

羊城晚报讯 记者钱瑜报道:9月21日,2023珠海国际工业博览会(以下简称“工博会”)在珠海国际会展中心开幕。观众可在珠海工博会现场办证处扫码登记换证,免费入场参观,展览将持续至9月23日。

工博会旨在为工业企业搭建一个盛大的交流分享平台,提供丰富的展品和产业链上下游资源,推动技改与数智转改要素供需对接,促进产业数字赋能,助力制造业企业降本增效、破局发展。

主办方介绍,本届展会扩容焕新、优化升级,全面展示智能制造全产业链

最先进的产品、技术及解决方案,展出范围涵盖数控机床与金属加工、自动化及机器人、智慧物流及智能装备、激光及焊接切割、精密注塑、精密加工、新能源七大主题,重点聚焦工厂降本增效和转型升级的难点突破,为医疗器械、3C电子、汽车零部件、家电厨卫、金属制品、精密加工、模具制造、飞机制造、船舶制造、新能源等行业领域提供先进的装备,分享前沿的技术及数字化、智能化解决方案。

据悉,展会展出面积10000平方米,邀请了200多家国内外一线品牌集

中亮相。值得一提的是,本届展会还吸引了60多家珠海本土企业参与,其中不乏专精特新企业、行业隐形冠军,它们与国内企业同台竞技,展示新产品、新技术,彰显了珠海制造的实力。

展会同期还将举办“珠海市智能装备制造及应用论坛”、“专精特新企业成长之路”专题研修培训、“专精特新企业交流专场”供需对接会等大型活动,吸引装备制造业、新能源行业学术专家,企业家,工程师等高端人才参与,将打造一场集展示、交流、采购、供需对接为一体的大型工业盛会。



# 鹤山雅瑶陈山村: 小村落诞生画坛巨擘 铁性傲骨美名四海扬

文/图 羊城晚报记者 陈卓栋  
通讯员 鹤山宣 谭耀广(图片署名除外)

今年中秋国庆期间,江门鹤山市雅瑶镇的陈山村将举办舞火龙活动。记者近日前往采访该活动的准备情况时,发现这个南国小村落有着浓厚的油画艺术气息。

原来,陈山村里居住着与李唐皇族关系密切的陇西李氏分支后人。当地李氏历来人才辈出,至近代更诞生了“东亚画坛巨擘”的李铁夫。在他的影响下,众多陈山人走上了艺术之路。广州美术学院的师生还经常来这里采风、写生、义务教学。这个小村落已成为油画艺术之村。



陈山村里的李铁夫雕像



陈山村铁夫陈列馆内以模型方式再现李铁夫创作场景



陈山村利用青砖屋改造成的村史馆

说到李铁夫,就不得不提起陈山村李氏的源流。

陈山村史馆提供的资料记载,陈山村地处如今江门市区与鹤山沙坪城区之间,历史上一直是往来交通必经之地,也是鹤山开发较早、经济文化发展较发达的古村落。当地李氏家族在南宋咸淳年间迁居至此,至今已700余年。

李氏是中国大姓。陈山村史馆资料提到,在秦汉年间,北方李氏分支中出现陇西李氏这一系,始祖为李崇,后代中包括李唐皇室成员。唐宋以来,陇西李氏逐步南迁,派生众多分支。其中一支原居住于河南开封祥符,两宋期间曾在浙江金华及广东

南雄珠玑巷定居。南宋后期,这一分支的后人李子周带领部分族人迁移至珠三角,最后在陈山开村定居。李子周也成为了陈山李氏的一世祖。如今,陈山村李氏族谱中仍明确写道“我祖世居开封祥符县”。

这一段李氏先祖迁移的历史,除了在当地文献资料有所记录外,还在陈山传统的舞火龙活动中有所体现。据悉,这项活动是为了纪念唐代名将李晟舞火龙破敌的功绩。此外,记者还了解到,目前陈山村保存的五世祖敬福李公祠、六世祖明道李公祠、七世祖懿佑公祠等祠堂内,也有“文章宗北海 功业纪西平”等相关对联描述先祖事迹。

据悉,开村定居之后,部分李氏后人又迁居到周边地区。至19世纪末,又有大批李氏后人前往北美、南洋及中国香港等地谋生、定居。目前,祖籍陈山的华侨及港澳同胞约有1000人。



陈山村内竖立的“东亚画坛巨擘”石碑

## 一

### 『东亚第一人』

日前,记者前往陈山村采访。行至村口,见牌坊上有一副对联,其中下联写着“人称巨擘展奇才画阁流芳”。这里说的“巨擘”“奇才”正是“中国油画之父”李铁夫,他被孙中山誉为“东亚画坛第一巨擘”,是与西方大师媲美的第一位中国油画家、国际画理学会第一位亚洲人。

