

羊城晚报记者 艾修煜

由高满堂担任总编剧，吴斌执导，柳桦编剧，杨烁、张翰、郭晓婷等主演的粤产年代传奇大剧《珠江人家》正在央视一套和广东卫视黄金档热播。

据“中国视听大数据”，《珠江人家》在央视一套播出期间最高收视率达2.887%，成为截至目前，2023年央视一套黄金档的收视冠军！“剧本扎实，人物生动”“地道岭南味儿”“画面考究，细节满满”……观众们纷纷在微博、豆瓣等社交平台上留下好评。

《珠江人家》缘何能在当下激烈的电视剧竞争格局中，脱颖而出，获得观众认可，迎来收视高峰？原因不仅在于该剧开创性地将岭南文化中具有代表性的粤菜、粤剧、岭南中医药三大行业相关元素相交相融，以陈山河（杨烁 饰）、陈立夏（郭晓婷 饰）三兄妹的分别、寻找、团聚为主线，刻画了他们在波澜壮阔的历史长河中，既可为个人事业全力以赴不惜涉险，更可牺牲小我，为保家卫国不惜赴汤蹈火，书写岭南人“生生不息”的精神内核；还在于在戏剧张力十足的剧情外，塑造了一大波生动鲜活的人物群像——不仅主角陈氏三兄妹个性突出，粤剧名角金慧荣、食评人谭耀亨、太平年班主张太平，甚至是反面角色邝庆奎也让人印象深刻。

近日，该剧导演吴斌接受羊城晚报记者采访，他表示岭南是富饶的艺术创作土壤：“肥沃的土壤里自然会绽放出美丽的花朵。”

《珠江人家》把背景放在新中国成立前的岭南，透过极具质感的影视语言，将一个小中见大的故事娓娓道来。接受羊城晚报记者采访时，吴斌导演透露：“其实我本人祖籍广东三水，一直有广东情结，所以接到这部戏非常高興，有一种莫名的亲切感。”

《珠江人家》把观众带回到1927至1950年间的佛山，同时带领观众感受岭南的传统文化在战火年代的保护与传承。“在制作当中最难的就是还原，因为毕竟是年代剧，而且那个年代可供参考、留下的东西也不多，所以说在还原年代感这方面，全组服化道、美术花了很多时间，全组精益求精，尽量还原岭南特色。”

吴斌导演表示。

广义来说，剧中陈家三兄妹是当时岭南人民的代表。

《珠江人家》通过陈家三兄妹离散后的多线叙事，讲述人们在战火中相濡以沫，让江畔的烟火生生不息，革命的种子生根发芽，同时，也把传统技艺传承下去，用血肉之躯捍卫家乡的文化财富。

为了更好表现岭南文化，剧组提前到广东采风。吴斌导演表示：“采风当中印象深刻，因为我从小也是在粤语环境中长大，广东人的语言非常生动，关键是大家都很热爱生活，整个广东环境非常生动，而且接地气、朴实、实在！”



《珠江人家》舞美设计图

获央视一套黄金档 收视冠军

《珠江人家》

岭南是富饶的艺术创作土壤
导演吴斌：粤产剧正在振兴，



张翰



CCTV 1 综合



陈山河研习粤中草药



导演吴斌（中）



花地·微小说 A10

2023年11月8日/星期三/文化副刊部主编/责编 易芝娜 / 美编 肖莎 / 校对 谢志忠

E-mail:hdxs@ycwb.com

网购达人

□熊君红

主任一进办公室就看见艾小淘在刷手机，满屏商品琳琅满目！他生气地喊了声：“小淘，上班就好好上班，别一天到晚就知道买卖买！”

小淘坐直身子：“收到！保证不耽误工作……这不是还差两分钟才到8点吗？”

主任一看钟，的确，离上班时间尚差一分钟，只得一摆手，说了句：“马上把销售报表发过来给我。”然后回了自己的办公室。

同事们瞅着小淘挤眉弄眼，艾小淘一伸舌头，说：“努力工作，不就为了开心买买买吗？互联网才是未来，我这是在向未来致敬！你们难道没有体会到？”

