

客家文脉·五华【创想】

红土百姓展现人间温情 采茶客韵彰显苏区精神

梅州五华大型采茶戏《红土百姓》在梅城连续公演五天,以小见大展现当地百姓生活情景

文/图 赖嘉华

精打细算的翠娟、村主任雄叔、“妈宝男”医生莫鹏辉、“没大没小”的网红丁一、眼里揉不得沙子的青娟,在近日梅州公演的大型采茶戏《红土百姓》中,性格鲜明的戏中人物给观众留下了深刻印象。

据悉,《红土百姓》是梅州五华县自获评“广东省戏剧之乡”称号后,精心推出的又一大型红色题材采茶戏。该剧历经数年打磨,主要讲述在粤东苏区禾梨岭生活的百姓故事,紧紧抓住时代的特点,以小见大,展现出了一幅和平时期的苏区百姓的生活情景,一经上演便获得观众好评。



《红土百姓》演出现场

壹

以小见大,能让观众产生共鸣

日前,由五华县采茶戏传承保护中心创排的大型采茶戏《红土百姓》在梅州市山歌传承保护中心剧场公演,连续5天为广大观众奉上极具地方特色的戏剧盛宴。全剧以“矮子步、单袖筒、扇子花”为表演风格,音乐唱腔具有民间风味,喜剧性强,凸显浓郁的客家风情和乡土气息。

据了解,《红土百姓》讲述的是现代故事,主要讲述主角之一的“小编剧”来到粤东革命老区禾梨岭,用他的视角,呈现出翠娟、雄叔、莫鹏辉一家三口,与邻居青娟以及女儿丁一的日常故事。在禾梨岭经历一系列事情后,小编剧从禾梨岭百姓身上看到平凡人都有的“小瑕疵”,也看到他们质朴善良的一面。

该剧,禾梨岭村民翠娟与青娟由于开始一个小小的“误会”,日积月累,让两人关系越来越复杂。长辈的恩恩怨怨,也同样影响到了下一代人,翠娟儿子莫鹏辉喜欢青娟女儿丁一,丁一是个怀揣梦想的青年网络主播,她回到村里义务帮助村民直播带货,村里的禾梨经过她的宣传,销量非常好,也因此获得村主任雄叔的点赞和支持。

“小区要花物业费,结婚要彩礼钱。”当雄叔指出翠娟不要斤斤计较时,翠娟唱出儿子生活的难处,引得台下观众共鸣,连连鼓掌喝彩。

不少观众表示,无论是剧情,还是剧中的台词都非常接地气,贴近现实生活,让大家都产生共鸣。“《红土百姓》融入许多现代元素、网络热词以及接地气的语言,很不错!”观众张先生表示,“一台戏一声腔,这个剧唱词和道白都采用客家话,很多台词是我们日常生活中经常讲的,很多事也是我们经常遇到的,感觉非常接地气。”

“翠娟‘钱钻子’、丁一对长辈没大没小的性格,这就是《红土百姓》追求的真实一面。”梅州市戏剧研究工作室主任、《红土百姓》编剧林文祥表示,创作之初他就考虑,用老百姓的故事来进行创作。



载歌载舞的演出现场

文脉众议

《红土百姓》研讨会: 用当代百姓故事 展现基层百态

□赖嘉华

日前,《红土百姓》专家研讨会在梅州市客家山歌传承保护中心召开。相关专家畅所欲言,围绕剧本、表演、音乐、舞美、灯光等多个方面对该剧发表意见和建议。

“这部戏像散文一样,用小编剧的视角,走进这片土地。小编剧的视角,既客观冷静,又带有自己的情感,去观察这片土地和人民。”广东省艺术研究所所长王炜表示,《红土百姓》很有时代感,结构严谨,人物发展贴切自然,性格鲜明,脉络清晰。

“演出非常成功。”广东省艺术研究所原所长吴惟庆认为,该剧贴近生活,真实反映当代生活,时代感强,“这个戏可以试试多下乡,载歌载舞,老百姓喜欢看。”

广州市文研院副院长梁郁南表示,从《红土百姓》剧名来看,本以为是“大题材”,看了之后,感觉到恰到好处,非常恰当地表现了苏区百姓的善良而有担当的形象。他还表示,表演到位,与主创团队的要求以及导演的二度创作有很大的关系。

相关专家纷纷表示,这是一部真正的现代剧,紧紧抓住时代的节奏,用当代百姓生活中最常遇到的事情,来展现基层百态。

翠娟卖禾梨遇到小编剧



文脉链接

现场伴奏再现 五华大型采茶戏

□赖嘉华

《红土百姓》在梅城连续公演五天,除了精彩的表演外,位于舞台旁的乐队伴奏也引人注目。

“太棒了,现场伴奏氛围感直接拉满,20多年前听过现场伴奏,现在重新启用真的太有感觉了。”观众张先生激动地说,“将现场伴奏与采茶戏相结合,会让演员的表演更加舒展。同时现场伴奏带来更多的可能性,考验演员对各种情感的拿捏和把控。”《红土百姓》主演们纷纷表示。

