

梅县水车窑：千年青瓷 唐风古韵

梅县区举行2023“文化和自然遗产日”活动，展出的水车窑造型精美，是唐代外销瓷主要品种之一

文/羊城晚报记者 危健峰 通讯员 朱日晖
图/梅县博物馆供图(除署名外)

“我第一次看到水车窑，非常震撼，没想到一千多年前的制瓷工艺就这么精湛高超了。”李先生在线上展馆看到水车窑时惊叹道。6月10日，梅州市梅县区2023“文化和自然遗产日”活动通过线上和线下的方式举行，很多市民通过梅县博物馆文物数字化传播平台欣赏到3D藏品。

水车窑，以出土地梅县水车镇而命名，经鉴定年代定为唐代，至今已有1300多年的历史。水车窑烧制的品种繁多，有碗、碟、杯(盏)、壶、鼎、灶、砚等类别，包括生活用瓷、文房用瓷、明器和祭祀器等。水车窑因其器体造型丰满、胎质坚硬厚实、釉色青莹温润而著称，极富文物价值和艺术价值，在海上丝绸之路沿线国家均有发现，是唐代外销瓷的主要品种之一。中国古陶瓷研究专家、故宫博物院研究员冯先铭先生认为：“梅县窑在已发现的广东地区唐代瓷窑中以质量精、造型丰富而名列首位。”

壹 一经发现，引起四方关注

在梅县区博物馆展馆里，一件件精美的水车窑安静地陈列，仿佛唐朝女子穿越千年的时空来到世人的面前，美丽而神秘。

梅县区博物馆副研究员徐建文告诉记者，目前收藏的水车窑大多为生活器具和文房用瓷，也有部分祭祀器。其中一件出土自唐墓，形如圆盘、下有八足的“青釉八足兽瓷砚”尤为独特，其形体硕大，造型厚实，作为“明器”实属罕见。

那么，水车窑是如何被发现的呢？

据介绍，20世纪70年代，梅县水车、畲江就陆续发现一些瓷片，开垦农田时又发现一些墓砖，引起考古收藏爱好者的兴趣。1979年，广东省博物馆考古专家曾广亿来梅征集文物，当地把收集的青瓷标本交给曾广亿。这些青瓷标本被其带回省博物馆，经初步鉴定为唐代文物，引起了省博物馆的重视。

同年，在上海召开的首届国际古外销陶瓷学术讨论会上，泰国专家带来的九块中国外销瓷宝



水车窑展品 朱日晖 摄

贰 制作精美，风格鲜明独特

手作之陶，熊熊窑火，施釉纹理，成就了水车窑的唐风古韵。

造型上，水车窑追求实用性与生活艺术趣味性的相互统一。如水车窑所制罐、壶品种，绝大部分都有耳系。罐有双系的、四系的、六系的；壶亦有双系的、四系的、个别大耳柄的执壶也毫不例外地加配耳系，这是水车窑一大特色。其中，器形硕大的水车窑瓷器更体现了唐朝的时代审美。

在纹理上，水车窑分为有开片纹和无片纹的两个品系，但历经深入埋藏1000多年，由于地下与地表气压、温湿度不同，出土时这些条件瞬间发生变化，使原本无片纹的青瓷釉面新增加了裂

叁 远销海外，成为文化符号

1991年，冯先铭先生在访问日本时发表《中国陶瓷史研究回顾与展望》中提到：“唐代曾销往海外，泰国南部出土有唐代青瓷碎片，除越窑、长沙窑外，还有广东梅县窑和高明窑碗片，这是目前所知广东最早销往海外贸易的实物例证。”

1998年，德国打捞公司在距离印尼勿里洞岛海岸不足4海里、深度约17米的海底，发现满载货物的唐代沉船，并命名为“黑石号”。该打捞上岸的中国陶瓷器达67000多件，主要是烧制于9世纪的湖南长沙窑、浙江越窑、河北邢窑和广东窑系窑，其中有700余件广东窑

纹。层层纹线互相交叠，极富自然美感。

釉色上，水车窑有湖水绿色、豆绿色、艾色、翡翠绿色、嫩绿色、黄绿色、青白色。水车窑的玻璃釉最值一提，其釉色比之唐越窑秘色瓷的“千峰翠色”及后世宋代的盖世名品龙泉窑的粉青釉毫不逊色。

技艺上，除了水车窑本身瓷土上乘以外，不仅烧制温度要在1200到1300摄氏度之间，还运用匣钵装烧，用一个盒子把器物套住来烧制，让瓷器受热均匀。此外，水车窑青瓷采用的垫烧方式，器皿底部呈现“品”字形的垫烧痕，是水车窑烧制的独特之处。