也难怪，这不马上双十一了，艾小淘老早就装满了购物车，还有些商品正在再三比较价格，她是该买的都买，不该买的也买了，反正下了单还可以退货，错过总比没抢到的好啊。

只是这可苦了艾小淘的丈夫小张。艾小淘家住三楼，一楼新来的邻居老太太那些天闲坐在楼栋门

口，看见张小欧从一楼快递箱取了件往三楼搬，就叹息道：“这个快递员真辛苦，做得好辛苦啊！”

张小欧捧着一堆快递爬楼，一进门，就将包裹往地板上一摔，气呼呼地冲艾小淘说：“不要我明天辞职去做快递员算了！肥水不流外人田，到时候还能给你免投递费。”

艾小淘翻了翻白眼儿：“不用。我买的商品都是包邮的。”

张小欧乐了：“那我倒贴送你邮费好不好？”

艾小淘眨巴着眼，说：“不用——你只要下楼时，顺手帮我把垃圾袋给带下去扔了就好。”

张小欧没再说话，嘀咕着收拾起满地的垃圾。这时他们四岁的儿子手捧一本绘本蹭了过来：“妈妈，给我读故事听好吗？”

“听故事？妈妈不是刚给你买了个故事点读机吗？快去拿去玩吧。”艾小淘一边暗叹自己的精明，一边继续埋头划拉手机。

划着划着，她突然发现，自己购物车里光是连衣裙就有50多条，可这一个月最多才31天啊，天天换一条，一个月都不带重复的了！哎呀，自己上个月底在某直播间以不到一半的价格购买的一套原价八百多元的面膜三件套礼盒，三罐涂抹式面膜中竟有一罐是空罐。怎么办？怎么证明这个空罐是空罐……

正思量，门铃响了，她心想，肯定是楼下快递箱爆满，快递小哥送货上门了！她一跃而起奔着门过去，一开门，却见楼道口

美价廉的宝贝。你要是嫌弃，来来来，用你的袖子抹桌子，用手捧垃圾吧——对，手脏了用水洗洗就行，不要用我便宜淘来的洗手液哈，我不嫌弃……”

张小欧没再说话，嘀咕着收拾起满地的垃圾。这时他们四岁的儿子手捧一本绘本蹭了过来：“妈妈，给我读故事听好吗？”

“听故事？妈妈不是刚给你买了个故事点读机吗？快去拿去玩吧。”艾小淘转身就跑，一下子绊倒在地垫上，碰倒了一杯水

——“喊什么喊？”一旁的张小欧推了她一把，“快醒醒，饭都做好了，吃完饭刚好到点出去摆摊

了。艾小淘囁嚅地坐起身，原来她刚才在沙发上睡着了。

夜幕下，人流如织的阳光广场一角，一溜摆着七八辆彩灯闪烁的流动地摊车。艾小淘正和儿子在摆摊，丈夫张小欧则带

着孩子在不远处广场上遛着弯。一个顾客认出了站在地摊车后的艾小淘，惊喜地叫着她的名字：“小淘，没想到你这白天下班，晚上还来这赚外快啊！你上哪进的这么多好货？可要给我打个折！”

艾小淘哈哈一笑，两只手忙得像翻飞的蝴蝶，又是给其他顾客拿着不同的商品，又是忙着扫码收钱。她回应着认出了自己的同事：“又要养孩子，又是供楼还贷，那点工资也不够改善生活的啊。上次带孩子出来遛弯，发现这有个活动地摊点，我不是就采购了一批小商品来赚点小钱补贴一下吗？放心，我不会耽误工作的，可别跟主任打报告啊！”

同事惊讶地竖起大拇指：“你还有时间去批发市场？”

艾小淘也惊讶了：“网购啊！你看我天天刷手机可没白刷，这也不等于帮你们省了刷手机的时间吗。”

