

文/图 羊城晚报记者 危健峰

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。沿着蜿蜒曲折的道路，驱车来到梅州市梅县松源镇金星村，田野绕屋、龙眼缀枝、池塘倒影，宛然一幅田园诗画；而蒙吉大道、蒙吉大桥、蒙吉文化公园、蒙吉故居则连成一片，形成一道独特的人文景观。

蔡蒙吉（1245—1276），字梅庵，广东梅州程乡（今梅县区松源镇）人。蔡蒙吉的短暂人生可谓生如夏花，却绚烂无比：天资聪颖，12岁就考中进士，是梅州的神童；书香门第，祖父蔡若霖、父亲蔡定夫都是南宋进士，是罕见的“一门三进士”；诗文传世，在《梅水诗传》中，蒙吉诗歌宋以来流传最广；文武双全，率兵抗击元军，被文天祥称为“公之忠魂，无往不在”；捐田义学，泽荫后世，在《广东通志》中被誉为“广东古八贤”之一。



蔡蒙吉雕像



蔡蒙吉故居



彩绘的全身像门神引人注目

壹

神童进士，一门三进士

蔡蒙吉故居位于金星村，二横一围龙，主体建筑为二进院落，有上下堂及左右厢房，大门两侧各设一间门房，左右被横屋和后面的半月形围龙所包围，门前有一口风水塘，是粤东客家地区初期围龙屋的典型。2014年，该故居被列为第二批梅州市文物保护单位。

蔡氏福公宗亲联谊会会长蔡海昌告诉记者，蔡氏福公是南宋初年从福建武平迁徙至广东梅县松源五星村开基繁衍，以此播散的蔡氏后裔逾百万人遍布五湖四海，蒙吉故居迄今已有800多年的历史，当地存在“未有松源，先有蔡屋”的说法。

按照南宋的制度，童子科进士即使有官衔，要获取具体的职位，还须经过吏部的铨选。铨选，则需要等其二十五岁以后才能进行。蔡蒙吉在25岁后再次进京铨选，获得优等第一名，因此破格加三资官衔升一品，授予其从政郎官衔（从八品），以及韶州司户兼司法的职位。

而《乾隆嘉应州志卷五选举部》记载：“蔡若霖（蒙吉祖父）嘉定四年进士，钦州推官。”“蔡定夫，若霖子，淳祐四年进士，广州清海军节度判官。”“蔡蒙吉，定夫子，举童子科，登宝祐四年（1256）进士。”按此记载，宋朝320年间，梅州登进士的有七人，而其中三人恰好是蔡蒙吉一家三代，可谓独占鳌头，梅州无双。后来元、明两代，梅州均无蝉联者。直到清朝才出现李象元、李端、李逢享一门三翰林的传奇，然而距离蒙吉已是三百多年后的事了。

据《乾隆嘉应州志卷六人物部》记载：“蒙吉生而颖悟，九岁能背诵五经……年十二应童子

# 广东古八贤之蔡蒙吉： 一门三进士 忠义传千秋

俯瞰蔡蒙吉故居  
松源镇供图

貳

开创先河，在梅州设义学

义学也称“义塾”，是指中古时靠官款、地方公款或地租设立的蒙学，义学的招生对象多为贫寒子弟，免费上学。

蔡蒙吉文化研究会荣誉会长蔡汉寿告诉记者，蔡蒙吉中进士后，捐献其老家松源的田地（在山门寺右側），创建松源堡义学，改学制、办义学，以育人才，成为梅县各堡设立义学之始。到了明朝，其后裔蔡克弘为追求祖志，还在其祖祠对面燕洋湖建立神童书院，又名蒙吉书院。

蔡蒙吉开梅州先河创办义学对后世文化教育的影响巨大，蒙吉书院后来被大火烧毁，

清朝时后人又在其基础上兴办“义塾”乡校，在松源六甲内培育出众多进士和学者。此后，松源义学又多次进行修建，逐渐成为“松源成达高等小学堂”，后改名“松源公学”，一直至现在的松源中学。

嘉应学院教授闫恩虎认为，蔡蒙吉是梅州人文传统的主要奠基人，其主要原因是他的历史影响和激励本土客家人明德崇文，同时他回乡后积极创办义学、普及儒家文化。蔡蒙吉是史载的第一位在梅州创办学校的先贤。因此，从明朝开始，程乡县就建“五忠祠”纪念蔡蒙吉，清朝时又在“五忠祠”基础上建“七

