

珠海文脉

新闻为眼

中共珠海市委宣传部

联合主办

羊城晚报记者 郑达 李旭 陈一典

若从空中鸟瞰，珠海唐家湾镇鹅峰山西北麓被密林覆盖，珠海共乐园内的建筑不甘孤芳自赏，偶有一角俏皮地冲破密林的包围。借助大自然的神来之笔，共乐园将周围的景色纳入园林的怀抱，游客移步换景，在山顶达到赏景高潮，共乐园的荣光与过往就留在了这诗情画意当中。

珠海共乐园曾名“小玲珑山馆”，是民国首任内阁总理唐绍仪的私家花园。民国二十一年（1932年），唐绍仪将共乐园赠与唐家村民共同拥有，完成了从私人园林到公园的转变，成为一时佳话。如今，共乐园免费对游人开放——这正如唐绍仪的名联“开门便任来宾客，看竹何须问主人”，经历了近百年沧海桑田的共乐园，依旧保持并传达着它的“共乐”之心。



共乐园观星阁与信鸽塔

郑达 摄

珠海共乐园：汇聚中西园林精华 见证百年沧桑历史

壹

寄情山水，构筑园林



唐绍仪父子三人在共乐园直头石狮、门坊前 珠海高新区文化服务中心供图

贰

中西合璧，汇聚精华

珠海高新区文化服务中心主任罗玉芬曾作为共乐园管理单位负责人10年。她介绍：“我国现存园林多建于明清，民国时期战乱不断，鲜有园林建造，唯岭南相对稳定，又处西学东渐之际，少数新派园林得以新建，共乐园堪称其中的绝版之作。”

罗玉芬告诉羊城晚报记者，我国私人园林的规模大多甚小，若干闻名海内外的名园如拙政园、怡园等，面积均在15亩左右，其大者如苏州留园亦不过18亩，而岭南园林以“妙在小、精在度、长在情、巧在景”的特点著称。粤中名园，如顺德清晖园占地5亩多，东莞可园占地4亩多，番禺余荫山房占地仅3亩，而共乐园占地约400亩，因山为园，纵横两岗，极具真气势。

共乐园最为显著的特点是既有东方的淡泊清幽，又有西方的优雅浪漫，还兼备寄情山水、弘扬共乐的人文精神，“堪称近代包含私家园林和公园双重属性的岭南园林代表”。作为著名政治家、外交家的唐绍仪，其襟怀不会拘于园内的孤芳自赏，而是通过大手笔的借景，借助大自然的神来之笔，将周围景色纳入园林的怀抱，从而扩大视野，充满意境。

通过历史照片可以了解到，在共乐园建园之始的宣统三年（1911年）中秋，唐绍仪即特意在旧山馆边的山丘上动工建筑瞻远亭（共乐亭），以远瞩大海，“登之胸襟为之扩”，而后再依起伏的山势建造登山路径及各式山亭，掩映有致，位置最高的六柱亭，“和鹅岭的高峰相接也最近”。此为唐家八景“鹅峰旭日”的观景之处。

唐绍仪非常推崇苏轼。而苏轼也颇喜经营园林，曾在汴京营南园，写了一篇《灵壁张氏园亭记》，对当时园林的价值

做了简要而有趣的叙述，这些也影响了唐绍仪的筑园理念，让唐绍仪将共乐园筑成奇石、嘉木、美花、古物无不具备的自然博物馆。

叠石亦是共乐园一大特色，唐绍仪收集名石及利用当地海石，通过各种手法，构成共乐园不同的景观效果，其中莲池九龙寸及其后被称为罗汉山的假山最具匠心，为“太湖石堆积成径，径高低回环，石形咸奇怪古拙，殆煞费搜集经营，效苏州花园制式”。体量虽不太大，但岩壑纵横，气势雄奇，有“峰峦崛起，千叠万变”的气象，实为佳作。

在共乐园全盛的20世纪20—30年代，共乐园因“集全国园景之长而参以欧西所有，一花一草一木一石之微，无不运巧思而符乎美”而颇受推崇。园中路径充分体现中国传统造园手法，造景讲究意境，路径布设与景物融合，既迂回相连，又曲径通幽，景观平设，一览无余；随后，“或蓄水为池，或列草绕径，或筑室巢蜂，或架瓜棚，或植怪石作点缀，或砌石作高塔而植花于塔顶，尽罗奇花异草于其间，而所置皆有画意，足以驻游者之目”。