广东窑系的青瓷当中，以一类胎骨厚重、整体施罩绿青色调透明开片亮厚釉的作品最为精良，所见器式除了少数盒罐类之外，以百余件的呈敞口、斜弧壁的圈足或壁足碗的数量居多。圈足碗口沿切割成四花口，花口以下器身外壁饰凹槽，内壁对称外有出戟，满釉，底有三外团状支烧痕；壁足碗亦施满釉，仅于足上留下三块状垫烧时的涩胎，颇具特色。比对青瓷透明亮厚青釉特点，认定是来自唐代水车窑区所生产。由此可见，唐代中后期水车窑青瓷器已经远销印度洋海域的西亚阿拉伯地区。



梅县博物馆展出的水车窑展品 朱日晖 摄

整理/羊城晚报记者 危健峰

文脉链接
水车窑精品赏析

唐水车窑青釉八足兽瓷砚

圆形，直口、圆唇、浅盘、砚面微凸，且有6个垫痕，低稍凹，有21个蓝褐釉斑，明显可见的结点有9个，马蹄足8个，对称分布；砚面露胎，其余均施青绿釉，釉面有小裂纹。



唐水车窑青釉八足兽瓷砚

唐水车窑青釉四花瓣瓷碗

四花瓣大碗，花瓣口，矮圈足，全身施绿釉，釉面开片，内底心微凹，底有三个垫痕。



唐水车窑青釉四花瓣瓷碗

唐水车窑青釉镂孔圈足瓷洗



唐水车窑青釉镂孔圈足瓷洗

唐水车窑青釉七连杯瓷茶盘

古代茶具或酒器。青釉茶盘杯，圆唇、浅腹、平底，盘内环置七个小盅，内外施釉。



唐水车窑青釉七连杯瓷茶盘

整理/羊城晚报记者 危健峰

文脉众议
梅县水车窑面面观

梅县水车窑的生产者

梅县博物馆原馆长朱迪光认为，依现有考古发掘和新发现的窑口表明，梅县水车窑距今已有约1300年的历史。而客家民系的形成则在北宋靖康二年(1127年)发生的“靖康之难”之后，“宋室南渡”之后，客家人才经闽、赣入粤抵达梅州，并在梅州反“客”为主，距今近900年的历史。在此之前，南迁至梅州的客家人只是极少数服官者或经商者，严格地说，这一时期客家人南迁抵达梅州的还是少数。

梅州民间国宝——青釉瓷“四系罐”，专家评审团评审时也认为“是中原文化和百越文化交融一体的有力见证”。因此，晚唐梅州水车窑的生产者究竟是谁？是早期迁入梅县的客家先民带来了中原先进的制瓷烧瓷技术，还是百越(粤)族人早已从事制瓷烧瓷业？抑或客家人与当地土著互相交流，共同从事制瓷业和

釉面开片。

唐水车窑青釉双耳瓷执壶

敞口、高颈、溜肩、鼓腹、平底，内外施青釉，釉面有冰裂纹，肩部饰对称双竖耳，不规则的九角短流，另一侧是三条形把。



唐水车窑青釉双耳瓷执壶



唐水车窑青釉莲瓣口瓷碟

唐水车窑青釉瓷罐

撇口、圆唇浅斜壁、圈足，器内莲瓣口有四出筋，器底有三个垫痕，内外施青釉。



唐水车窑青釉瓷罐

直口、唇微移、短颈、溜肩、鼓腹、平底，内外施釉。

唐水车窑青釉双耳瓷灶

三角形，前有半圆拱灶口，自后收成圆形烟窗翘起，灶面火口置敞口平底小锅，锅上放一个圆筒形蛊，蛊底内有五个圆孔，施青釉。



唐水车窑青釉双耳瓷灶



唐水车窑青釉瓷灶

梅县水车窑的活化利用

嘉应学院客家研究院博士周云水认为，创造水车窑已是一个近乎神话的史实，而水车窑青瓷外销东南亚，参与唐朝对外技术大交流之举更是一项伟业。唐代的水车窑青瓷渗透着中原文化的丰富元素，是客家文化遗产中的“稀有物种”。

梅州市拥有世界上一流质量的瓷土资源，更有历朝历代积累的制瓷基础，复兴唐代窑业、打造新的水车窑瓷城并非难事。湖南省在研究开发唐代长沙窑方面有突破性进展，已经打造出一个新长沙窑，很有影响力，这是真正意义上的保护文化遗产，也是对保护文化遗产作出的新贡献。我们要在保护的基础上研究，在研究的基础上开发、创新，把水车窑打造成世界客都——文化梅州的又一张亮丽名片。

注：以上观点摘自《首届中国(梅州)唐宋客乡青瓷高峰论坛论文集》