贤书院”“九贤书院”，“可以说，从宋末到清朝康熙年五百多年间，蔡蒙吉是唯一一位被地方认可和祭祀的本土名人”。

“蔡蒙吉是梅州创办义学的第一人，开创了梅州乡村办义学的先河，梅州从此文教日兴，最终成为‘文化之乡’”。嘉应学院客家研究院院长肖文评认为，蔡蒙吉是客家文化的创造者和践行者，为梅州社会文化的发展作出卓越贡献，因此从明代开始，梅州地方政府就将其作为“乡贤”。他也成为梅州历史上最负盛名、影响最大的乡贤之一，是梅州客家人学习的榜样。

叁

文武双全，尽忠报国

“神童进士”蔡蒙吉才华横溢，其诗作虽然保留很少，但文笔奇丽、韵味悠长。现存主要有《登王寿山》《咏王寿山》《游阴那山》《游山探梅》《梅江晚泛》，其中《登王寿山》七言绝句“王寿山头石径斜，不知何处有仙家？烟霞踏遍芒鞋破，一路春禽啼落花”，为历代传诵。此诗，在清代曾作为启蒙教材，衍生出黄遵宪十岁学诗的佳话。私塾先生以“一路春禽啼落花”为题，黄遵宪则咏出“春从何处去，禽亦尽情啼”之句。

文韬武略，尽忠报国。《嘉应州志》记载：德祐元年（1275

年），元兵排山倒海南下，宋恭帝连忙下“哀痛诏”，急命各地方官招兵勤王，抗敌保国。此时，在家的蔡蒙吉被梅州知州汤执中紧急任命为签书事，负责统督义兵军马。蔡蒙吉散尽家财以助兵饷，召集义兵准备勤王，然而由于路途太过遥远，便转而聚兵卫城。

德祐二年（1276年），元将

次年三月，文天祥率兵由福建入粤，收复梅州，在获悉蔡蒙吉遇难详情后，悲痛万分。

他与蔡蒙吉为同科进士，又同为抗元之士，惺惺相惜。为表

彰忠烈，文天祥棺殓其骸，奏请

御葬于梅州牛岗坪，迎其神主

入梅州学宫，并奏请皇帝赐

蔡蒙吉谥号“承节”。



蒙吉公园一角

文脉  
链接

蔡蒙吉诗作



游山探梅

宫阙天悬绝胜奇，况临泉石画中窥。  
五峰青翠冠攒玉，二水周回练拂漪。  
鱼鸟若能明正定，猿猴一似发菩提。  
沉沉钟鼓山间寂，客亦忘言自得之。

文天祥为蔡蒙吉所撰《祭文》：

嗟乎蔡公，振纲扶纪，殉难捐躯。予以间关，观公形而徒伤凄切。欲公话而不得一语。匹忠贯义，垂格离离。公之精神，无望不在于在。在天地为神祇，在山川为社稷，在群邑为乡贤。春秋二祭，祭食万年。意公之生也，名垂竹帛，公之死也，重若泰山。允为朝廷仕者之模范，宗族后裔之仪型。

梅州蔡蒙吉文化研究会：

传承弘扬蔡蒙吉高尚品德

主编出版了《蔡蒙吉史略》，推动了蒙吉公园、雕像和文化长廊的建设，并创作了歌曲和MV《客家先贤蔡蒙吉》《蔡蒙吉戏》等文艺作品。

蔡海光告诉记者，对蔡蒙吉

其人和蔡氏一脉的研究不仅

是从宗族观念和优良家风的传

统，更重要的是蔡蒙吉作为古

八贤之一，是梅州文化的一

种象征，也是客家人家国情怀的体现。

因此，蔡蒙吉文化的研究要上升到文化和精神的层

次，让更多人从其身上看到客

家文化的传承和客家精神的内

在力量。

“七百年春秋斗转星移，穿

越宋元风雨感天动地。一代代

弘扬丰功伟绩，童谣中我们又唱

起你。三进士厚德泽被故里，胸

怀黎民苍生家国社稷。一片丹心威武不屈，追忆中后世在传颂你。”歌曲《客家先贤蔡蒙吉》的歌词这样写道。

“我们在梅城西郊公园准备竖立一个‘一门三进士’的雕像，以此作为一个文化标志，体现客家人崇文重教的传统，并以此激励后人学习向上。”蔡海光介绍，目前该项目已得到相关部门批准，将设计成3米高、6米宽的主题雕塑。

同时，记者也从梅县区松源镇政府获悉，为了推动松源经济社会高质量发展和落实“百千万工程”，该镇提出了“重塑松源粤闽两地人文交流 商贸交易重镇”的新目标，其中将重点挖掘松源镇的历史人文资源，提升内生发展动力，促进经济文化发展。