

# 与城市发展“深融”，他们一直见证

## 《羊城晚报》“花地”为我开专版



丘树宏

我与《羊城晚报》的缘分特殊而深厚。首先是我与《羊城晚报》同庚。《羊城晚报》创刊于1957年10月1日，是新中国成立后创办的第一张大中型综合性晚报。而我则生于1957年农历七月十四日。

然而与羊城晚报同庚的人太多太多了，因此说不上什么特殊。

1980年10月31日，《羊城晚报》刊发了我的诗歌《北风吹过》。在自由来稿中能够被发现并发表，这是很不容易的事情。这可是我第一次在省一级报刊发表作品呢！

在《羊城晚报》上第一次发表作品的人也多了去了，所以也没有什么特殊的。

我的特殊在于，第一次在羊晚报发表作品，既巩固了我的爱情，也坚定了我创作的信心。我的业余创作由此一发而不可收，收获满满。这就有一点点特殊的味道了。

更特殊的还在后面，而且我与羊晚报的情缘越来越深厚。

2003年，“非典”来袭。被医务工作者救死扶伤的精神所感动，2003年4月29日，我创作了诗歌《以生命的名义》，5月1日发表在《羊城晚报》“花地”上。此后，《人民日报》《中国舞蹈报》等报刊陆续刊出；中国作家协会将其收进《同心

曲》诗集并第一时间赠送给小汤山和全国抗击“非典”的一线医务工作人员；广东省、珠海市及全国其他一些地方的多个专题文艺晚会安排朗诵；有的电视台还专门制成PTV反复播出。6月9日，中国作家协会、中央电视台联合制作大型专题文艺节目《以生命的名义》在中央电视台播放，并以此诗为压轴之作，包括王馥荔、赵忠祥、周涛、张泽群、文清、刘威、瞿弦和、王志在内的近三十位影视界和文艺界名角共同朗诵此诗，“引起强烈反响”（时任中国作协党组书记金炳华语）。

通过中央电视台的反复播出，加之当时那种特殊的氛围，这首诗歌确实产生了意料之外的巨大反响，而我作为诗作者也由此引起了各方面尤其是诗歌界的广泛注意。未能想到的是，这首诗歌还产生了一个“副产品”：节目播出后，用“以……的名义”为题的文章从此不断见诸全国各类报端，引发了“以……的名义”的标题热现象，而且至今长盛不衰。

凭着《以生命的名义》，我正式踏入中国诗坛，知名度与影响力与日俱增。

2004年，配合文化大省战略，《羊城晚报》发表了我的《广东离文化大省有多远？》一文，引发了近三个月的大讨论。

2010年10月30日，时任羊城晚报社社长黄斌策划了一个开全国报刊先河的事情：将我于1980年10月31日以来，至2011年10月31日在《羊城晚报》

发表的近百件作品集结成册，由羊城晚报出版社出版了《花地恋歌》一书，并将10月30日当天的“花地”辟为丘树宏专版，刊发了我的专文，以及其他几位作家包括《北风吹过》的编辑、我的伯乐左多夫评论我的文章，还专门组织了一个座谈会。此事一时在全国报业传为美谈，更让我至今依然深深感动。

2013年12月21日，《羊城晚报》刊发了对我的专访《我与晚报的恋歌》。

近年来，作为珠海市民，我配合《羊城晚报》的“珠海文脉”栏目，撰写了一系列有关珠海、古香山文章，并在该栏目发表了《海的珍珠，珍珠的海》《香洲“香”说》《珠海客家那些事》等，既为珠海的人文历史贡献了钩沉，也让自己与羊城晚报的情缘走向更深厚、更远的未来。

（作者系中国作家协会会员，中国音乐家协会会员，中山市政协原主席）

《羊城晚报》创刊于1957年10月1日。她自面世起，就一直以其鲜明独特、新鲜活泼的风格吸引着广大读者。在珠海、中山、江门三地，就有不少《羊城晚报》的忠实“粉丝”。

12年前，羊城晚报珠中江版开版，他们对羊城晚报举办地方新闻版给予了指导、支持；12年来，他们与羊城晚报的合作不断深化。读者的深情厚爱不仅是信任，也是鞭策。

如今，《羊城晚报》已经从一张传统的报纸，转变成一个新型的立体资讯传播平台。在媒体融合发展的道路上，他们一直见证我们的成长。

今天，我们将版面留给这些读者代表。听，这是他们的声音。

## 《羊城晚报》用稿“厚名家不薄新人”



李春鹏

《羊城晚报》并不容易，只因她太受欢迎。报纸在报架上，报夹在报架上，随便取阅，却总被别人抢先。我曾有过体育课上装病，溜去阅览室抢读《羊城晚报》的经历。每次读三毛的《逃学为读书》，我便情不自禁想起自己的逃课看“花地”。