我去参加饭局，上了一辆出租车。关上车门，我说：师傅，去永兴路平顺路。

司机开得不急不缓，远远地只见路口的绿灯跳动着，他一加速应该就能通过。可司机却由着黄灯变成了红灯，车子稳稳地停在路口。好几次，司机都是这么开，我不由好奇，出租车的师傅，是不是个个都开得飞快吗？不然怎么赚钱呢！

我开口说道：师傅，您开车，还真一点不着急啊。

司机愣了一下，笑了，说：您是嫌我开车慢？哈哈，我覺得开车最重要是安全，对吧？

我呵呵笑了起来，点头称是。

司机笑着说：您是不是觉得，出租车司机都应该开快车？

我说：难道不是吗？司机哈哈一笑，和我说起几个催他开快车的乘客的事。

有一次，他碰到一个年轻人，一上车就说：“师傅，开快一点，我上班要迟到了！”见他一点也不急，还照常开着车，年轻人便一催再催，要不是担心不好打车，恨不得下车转乘了。最后快到了，司机才说：“你既然怕迟到，为什么不早点走呢？”那年轻人一边下车，一边骂骂咧咧，把门拍得特别响。

又有一次，一个年轻女孩说着急去面试，求司机开快一点。他又没按她的意思做。年轻女孩焦急的眼神，至今他还记得，她说那女孩后来是哭着下车的，因为他也送了对方一句：“既然是知道要迟到了，你为什么不早点走呢？”

还有一次，他遇到一个参加中考的学生。学生一跳上车，就叫嚷着：“师傅，请你开快一点，我考试要迟到了！”他说，那一次，他真的动了恻隐之心，倒是稍稍把车开得快点，但还是没有像电视里那样弯道超车、冲黄灯，他说：“我忍住了。虽然那孩子下车时，眼泪刷刷地往下掉，校门口跑得跟飞人似的。我只希望他能赶上进考场吧。”

我听着，不由觉得这位司

□傅中平

走去。笃笃，郑局长轻声地敲门。

“请进。”

就在郑局长打开门的一刹那，包厢内响起一群人的欢呼声——

“哇，你们真有本事，从来不出席我们同学聚会的郑局长，真的被你们给请出来了！”

还有嘈杂的附和声：“是的，是的……欢迎，欢迎！”

郑局长瞪大了眼睛，仿佛在做梦一般，他定了定神，原来，这一桌竟然都是他的初中同学。他不禁诧异地问：“这……这是怎么回事？”

这时，一位女同学站了起来说：“来，郑局先坐下，我们就是老同学聚会。我来告诉你，是这么回事，我们班那个小李子啊，说你自从当了局长以后啊，为回避饭局，同学聚会都喊不动你了，于是就出了这个‘坏主意’，他说肯定能把你请来的……”

时间从眼中一分一秒地流逝，挂钟的时针已指向五时三十五分，他正在纳闷时，只听吧台的女服务员招呼他：“先生，您的朋友在二楼206包厢等您，请您上去。”

郑局长心里一紧，一边说了声“谢谢”，一边上楼朝206包厢



梵净山日落 新华社图

郑局长脸上却没有一丝笑容。这时，小李子拎着两瓶酒推门进来：“来了来了！郑局长，郑同学，欢迎欢迎！欢迎我们班最大的领导！我这两瓶酒肯定能让您想起当年，今晚不醉不归。”

他话音未落，只见郑局长沉默了片刻，突然一手捂住胸口，滑坐在座椅上。

同学中马上有人惊呼：“不好了，老郑心脏病犯了！快打120！”

包厢内顿时乱作一团。小李子僵立在那儿，脸色煞白。

郑局长这时却缓缓睁开眼：“别打120了。我没事。我就是想吓吓这小李子！这种玩笑，是能随便开的吗！”

“岭南风情被《珠江人家》拿捏了！”

《珠江人家》在荧屏上呈现了一幅年代感十足、细节满满的“珠江上河图”，不少观众表示，被跌宕起伏的剧情和剧中所展现的岭南风情深深吸引。美誉背后，离不开大批“深藏功与名”的幕后工作者保驾护航。

