知道福利彩

票宗旨和开药店的初心相吻合。现在药店增设福彩站，既能方便街坊邻居，又能为社会公益事业作贡献，何乐而不为！

来药店的顾客，看到色彩鲜艳的刮刮乐，都会随手买上一张奉献爱心，所以刮刮乐销量一直挺好，占福彩站较大的销量份额。

彩民故事

捐彩票（下）

插图：采采



这天，王琪从外面买了彩票回来，店里的李师傅着急地向他申请，说孩子患病住院急需钱，想提前预支这月的工资。王琪听了孩子的情况，拿出5000元给了李师傅，并让他去医院照顾孩子。

第二天，王琪打电话给李师傅问孩子的情况。李师傅说，医生说治孩子的病得十几万元钱，可他拿不出这么多钱，正想办法呢。

王琪听后说：“你别着急，我替你想办法。”打完电话，他把李师傅的事告诉了几个店员，并主动拿



今日吉字：翰

今日吉时：辰时、巳时、未时

今日吉数：05、18、22

今日吉肖：虎、龙、蛇、羊、猴、猪（源源）

中山福彩 开展“欢乐大派送”活动

为了进一步宣传和提升双色球游戏品牌，促进双色球销售稳步发展，真情回馈一直以来支持双色球的彩民，中山市福彩中心决定从5月16日起在全市范围内开展“福彩双色球，欢乐大派送”促销活动。

据悉，本次活动时间为双色球游戏第2023055期（5月16日晚开奖）至理论赠票金额达到220万元的当期双色球游戏期结束后停止。本次活动预计安排约230万元赠送资金，其中10万元为备用金。

活动期间，在中山市内福彩销售场所采用且仅限于“7个红球+1个蓝球（7+1）、7个红球+2个蓝球（7+2）、8个红球+1个蓝球（8+1）、8个红球+2个蓝球（8+2）、9个红球+1个蓝球（9+1）或10个红球+1个蓝球（10+1）”六种复式投注双色球游戏彩票（倍数不限）且中奖的，在兑取中奖奖金的同时返还与该张彩票投注金额相等的购彩金。

但要注意的是，参与活动的双色球彩票必须是在中山市内福彩销售场所购买并兑奖的，方可获得相应的活动赠送购彩金。此外，本次活动赠送购彩金在彩民兑奖时一并领取，符合赠送购彩金条件且在兑奖有效期内的中奖彩票，领取购彩金截止时间为活动结束之日起7个自然日内，逾期未领视为自动放弃领取该彩票购彩金，敬请广大彩民留意。（黄颖琳 黄英杰）

东莞840万元弃奖 纳入彩票公益金

时间来到了5月11日零点，东莞福彩中心宣布因中奖者不能在规定时间内兑奖，长安840万元双色球大奖正式视为弃奖，奖金将纳入彩票公益金。

3月12日，东莞长安镇上沙中山中路16号铺44101230福彩销售网点中出的双色球第2023027期一等奖1注，奖金8409682元。5月10日正好自开奖后的第60个自然日，东莞福彩中心为了让大奖得主在最后时刻能够兑奖，安排兑奖人员值守到当天的24时。可惜的是大奖得主还是不能及时出现兑奖，奖金将全数纳入彩票公益金。

《彩票管理条例实施细则》第三章第四十一条规定：“彩票中奖者应当自开奖之日起60个自然日内兑奖。”《彩票管理条例实施细则》第四章第五十七条规定：“逾期未兑奖的奖金纳入彩票公益金，由彩票销售机构结算归集后上缴省级财政，全部留归地方使用。”

自福利彩票发行之日起，福彩公益金按照“扶老、助残、救孤、济困”的发行宗旨，重点用于为老年人、残疾人、孤儿和困难群众等特殊群体服务的社会福利设施，以及受助对象直接受益的项目等社会福利及社会公益事业。（黄颖琳 方志良）

小号反弹 连号热出

——析福彩玩法走势

36选7: 02、03、09、10、15、18、20。

双色球: 05、06、14、16、20、21后区: 03、06、07。

福彩3D: 02、07、08。（源源）



东莞彩民喜获福彩百万大礼

近日，幸运彩民张女士在网点销售员的陪同下，前往东莞福彩中心兑走即开票游戏“千里江山图”一等奖100万元。

据介绍，张女士在今年3月才开始接触福彩，在这之前从来没有买过。就在前段时间的一次聚会，朋友带来了几张刮刮乐，她一下被刮刮乐图案精美、玩法简单、即刮即中所吸引。自此之后，只要有时间，她就会到附近的福彩销售网点买上几张。

5月3日，“五一”假期的最后一天，张女士再次来到44101454销售网点，挑选了一些刮刮乐现场开

刮。当刮到第五张时，眼前出现的金额让她瞬间呆住，不敢相信是真的，立马找到销售员确认。

经销售员反复查看，确认是中得一等奖100万元。回想起中奖时的场景，张女士仍十分兴奋，她说：“我只买了两个多月福彩，从来没有想到大奖这么快就来到。到现在还是有点不敢相信，可能还需要点时间消化。”

当被问到奖金将如何使用时，张女士表示，从中奖开始到现在脑袋还有点蒙，没来得及细想，具体计划应该会跟家人商量后再作决定。（黄颖琳 周嘉）