陈山村铁夫陈列馆的资料记载,李铁夫于1869年出生于陈山村龙门里的贫苦农家,原名李玉田,号昭龙。在陈山故乡接受了六年私塾传统教育后,1885年,他随叔父到国外谋生。

李铁夫自幼就喜欢临摹章回小说插图,还常常画折扇送人,显示出极高天分。在国外做工时,李铁夫得到了当地亲戚的资助,开始接受正规的美术教育。他先后进入英国阿灵顿美术学院、英国皇家艺术学院学习。1897年至1906年的十年间,他往返于欧美,以卖画和从事印刷设计工作谋生,其间参观了多家著名艺术博物馆,接受欧洲历代艺术熏陶,临摹大师名作。

1912年,李铁夫入读

美国纽约艺术大学,与约翰·萨金特一起进行油画与水彩画研究。1915年,李铁夫在纽约举办首次个人画展,开始在国际画坛上声名鹊起,备受推崇。1916年,李铁夫被国际画理学会吸收为会员,成为亚洲人进入这个最高艺术研究机构的第一人。李铁夫掌握了西方现实主义的精湛技艺,艺术造诣得到了当时许多名家的赞赏。孙中山在海外报纸上称誉他“东亚画坛第一巨擘”。

“我平生有两大嗜好,一是艺术,二是革命”。这是李铁夫晚年常说的一句话。他认定:“美术为革命运动武器,革命为艺术推进机,二者不能须臾离。”作为辛亥革命元老李铁夫,他曾资助孙中山的革命事业,策反海军将领程璧光;后因痛恨国民党反动派腐败堕落,愤而隐居,甘于清贫生活;抗日战争期间,颠沛流离之时不忘呼吁抗日;解放战争期间,李铁夫鼓励他的侄子回家乡参加游击。正如为自己改的名字铁夫一样,他一身铁性傲骨,著名诗人柳亚子曾咏赞:“一老龙潜身是史,几人虎变国为家”。

## 二

### 时代传『画』风

根据鹤山市文化馆资料记载,1946年,李铁夫回到阔别59年的故乡。这也是他唯一一次回到家乡。村民舞火龙欢迎他,他深为感动,为家乡写下一副对联:“蟹眼清泉秋更冷,龙珠赛月夜增光。”上联写的是陈山村蟹眼泉美景,下联则描述他亲眼所见的引龙人在秋夜里挥舞“龙珠”逗引香火龙前进的情景。

李铁夫对家乡的影响远不止这一副对联,他还给家乡种下了现代油画艺术的种子。20世纪80年代,鹤山当地和广州美术学院的画家曾来到当地走访。据陈山村当地老人回忆,那次的走访,在陈山当地村民家中找到了不少李铁夫先生的小画作。这些作品都被村民当成宝贝收着。日前记者采访时还见到,村口大道两旁的墙上,以壁画方式再现了不少李铁夫作品,村内还有一家“陈山半闲画廊”。

“铁夫先生对我的影响是很大的。”作为陈山人,艺术

## 三

### 铁夫美名扬

对于这位声名显赫的乡贤前辈,陈山人十分崇敬。1983年,当地建起了一座铁夫画阁,陈列、展览有关李铁夫的文字、印刷品与照片资料,以及由广州美术学院画家们临摹的李铁夫代表作,另有80多幅知名人士赠送的书画作品。画阁内有李铁夫目光如炬的半身铜像,阁名由画家关山月题写。近年来,当地除了



鹤山美协老师教授陈山村小朋友作画

策展业者李拱华仍清楚记得当地举办的“李铁夫诞辰120周年纪念”活动,“当时国内众多书画名家都来了,整个村子都是画,给我的感觉特别震撼”。从此,李拱华的心里埋下了一颗艺术的种子。这几年,李拱华回到鹤山,把一座旧学校改造成艺术空

间,希望这里能成为艺术传播基地和艺术桥梁。

“以李铁夫为首的一批江门籍美术大家,共同掀开了中国美术史上‘华侨华人美术史’这一华丽新篇章,促使江门成为开启中国美术现代性的‘端口’之乡。”江门市美术馆馆长王畅怀表示。

保护好李铁夫故居外,另辟一座旧青砖屋,改造成铁夫陈列馆。馆内除了陈列其代表作复制品外,还以模型方式再现其创作场景。

而与李铁夫有着极深渊源的广州美术学院,今年8月10日在陈山村挂牌成立校外实践教育基地。据悉,广州美术学院是全球范围内典藏李铁夫作品最为丰富的公立

艺术机构,也是李铁夫富有传奇的生命旅途中最后供职的机构。“广州美术学院对保存、研究、推广、传承李铁夫艺术责无旁贷。”广州美术学院党委书记谢昌昌表示,校外实践教育基地揭牌为该院学生提供了良好的下乡写生基地,也是传承老一辈艺术家的品格情怀和学术精神的载体。



陈山村内的六世祖明道李公祠 陈山村委会供图



陈山村内的李铁夫故居