

# 客家文脉

新闻为脉  
文化为脉

梅州

中共  
梅州市委  
宣传部  
联合主办



北塘艺术部落展  
览的艺术品

千

载悠悠客韵浓，万里依依杨柳风。“文物由来第一流”的梅州文化底蕴深厚，是国家历史文化名城、东亚文化之都，享有“世界客都”“世界长寿之都”等众多美誉。

据统计，梅州有中国传统村落78个，各级文物保护单位544处，普查出客家围龙屋4367座，名人故（旧）居422处。

多年来，梅州重视历史文化遗产的传承和保护，为更好地保护和发展传统村落，出台了《梅州市客家围龙屋保护条例》《梅州市保护历史建筑的实施意见》《梅州市名人故居（旧居）保护利用实施意见》等条例，保护和发展进入良性循环，涌现出许多生动案例。

其中，入选全国“2023年传统村落集中连片保护利用示范县”的大埔县在保护和开发利用传统客家民居建筑的基础上，充分发挥文化资源优势，因地制宜将深厚的历史文化与现代文艺创新结合，让传统村落焕发新机，走出了一条振兴传统村落、留住美丽乡愁的新路径。



泰安楼 大埔融媒供图

## 古村千年韵 新曲唱乡愁

梅州大埔入选全国“2023年传统村落集中连片保护利用示范县”，将深厚的历史文化与现代文艺创新结合，走出一条振兴传统村落、留住美丽乡愁的新路径

一 貳

保护传统民居 留住客韵乡愁

夏至未至，甫一踏进泰安楼，这座规模宏大的围楼便以厚重而精致的形态和恢宏的气势震撼了游客。大家纷纷“哇哦”起来，专心欣赏它的美。

位于大埔县城湖寮镇龙岗村的泰安楼是一座保存完好、国内罕见的石方楼，上下三层，大大小小二百个房间，建于清代乾隆年间，是国家级重点文物保护单位。该楼及附属建筑总占地面积为6684平方米，围楼平面近似四方形，被誉为客家的“水立方”。“看起来这座楼是方形的，但上到三楼我们可以发现，屋主其实是建了一个‘回’字。”泰安楼景区讲解员李玉涵介绍，屋主希望以此劝诫子孙后代不忘根本，常回家看看。

拾级而上，在泰安楼二楼，古朴的房间摇身一变，成为客家民居建筑历史文化展厅、大埔客家家风家训馆以及明清消防历史文化馆。同时，泰安楼附属建筑也以客家民俗文化展览馆

的身份出现在游客面前。在典型的传统客家民居建筑内展出相关文化知识，有助于游客更好地触摸这座建筑的“心跳”，对客家民居建筑、客家文化有更深的了解。

依托泰安楼为核心区，近年来大埔县以“泰安楼—西湖公园—大埔县文化活动中心”为景观轴，融入客家文化元素，规划面积2680亩，打造了泰安楼客家文化旅游产业园。该产业园具有“一园三城”的景观，即文化旅游产业园、水城、绿城、花城，是集观光旅游、文化体验、休闲度假于一体的国家4A级旅游景区。

独特的方形围屋向世人展示魅力的同时，同样位于大埔的设计精美的圆形土楼花萼楼也在绽放光彩。作为全国重点文物保护单位，花萼楼位于大东镇，建于明朝，距今有400多年的历史。该楼占地面积2300平方米，建筑面积2286平方米，属土木结构的圆

形建筑；共有三环，内环为一层30个房间，二环为二层60间，外环为三层120间，共有210个房间。花萼之名，寓意兄弟相亲、邻舍相爱。

走进花萼楼，中间是一个圆形天井，用大小不等的鹅卵石铺成，中心装饰着一个古钱币图案，表达了人们祈求丰衣足食的美好愿望。近年来，大埔县将大东镇的重点历史文化景点整合起来，打造集“观梯田美景、饮神奇泉水、瞻将军故居、游特色民居”于一体的国家3A级旅游景区——坪山梯田旅游区，吸引了大批摄影爱好者前来“打卡”。

整合同一区域的优势资源，在保护传统民居建筑的基础上合理开发利用，并因势利导打造亮点品牌，发展适合当地的观光旅游和文化体验线路，拥有3529座客家传统民居建筑的“客家香格里拉”大埔县逐步让这些时光宝藏重绽光彩。



振德楼一角



游客在小留村美术馆参观

二 贰

制定科学规划 焕发全新活力

“在乡村能够看到这么棒的美术作品真是太难得了。”大埔县大麻镇小留村有个乡村美术馆，展示了不少中国美术家协会会员的作品，使村民近距离观赏到专业美术作品，感受美的盛宴。距离美术馆不到200米，一些年轻村民正在小留乡村图书馆里查阅电子图书。据小留村党总支副书记郭秀珊介绍，该图书馆藏书约3万册，同时开设了电子书库和远程图书网络，村民足不出户便可博览群书。两馆均由乡贤出资建设，本就具有深厚文化底蕴的小留村因此增添文化艺术的魅力。