大学毕业，我做了语文老师。无论是在内地偏僻山区的水吼中学，还是后来的珠海七中，所幸学校都订有《羊城晚报》。自己保持着阅读“花地”的习惯，也像高中时陈为公老师那样

向学生推介，让她浓郁的书卷气和鲜明的时代气息，熏陶他们、浸润他们、感染他们。我从事语文教学三十多年，可谓桃李满天下。一些学生对文学产生了浓厚的兴趣，进而走上了与文字相伴终生的道路。“花地”这片纯净的文学沃土，给了他们最初的孕育和滋养。

在羊城晚报珠中江版的“花地”副刊上发表自己的作品，是多少作者的愿望。去年9月10日，我通过电子邮箱给“花地”投去了千字短文《楼前的白玉兰》。这篇描写自己真切观察与感受的小散文，9月21日就见报了，效率之高令人惊叹。这一篇与之后发表的《怀念那一抹葱绿》都是自然来稿，《羊城晚报》用稿“厚名家不薄新人”，名副其实。（作者系珠海教师）

想来，自己跟《羊城晚报》“花地”副刊还真是挺有缘分的。

那年我读高一，老师讲《花城》，说到秦牧先生曾任羊城晚报副总编辑，进而介绍“花地”副刊，说她是报纸副刊里旗帜性的园地。从此，我与“花地”结缘。那时去学校阅览室，想读到



冯创志

《羊城晚报》自1980年复刊以来，恩平人对她有特殊感情，个中之因，除了当时首任总编是恩平老革命、原粤中纵队司令员吴有恒之外，以崭新的面貌宣传党的方针政策，为人民群众说话是重要一因。1985年，恩平县委专门委托时任副县长吴文典和时任恩平报负责人的我到羊城晚报社，特向报社领导赠送题有“人民喉舌”的锦旗，感谢《羊城晚报》复刊以来，在舆论宣传上的巨大努力和重大影响。记得当时恩平县领导叮嘱我们，一定要当面感谢《羊城晚报》在十一届三

## 我们江门恩平人钟情《羊城晚报》

中全会后，首次在主流媒体喊出了“恭喜发财”的声音，鼓励人民群众勤劳致富。那些年，恩平县委县政府号召干部群众广订《南方日报》和《羊城晚报》，《羊城晚报》在恩平影响很大。自20世纪80年代起，我成为《羊城晚报》的通讯员，经常向《羊城晚报》投稿，有不少稿件刊登在《羊城晚报》的二版和海外版的突出位置，1987年12月16日头条头条刊登了我采写的《恩平追悼信成风尚》，1988年头条头条刊登了我采写的《恩平银行多过米铺》等稿件。

12年前，《羊城晚报》设置珠中江版，我虽已到退休之年，却被《羊城晚

报》唤起了“退而不休”的激情。近年，根据侨乡恩平的特点，我协助羊城晚报江门记者站组织了多个专辑报道。比如，根据横坡镇百家姓史实采写在党领导下百家姓氏居民和谐相处的报道。又如，组织采访恩平电声器材界新秀余万明，在空气净化器方面异军突起的曾国明，以及绿叶蝉叮咬的恩平星湾茶园等，在羊城晚报珠中江版刊出后，在当地产生了不小的影响。愿《羊城晚报》不断提高报道质量，不断散发光与热。（作者系恩平日报社社长、恩平市委宣传部副部长、市发展改革局局长，退休后坚持做新闻通联工作）

## 一纸风行的《羊城晚报》散发翰墨香味



麦和幸

对我来说，《羊城晚报》不仅是一张报纸，还是我的良师益友。从我第一次接触《羊城晚报》，我就觉得她不一样，有一种天然的亲切感，有一种“烟火味”和“人情味”，传递一种正气和温情，能带给我们以信心和希望。

初识《羊城晚报》是在《羊城晚报》复刊第六年。“解放思想、实事求是”成为那个时代的标签。那时候，我还是一名中学生，是《羊城晚报》打开了我心灵的一扇扇窗口。鲜活、辛辣的言论和高水平的副刊，使我如饥似渴、一见如故。遇到对口味的文章，便小心地剪下来，工整地贴在一个硕大的笔记本上，放在床头，一有闲暇，便拿出来反复阅读。我特别喜欢“花地”副刊版，很多作者都是名家，如王蒙、吴有恒、张承志、余华、铁凝、肖复兴、张颐武、李国文等，在我心目中，他们都是遥不可及、需要仰望的文学巨匠。可能正是此时，她便在我心田播下了热爱文艺的种子。

