

溪水潺潺从古来 客韵悠悠唱新曲

中国传统村落桥溪村立足资源优势，在保护中合理开发，打造出一个远近闻名的旅游休闲胜地

“小桥流水数家村，春入川原日自暾。”漫步在中国传统村落桥溪村，远处高山云雾缭绕，耳边小溪流水潺潺，青石、古树、鲜花环绕四周，抬眼可见保存完好的客家传统民居。如何保护传统村落的历史文化宝藏，却不会按下发展“暂停键”；如何利用时光馈赠的独特资源，同时免受过度开发的侵袭？近年来，桥溪村的蜕变或许提供了一条可供参考的路径。



桥溪村里的客家传统民居 景区供图

文脉链接
桥溪古韵景区里的传说故事

差点难倒宋湘的“仁寿桥”

“桥溪古韵”景区内有座古朴的石拱桥，叫“仁寿桥”，建于清代，在未开通公路以前，是出村的唯一通道。

相传有一年冬天，“广东第一才子”、梅州杰出诗人宋湘来到桥溪村探访朋友。来到仁寿桥时，一名砍好柴下山的妇女横放木柴和扁担在桥上歇息，正好挡住了宋湘的路。

那名女子听到眼前之人自称是大名鼎鼎的宋湘时，有意一试真伪，提出她有一上联，若宋湘能对出下联，便让宋湘从桥上过，否则就请宋湘下水从小溪里过。宋湘点头答应。

女子随手一指柴担说：“此木为柴山山出”。宋湘没料到一个毫不起眼的客家妇女竟然抛出这么一道题来，想了多时没有答案，正准备脱鞋过溪，低头看到白花花的涧水后灵光一现，脱口而出对出下联：“白水成泉夕夕多。”女子听过，微笑称赞，礼恭让路。

宝葫芦砸出的“玉露天池”

因“桥溪古韵”景区内的一条小溪流经一个状似葫芦的湖，当地村民发挥想象，创造了一个神话故事。

相传八仙之一的铁拐李日游阴那山，飞过桥溪上空时，看见村中有片五彩林长得很是奇特，便按云头，来到树下，一边欣赏周遭景致，一边饮起宝葫芦里的酒来，慢慢竟进入了梦乡。

在五彩林不远处有座私塾，此时私塾散学了，一群孩童看见铁拐李睡在树下，左边放着一根拐杖，右边放着一只葫芦。有几名顽皮好事的学生偷偷拿起拐杖、宝葫芦玩了起来。追逐打闹间宝葫芦脱了手，被高高抛起，这时奇迹出现了，宝葫芦竟迅速膨胀起来，而后重重跌落在小溪上，小溪旋即被砸出了一个与葫芦一样大小的湖，这就是景区里的“玉露天池”。

“德”字少一横的世德楼

世德楼是一座二层“四合杠楼”，建于清代，左右两边门额署“上寿椿萱百龄堂室”，是为了纪念朱氏两位年逾百岁的祖先而写的。

门楼上写着“世德楼”三个字，但“德”字却中间少了一横。据说世德楼的建造者朱朝轩在外经商时，有一次客人将存放有巨额现金的藤条箱，遗落在其店铺。朱朝轩秉着善良憨厚的做人宗旨，打听到客人所住地址后，赶到百里外，将藤条箱原封不动送回给客人。客人感其赤诚，成了朱朝轩此后经商的最大合作伙伴。为了提醒后代不忘品德教育，朱朝轩特在建造世德楼门楣时，把少一横的德字嵌在门楣，意在告诉后人，做人要心存善念，不要横心。



“桥溪古韵”风景如画 景区供图



桥溪古韵 景区供图

壹 自古而来，天时地利创造客家桃源

的美好寓意。

屋内百年前的精致雕柱、廊饰和墙绘保存完好，多为暗含喜庆祝福寓意的内容。如正门左右两边的“开光瓶插牡丹花”灰塑：瓶身蓝底白花，作大海游龙图，花瓶两边散放书卷，寓意饱读诗书；同时“瓶”谐音“平”，寓意平安，瓶插牡丹，寓意富贵平安。

这是传统客家民居里很少见的墙绘，画的是广州的美景，所以被称为“羊城八景”。古如雁向羊城晚报记者介绍道，“石门返照”画的是位于广州市区西北面的小北江与流溪河汇合处的石井镇的美景；“鹅潭印月”则是100年前广州白鹅潭一带的景象，“这可能与朱氏兄弟当年在各地从事贸易和药材生意有关”。屋内还有进口的“宫廷七火镜”、西洋玻璃等当年的“摩登”物品，让人们穿越厚重时光，领略当时侨商的风采。

走出继善楼，沿着坚实厚重的石阶拾级而上，一座二堂二横合杠走马楼映入眼帘，这便是继善楼建造者的父辈所建的宝善楼，始建于清朝光绪年间。因主体建筑地势自然落差明显，在主体建筑下面还专门修建了附属建筑，俗称“贴脚屋”，是客家建筑史上的一朵奇葩。