2013年，大麻镇政府和嘉应学院旅游发展研究中心编制了《大埔小留乡村旅游区总体规划(2013-2025)》，

依托小留村古建筑、古民居、古村落资源，以“乡居文化”为主题，着力打造集“乡村休闲观光、客家乡居体验、山地生态旅游度假”于一体的客家乡居休闲度假区。经过多年努力，小留村的旅游基础设施不断完善，旅游产业正快速发展。2011年该村获评“广东省宜居示范村庄”称号，是梅州首个获此殊荣的村庄。

这是大埔县科学规划，因地制宜使古村焕发新活力的一个缩影。作为国家级客家文化(梅州)生态保护区重点区域，大埔县有中国传统村落23个，3个中国历史文化名镇，1个省级历史文化名村。目前，大埔县入选全国“2023年传统村落集中连片保护利用示范县(市、区)”。

为进一步完善传统村落保护措施，大埔县先后出台《大埔县保护利用国家重点文物保护单位实施方案》《大埔县传统村落保护活化利用项目资金管理办法(暂行)》等系列文化遗产相关政策文件。大埔县住房和城乡建设局相关负责人介绍，大埔按照“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针，编制完成23个中国传统村落保护发展规划，努力做到村落结构肌理与山水格局保护并重。

据统计，近年来该县已投入保护发展资金2.7亿元，实现了传统村落建筑风貌、核心文化价值、自然环境要素保存完整，居民生产生活水平持续提升。

文脉链接

### 张弼士故居“光禄第”

张弼士是著名的客属华侨实业家、爱国侨领、近代中国“实业兴邦”的先驱、张裕葡萄酒创始人、梅州八贤之一。

张弼士故居光禄第位于西河镇，建于公元1908年，为三堂四横一围的国龙屋，整屋面朝西北，背靠东南，屋内共有18个厅、13个天井和99间房，建筑面积达4180平方米，是典型的三堂四横一围的客家围龙屋。

整座建筑工艺精致、雕梁画栋、豪华气派，正门顶灰塑的“光禄第”屋名为李鸿章手书。房前是水田、菜地、池塘、村落，屋后有码头、河流、沙滩、翠竹绿树。

### 中西合璧的肇庆堂

肇庆堂位于百侯镇，建于1917年，为砖木结构的传统客家

三 叁

发掘优势资源 探索创新路径

近日，北塘艺术油仓、翰林草堂落成揭幕仪式暨山水青华当代艺术邀请展、“清风雅韵”翰林草堂全国扇面作品集萃展系列活动在大埔县西河镇北塘村举行。这个至今已有1300多年历史的“中国传统村落”再次聚集了来自全国各地的艺术家。“这里环境非常好，艺术氛围很浓厚。”中国美术家协会会员陈兰卿说。

深植厚重文化底蕴的大埔一直积极探索让古村充满活力的有效路径，因地制宜发掘优势资源，创新结合新内容。在对有价值的古民居进行修缮后，将艺术融入其中，北塘村走出了一条“以艺术赋能乡村振兴”的路子。

2017年，在大埔县委、县政府的支持引导下，西河镇与当地乡贤投资组建的大埔县北塘古村落旅游开发服

务有限公司合作，共建“北塘艺术部落”，按照“一村、一路、一山、一河”的定位，采取“艺术活化古村”形式，发展艺术众创、作品展销、休闲体验，打造可赏、可居、可玩的新型乡村艺术片区——“南宋古村·艺术北塘”。

“这里的不少作品都是曾住在民宿里的画家赠送给我们的，有不少大师作品，很有意义。”北塘艺术部落相关负责人张品华指着振德楼艺术众创空间里的美术作品介绍道，这里不仅有画，还有陶塑、剪纸、石雕等各类优秀艺术品。

据统计，2017年至今，北塘村累计接待游客150多万人次，带动消费690多万元，解决就业人数120多人，带动就业人数130多人。“今年7月我们将启动‘北塘竹林七君’系列艺术展，并对景区内的基础设施进行升级优化，希望进一步打响‘南宋古村·艺术北塘’的品牌。”张品华说。

府第式围屋。围屋旁边是一幢建筑精美的二层西式洋楼。一中一洋，中西合璧，占地面积3200平方米。

走进肇庆堂，随处可见“四雕一画”，即泥雕、瓷雕、木雕、石雕和梁画，精美绝伦。

### “一腹三翰林”的通议大夫第

通议大夫第位于百侯镇，始建于清乾隆时期，为时任陕西按察使杨继绩所建，是标准三堂四横九厅十八井客家府第式建筑，砖木结构，占地面积3866平方米，建筑面积2970平方米，共有70个房间、9个厅、18个天井。

该屋主人杨继绩与其弟杨麟时、杨演时，在清康熙、雍正、乾隆年间，先后考取了进士，而且都进入了翰林院。一母生下三名翰林，因此造就了“一腹三翰林”的佳话。