据了解,这是五华县采茶戏传承保护中心近二十年来再次启用现场伴奏,为观众带来全新的视听体验。乐队负责人吴英祥介绍,采用现场乐队伴奏更加真实,现场感更强。据了解,现场乐队成员共九人,大部分是五华本地乐手,此次音乐创作融合了高胡、二胡、扬琴等7种演奏乐器,曲调节奏鲜明、舞蹈性强,能更好地诠释人物形象,表达人物情感,为观众带来强烈的情感体验和独特的音乐韵味。



现场伴奏 张炳辉摄

贰

紧跟时代,呈现当代真善美

该剧设置了3场戏,就在观众都以剧中莫鹏辉与丁一爱情戏而终之时,最后一场戏中,莫鹏辉从城里回来,买了礼物准备送给丁一,翠娟得知后,责备莫鹏辉乱花钱。莫鹏辉告诉母亲,自己响应号召,主动报名参加一项艰巨任务,送礼物给丁一也是想拜托她一照顾自己父母。最终,一番真情对白后,翠娟与雄叔表示尊重儿子选择,让其参加任务,为国尽忠为民排忧解难。

“没有‘伟光正’‘高大全’的形象,但这些红土百姓到了国家需要的时候,一点都不含糊,毫不犹豫挺身而出,反映苏区人民高尚的情操。”林文祥表示,梅州是广东省唯一的全球



翠娟与青娟

苏区,《红土百姓》集红色题材、乡村振兴题材等为一体,以全新的散文诗结构叙述剧情,用普通百姓的故事来切入,呈现当代苏区精神永不过时并代代传承这一宏大主题。

俗话说:台上三分钟,台下十年功。据了解,《红土百姓》从2020年开始筹备,历时三年精细打磨。三年的沉淀,所有主创人员无论是演戏,还是对人物都有了更深层次的理解。该剧呈现出“60后”至“00后”、“五代演员同台”的风采。其中,投身采茶事业数十年的采茶艺术顾问邓苑雄出演“雄叔”,女一号“翠娟”扮演者是采茶戏省级非遗传承人陈翠娟,优秀青年演员黄小丽、广东省“十佳丑角”李鹏辉以及采茶新秀张彬、“00后”张妮等共同参演。“观众都对剧中人物给予了好评。”陈翠娟说。

“该剧通过描述一群质朴善良的群众,展现他们在大大小小非面前表现出的真实的人性之美、之善,整部剧非常接地气,是社会所需要的正能量。”广东省艺术研究所所长王炜表示,这部戏生动、自然、质朴,虽然剧中人物各自有自己的缺陷,但是掩盖不了他们的善良和面对生活的勇气。



全剧以“矮子步、单袖筒、扇子花”为表演风格 张炳辉摄



剧中“丁一”为村民直播卖货

叁

「戏剧之乡」,传统文化走进万家

“《红土百姓》3场戏中,后面主要是我(小编剧)在一旁看着禾梨岭百姓之间发生的事情,这其实考验演员的表情,不能让观众觉得‘小编剧’是在一旁发呆,而是随着剧中出现的情况,将他的表情神态展现出来。”“小编剧”扮演者张妮表示,剧中的她是一名大大咧咧的女孩子,与现实生活中的她有性格反差,对她来说有些许的挑战。

和张妮相比,“雄叔”的扮演者邓苑雄已经是老戏骨了。他深知一出好戏背后的“曲折磨砺”,“很欣慰看到年轻一代演员的敬业精神和专业素养,这是演员该有的态度。”邓苑雄说。谈及如何让更多年轻人喜欢看采茶戏,邓苑雄认为应通过送戏进校园,让广大学生产生好奇并喜欢,甚至主动登台“唱戏”。

谈起当初为什么选用采茶戏的形式来表演,林文祥介绍,广东省级非遗五华采茶戏,是客家地方流行的地方剧种,其唱词和道白皆用地方方言客家话,通俗易懂,幽默诙谐,表演的动作来源于茶农采茶、制茶、上山、下山等劳动和模仿动物的动作创作的艺术动作,角色形象生动,“采茶戏载歌载舞,歌、舞、戏相随,是老百姓最为喜闻乐见的地方戏剧之一,被誉为‘南国戏剧百花园中的一朵艳丽奇葩’。”陈翠娟表示,五华采茶戏本身具备“接地气”的优势,客家方言也是该剧种的一大特点,全剧在台词、表演细节和人物形象上做好文章,就会达到润物细无声的艺术效果。

据了解,《红土百姓》是梅州五华县自今年3月获评“广东省戏剧之乡”称号后,精心推出的又一大型红色题材采茶戏。近年来,梅州五华县委、县政府重点扶持采茶戏创排打造大戏,切实加大重点题材和原创大戏的资金投入。坚持开展戏剧进校园、进社区、进企业、进景区、进军老革命区活动,以及“非遗进校园演出”“戏曲进农村”“文化志愿者走基层惠民演出”“文化进万家活动”“五华提线木偶惠民云展播”等演出,每年演出400多场次。

同时,五华通过“请进来、送出去”的方式,邀请专家到当地举办培训班4期,参加学习培训280多人次,选送戏剧骨干到外地学习培训19人次。采取老一辈戏剧艺术家“传帮带”的形式,培养一批青年演员为主体的生力军。