近日，《珠江人家》美术指导吕峰接受羊城晚报记者采访，详解作品如何从美术设计、场景搭建、道具制作等方面全力营造“岭南风情”。美术组有接近20个人。这部戏前期做了很多的考证和查阅大量的资料，我们对广州有一个新的印象。”吕峰透露，如何还原史料记载的场景，是工作中最大的难点。“如何凸显岭南特色？这也是我们工作中一直在考虑的问题。”

拍摄前到广州采风的过程，给吕峰和美术团队很多灵感，“比如南粤药坊里详细记录了生产蜡丸的过程，这是我们在采风过程中在陈李济工厂里面看到的。当时就决定，这个场景一定要搬到剧中，因为这是很具广州特色的。”

此外，在广州博物馆看到的“满洲窗”，也给吕峰留下深刻印象，“当时印象最深的就是广式彩色玻璃窗。后来我们决定将剧中广州大酒店场景里所有玻璃都换成彩色玻璃窗，工作量非常大，有几百块窗户需要更换。但实际呈现到荧屏里会看到这个彩色玻璃很出彩，在一些背景上出现是很提气的。”

《珠江人家》当时主要在横店取景拍摄，吕峰透露，为了突出有年代感的岭南特色，剧组决定在原有街道上搭建一条有骑楼风格的广州街道，“因为骑楼大家都很熟悉，这是颇有岭南特色的街道风格，所以到最后我们很多戏都在这个街道完成”。

至于剧中的粤剧红船，是美术组“1:1还原”的。吕峰告诉记者：“我们到广州博物馆，在各种资料里面查到当时的红船是什么样子的。怎么还原它内部的环境是我们的创作重点，因为红船的内部是没有照片影像资料的。”至于剧中的粤剧红船，吕峰透露，“都是真的——粤剧团的导演和演员们把自己的演出服装带到了横店”。

我最近也跟大家一样在追剧。”吕峰表示自己的追剧感受“熟悉又新鲜”：“如果你想看地道的、岭南风味的戏，那就请看《珠江人家》！”

机大哥有些不近人情了，笑说：前两个，您不想开快也就算了，这第三个是个学生，人家参加中考可是决定一辈子命运的事儿啊，您就不能破个例？

司机叹了口气，说：就是因为一辈子的事啊！中考是辈子的大事，但人这一辈子也不只有一个中考啊。见路程还远，他又给我讲了个小故事。

这一次，他是搭载了一位美女。对方一上车就急吼吼地说要赶飞机，明明50分钟的路程，对方非要他半小时赶到机场，还说双倍给他钱。他说当时自己也不知道是为了钱，还是为了向美女证明自己的车技，真的把车开得飞快，一路风驰电掣的。他说，凭自己的车技，是很有把握能在半小时内赶到机场的。但直到又一个路口，他远远地看到黄灯亮起，依旧踩足油门打算闯过去——因为离机场已经不远了——然后，他就听到惊天动地的一声巨响，旁边一辆跑车撞上了他的集装箱大卡车……他说当时自己惊魂未定地停下车，看着那辆被撞得变了形的跑车，几乎已经看不到车上人生还的可能性了，脑子里一下子就混沌起来。

司机停了停，他说：如果我的车子开得再快一些，那出车祸的就是我了。当时我只觉得自己就是个死过一次的人了。你说，为了那点钱或者说那点虚荣，这值得吗？

我听着，也是惊呆了。好久，车里安静得没一点声音。

目的地到了，我刚打开车门下车，就有一个男人冲了过来，急吼吼地说：师傅，赶紧，到××酒店，婚礼快开始了！

我停下脚步，拍了拍那个男人的肩，说：兄弟，安全第一，别急呀！

那男人愣愣地看着我。司机那是没耽误，一踩油门，稳稳地开了出去，恍惚间，我似乎看到他嘴角挂着的一抹笑。