工作以后，领工资的第一个月，我便走到邮局做了两件事：一是寄200元给父母，表示我可以自食其力了；二是自费订一份《羊城晚报》，以续上与她的情缘。这二十多年，无论岗位怎么变化，从机关到基层，又从基层到机关，转行做宣传工作的，唯一不变的是，《羊城晚报》成为我案头的必备之物，自费订阅《羊城晚报》、阅读《羊城晚报》成为我的必修课。

真正与羊城晚报来往较多的是2017年到宣传部工作以后。这是一项富有挑战性的工作，因为不管你是否愿意，你每天必须站在风口浪尖；不管你是否做好准备，你必须打赢每场不见硝烟的战争。为把工作做好，我把大学新闻学的课程全买回来，刻苦学习，弥补先天不足，还与媒体记者广交朋友，拓宽发稿渠道，努力增强“四力”，擦亮“两把刷子”。

说起来，让我有信心做好宣传工作，真的要归功于羊城晚报。2017年12月，我第一次走进羊城晚报创意产业园，参加羊城晚报一个座谈会。当时，听了时任社长刘海陵关于构建移动传播“1+2+3+N”立体传播链的讲话和几位先进代表如何做好新闻宣传的发言，有所感触，举手申请发言，把自己心里的困惑和盘托出。想不到，向欣、孙爱群等报社领导亲自回答了我的问题，大大增强了我的信心。在报社领导的关心和江门记者站的支持下，我挖掘和整理江门鹤山非遗系列文章、诗歌和反映民生的稿件陆续见报。

对文化的坚守是羊城晚报媒体融合一以贯之的准则，是羊城晚报最显著的特色。江门鹤山，是全国著名侨乡之一，被誉为“咏春故里”，咏春、龙舟、龙狮是三大城市文化品牌，通过与羊城晚报的合作，鹤山城市形象宣传工作有声有色，出彩出圈，在江门五邑崭露头角，赢得各级媒体青睐。尤其是羊城晚报最近策划的《大美岭南·鹤山篇》和《五邑文脉·鹤山篇》，一纸风行，争相阅读，使鹤山以靓丽的姿势首次走出国门。

作为一张文化大报、民生大报，《羊城晚报》一直深耕岭南，具有鲜明的岭南文化特色，是一张名副其实的岭南文化名片。《羊城晚报》的办报定位、编辑风格，以及拥有的书卷气，特有的书香味和对文化的坚守，可谓一枝独秀，在当今社会生活中，散发着难得的翰墨香味。

作为2022年度最佳通讯员，我将积极为《羊城晚报》供稿，为《羊城晚报》的发展尽一份绵薄之力。“宠辱皆忘正气生，转攻辞赋弃刀兵。磨成宋调八分满，拂就唐风两袖清。虎啸龙吟吟笔健，新瓶旧酒酿诗情。振衣直上三千仞，心向光明不躺平。”在此，我以诗言志，感谢羊城晚报，祝福羊城晚报！（作者系羊城晚报最佳通讯员、鹤山市委宣传常务副部长）

收藏是我生活中的一种情怀！说起收藏的开始，转眼间也快15年了。2008年8月8日，北京奥运会举行，到处都吹起了收藏风。作为爱好收藏的我，也想收藏一点奥运文化，但一时又不知收藏什么好。

我是开书局的，爱好收藏一些书籍，所以平时有空都会去收点旧书。随着精彩的奥运会慢慢结束，自己的心十分着急，因为自己关于奥运文化一无所藏。

有一天下午，我与往常一样走到旧书堆里，想不到就看见了《羊城晚报》，真是太好啦！因为我知道报纸对于一



陈志清

些重大节日会有号外与特殊节日版的，特别是省级的报纸，肯定有特别的报道，报纸收藏也是好多收藏人士的特爱。

于是，我迫不及待去翻找眼前的《羊城晚报》。第一张是当年7月份的报纸，我觉得还是有希望的，于是一直翻下去。终于看到8月份的啦，再翻……8月8日，哇，太惊讶啦！马上拿出来打开，哇……里面竟夹着一大版好长的报道，整版一条长长的龙画在报纸上。认真一看，龙上是北京奥运中国健儿全家福，上面还写着“羊城晚报2008年8月8日，盛世龙腾，羊城晚报北京奥运会珍藏纪念版”。实在太美了，真没想到能有这样的机缘，收藏到这么精彩的奥运文化。

还有一次更幸运的。2012年伦

## 收藏《羊城晚报》从北京奥运开始

敦奥运会又来了，这一次在《羊城晚报》中发现了“宝藏”，有一份报纸竟然就是2012年伦敦奥运会版，上面写着“神州奏凯，羊城晚报2012伦敦奥运会珍藏纪念版，2012年8月13日”。之后，每次去淘书，都特别关注《羊城晚报》，之后也收藏了一些1985年至1988年的《羊城晚报》。