宝善楼建成后不久，屋主又相继建造了教育后代的场所“凌云馆”、“宝善家塾”和形似锁头的“宝园”，形成了一组相对独立的建筑群体，从低到高，层次分明。

此外，门楼“德”字少一横的世德堂、“合杠楼”与“围龙”有机结合的慎安居、“反围龙屋”设计的善庆楼等客家传统民居均有其独特魅力，各自在时光长河里熠熠生辉。通过它们，人们能更真切地触摸到客家文化的真实脉搏，感受到客家人敬祖睦宗的虔诚、崇文重教的观念、艰苦奋斗的精神以及与人为善的处事方式。



继善楼内保存完好的精致装饰 丘锐妮 摄



继善楼内的木雕“朱子家训” 丘锐妮 摄

贰 向新而生，塑形铸魂焕发时代生机

“门前涧水绕新茶，屋后深林四季花；款款蜂蝶频招客，雁洋桥溪胜仙家。”初夏时节，一批批游客在导游的带领下来到桥溪，或欣赏美景，或驻足拍照，纷纷沉醉在由石桥、溪水、古树、民居所构成的客家诗意画卷中。“空气非常清新，让人感到非常放松。”来自广州的游客宁先生表示，桥溪村保持了传统村落原生态的美景与古韵，实属难得。

原来，早在2012年，梅州市委、市政府和梅县区委、区政府便将桥溪村的保护与开发作为重点项目来打造，由广东宝丽华集团有限公司进行保护性开发建设，坚持“在保护中开发，在开发中更好地保护”的原则，注重保护原生态、原产权、原民居、原民俗，按国家5A级旅游景区的标准进行开发。

“因为桥溪村是百年古村落，有着深厚的客家文化底蕴，所以我们将其开发成‘桥溪古韵’景区，作为宝丽华集团旗下雁南飞景区的一个重要内容来打造。为了保留‘古韵’，我们拆除了一些破坏景观的现代建筑，对破败受损的建筑修旧如旧，同时仅建了配套基础设施，连沿溪木栈道都是用百年老船木建造而成的。”雁南飞景区相关负责人说。

“桥溪古韵”的开发建设项目总投资约1.3亿元，拆除了违章搭建1200平方米，9座与景观不协

调的房屋共3500平方米，完成了古建筑的修复、景观道路建设、溪流清理整治、村落容貌治理、生态景观优化、通电通讯设施、游客中心、停车场、卫生间、沿溪木栈道、登山步道等旅游配套设施建设，同时建成游客接待服务区、古民居建筑游览区、山林古道探险游览区、农耕文化体验区等，并于2013年8月对游客开放。如今桥溪获评“美丽中国”十佳旅游村，每年接待近30万游客。

“桥溪古韵”按照“政府主导、企业运作、村民参与、共建共享、多方共赢”的开发思路，取得了良好的社会效益和经济效益。据雁南飞景区相关负责人介绍，桥溪村的集体用地被用于旅游开发，村民则以田园、山林、古建筑入股，每年可获得25%的经营收益，其中15%用于全村分红，10%用于古民居维护，与此同时还有不少村民选择到景区就业。“家门口上班很方便，工资也不错。”正在清理杂草的村民朱阿姨说。

“接下来我们将进一步挖掘桥溪百年古村落的文化内涵，讲好继善楼、宝善楼等客家传统民居的动人故事，尝试在传统民居中开展复原场景的展览，吸引更多游客前来研学、康养。”雁南飞景区相关负责人说。

桥溪村的蓬勃发展是雁洋镇聚焦文旅融合发展，助推乡村振兴的一个缩影。近年来，拥有丰

富资源的雁洋镇紧邻粤东第一旅游名镇目标，用活用好优势资源，着力擦亮全国乡村旅游重点镇名片。

以茶文化和客家文化为主题的雁南飞景区、以养生文化为主题的雁山湖国际花园度假区、以红色文化为主题的叶剑英纪念园、以禅文化为主题的灵光寺……近年来，雁洋镇依托丰富的文化资源，推出了丰富的文化创意产品和旅游产品。不仅打造了21家特色乡村民宿，还因地制宜利用金柚、茶叶、金线莲、葡萄、火龙果等丰富的农产品，发展种植、加工和采摘体验为主的现代高效、休闲农业。在发挥雁南飞、叶剑英纪念园、雁山湖等A级旅游景区示范引领作用下，拓展提升雁上村党群服务中心、文化广场、红色长廊、“山水情深”主题展馆等红色旅游业态，辐射带动七彩农场、南金福橘公园、葡萄采摘等乡村体验旅游同步发展，与乡村振兴示范带乡村美景串珠成链打造一批新的精品旅游线路。

据雁洋镇相关负责人介绍，2023年1至4月，该镇主要旅游景区共接待游客63万人次，21家民宿120家农家乐收入大幅提升。眼下，雁洋镇作为梅县区赏花踏春古镇游重要节点获评全国乡村旅游精品线路，“叶帅故里·美丽梅县乡村游”入选全国乡村旅游学习体验线路。