现在的《羊城晚报》内容更多了，包含要闻、时事、焦点、理论、文坛、花地、财经等内容。现在单位也订有《羊城晚报》，所以每天我都可以享受她带来的精彩信息。每次拿出收藏品出来，收藏往事历历在目，实在太精彩太幸运啦！（作者系珠海市斗门区莲洲镇南青村村委会办事员）

## 岁月如歌——我与羊城晚报珠中江版的情缘



禹华超

说起自己与一份报纸的不解情缘，我不能不提《羊城晚报》。时间虽然已经过去20多年，但当时的情景依然历历在目。我非常清楚地记得，那是2000年7月的一个周日清晨，我和同学一起结伴从重庆南下来到广东，他去深圳，我到珠海。可能是在广州汽车站候车的时候有些无聊，同学就在车站转角处的报刊亭买了两份报纸，他给自己留下一份，把另一份递给了我。我摊开报纸一看，原来是《羊城晚报》。还记得那天拿到手的《羊城晚报》很厚，有新闻时事，有体育娱乐，国内国际，图文并茂，内容丰富，这在全国很多报纸中很少见。当然，对于文学爱好者来说，最吸引我的，还是莫过于刊有各类文学的“花地”副刊。读后不仅让旅途的疲惫和困乏全无，而且也点燃了我快要“熄灭”的那份文学热情。此后缘于工作的需要，只要有闲

暇，我便与《羊城晚报》形影不离。每天早上，散发着清新墨香的《羊城晚报》便会与我如约相见。说是“晚报”其实内容一点都不“晚”，有时新闻还比别的报纸要“快”上一拍。其合理的栏目设置，精致的版面编排，真切地让我感受到了其贴近群众、贴近读者的办报风格，让我“秀才不出门，便知天下事”。

2011年5月，羊城晚报珠中江版开版，成为全省第一家开设珠中江版的媒体。手捧羊城晚报珠中江版，第一眼感受就是大气，整体版式简明扼要，重点突出，每个版面图文并茂。例如头版，重点突出了珠中江三地当前的新闻重点和热点，直击新闻核心。内容不仅可读性强，接地气，而且有深度、有高度，更加贴近珠中江三地政府和读者朋友。

以文为媒，与文结伴。在被《羊城晚报》深深触动的同时，我也萌发了写稿的念头，开始尝试向羊城晚报珠中江版投

稿。至今我还记得羊城晚报珠中江版刊登我撰写的第一篇评论《城市治理需要融入创新思维》时的喜悦之情。从读者到作者，从相识到相知，我想，这不仅是我与《羊城晚报》之间距离的转变过程，也开启了我追逐文学梦想的新征程。

时光荏苒，12年已悄然过去，羊城晚报珠中江版从创办之初的一棵小苗，茁壮成长为一棵参天大树。我坚信，羊城晚报珠中江版将继续秉承新时代发展理念，扎根珠江，更好地服务市民、勇毅前行。

一份坚守，一份情怀；一分付出，一分收获。有幸与《羊城晚报》相识，有幸与羊城晚报珠中江版牵手，打开报纸便走进了开卷有益的行列；感谢羊城晚报珠中江版给我提供的平台，让我踏上了积极向上的阶梯。

岁月如歌，低吟浅唱。我想，我与《羊城晚报》的故事还将“未完待续”。（作者系珠海市香洲区政协委员）

## 《羊城晚报》为正义发声



陈瑰琦

揭开时代的面纱，对我们了解社会有帮助，还可以提高我们的写作能力。那时候家里也没有条件订阅报纸，但是老师的话就像种子一样种在心里，那时候就知道《羊城晚报》是一份很不一样的报纸。直到自己出来工作以后，路过报亭都会买一份《羊城晚报》。

当年懵懂的我，肯定没有想过有一天自己会成为羊城晚报的通讯员。记得几年前，因工作原因接触过一个案子，一位中年妇女长期受到丈夫的家暴，丈夫不单打她，还打孩子。有一天，她因为要保护年幼的孩子将丈夫杀死。那位妇女其实也是个受害者，这种人间悲剧，往往需要社会共同来帮助和关

心，我写了一篇稿件，发给了《羊城晚报》。没想到半年后记者给我反馈，这篇报道引发了关注，在法院最后审判时，法官酌情量刑，这位妇女被判8年有期徒刑。知道这个消息后，我心情特别激动。《羊城晚报》再一次证明她是一份为正义发声，为弱者发声的报纸，一份有温度有力量的报纸。我也慢慢明白了，当年的种子已经生根发芽，长成参天大树。（作者系珠海市公安局香洲分局指挥中心副主任）