当地也流传着唐家小学教师梁子瑜于1922年所赋七古《共乐园》长诗，“少川唐公今豪俊，富能好礼不骄奢，兴学既为桑梓先，辟园又作一方镇，园名共乐超太古，凿山鞭石运神功，百年树人十年木，苍松翠柏盘青空……观乡岂异观于国，治法还须赖治人，人功巧并天功妙，园林点缀增才调，唐公柯里赋归来，此地盘桓足游钓。”此诗着力描写共乐园胜景，反映了共乐园内幽而外旷，引奇花异木于四方，融山海大观于一园的特色，赞叹唐绍仪“园名共乐超太古”的共乐情怀。

提及共乐园，就不得不提及其建园主人唐绍仪。唐绍仪又名绍怡，字少川，广东香山唐家乡（今属珠海市唐家湾镇）人，早年官费留学美国，是中国近代最早留美的学生之一。回国后，唐绍仪曾任清末重臣，官至一品大员，是中国近代史上声名显赫、权倾一时的政界要人，为争取国家民族利益、维护国家主权及创建共和作出了巨大贡献。

当时，唐绍仪目睹清廷腐败，日薄西山，于是退隐还乡。1910年，共乐园始建。唐绍仪一生醉心古董收藏，共乐园建园之初，恰逢其喜获一珍惜之物“小玲珑水晶球”，因此将新园命名为“小玲珑山馆”，核心建筑被称为“旧山馆”，也就是今天的共乐园田园别墅。

辛亥革命爆发后，唐绍仪参加南北议和，顺应历史潮流，积极推进民主共和。1912年3月，唐绍仪任中华民国第一任内阁总理，旋即被迫下野，与袁世凯割席，淡出政治权力中心。

民国三年（1914年），唐绍仪开始扩建园林。根据历史资料记载，直至1922年春，园林以“小玲珑新馆”“共乐园”两个名称同时使用。至民国二十三年（1934年），唐绍仪大部分时间在家乡度过，共乐园也一直被精心营造，占地面积增加至约400亩。

肆

百年共乐，熠熠生辉



共乐园田园别墅 郑达 摄

叁

名流汇聚，见证历史

在罗玉芬看来，共乐园见证了珠海地区乃至中国近现代历史。园林修建期间，不仅是游客云集的名胜，亦是当时中山县政府接待名人、政要的主要场所。

“百年树人十年树木，智者乐水仁者乐山。”共乐园石牌坊对联，见证了当年唐绍仪辞任民国总理后，时隐乡间，孙中山、程璧光、汪精卫、陈炯明、林森、孙科、吴铁城、胡汉民、陈庆云等都曾到访共乐园的那段历史。例如1930年至1934年，唐绍仪任中山模范县长时，曾在此接待过孙中山之子孙科、梅兰芳等名人政客。

罗玉芬介绍，共乐园的主体建筑旧山馆（田园别墅）是青砖素瓦的平房式建筑，为当年唐绍仪生活居所即接待客人的私邸，原为三进，因抗战时期被日军炸毁前座，现只余后两进，后建有暖房。从历史照片来看，该建筑形式为唐家地区常见的“一明两暗三开间”，但风格与唐氏留在唐家的其他建筑一般简朴。

观星阁造型是一个颇得西方建筑款式要领的小洋楼，建筑天台为圆形，屋顶露天平台是按“六分仪”天文望远镜的规格而设计的，为唐绍仪及其亲

属观测天象之用，原拱顶式的天花板绘有星座示意图，据说每逢初一、十五晚上，唐绍仪必登此阁，观星望月，以添情趣。

观星阁前面筑有塔状鸟巢，共五层，也是充满异国风情，是一座尼泊尔风格的宝塔形建筑，俗称信鸽塔，塔形建筑由红砖砌成，四面设有小窗，可供鸽子自由进出，模仿树洞的环境。信鸽塔前平整的空地当年为网球场，唐绍仪及家人常在这里打网球。

美国记者埃德加·斯诺于1930年秋采访唐绍仪。他发表的《华南的唐家湾》，记录了1930年一个美丽的秋日，他与唐绍仪在共乐园的树荫下，一边呷着茉莉花茶，一边海阔天空地神侃，从清代的瓷瓶，唐代的诗人，一直谈到雪佛兰汽车和《凯洛格公约》。在斯诺看来，共乐园的迷人，不仅因为芳草鲜美，更在于唐绍仪的儒雅风度和与民同乐：“村里的人都似乎爱戴唐绍仪，唐无疑也爱他的村子。不久以前，他把建在山上的花园作为向公众开放的公园……在绿荫深处的隐居地，你会发现唐绍仪在读孔子的论语，或托尔斯泰著作的英文版。”



共乐园石牌坊 陈一典 摄

民国二十一年（1932年），唐绍仪将共乐园赠与唐家村民共同拥有。罗玉芬介绍，唐绍仪自题“开门便任宾客来，看竹何须问主人”一联，更是开宗明义地表达了唐绍仪与民共乐的思想，“共乐园始终对唐家村民敞开大门，后来甚至公开无偿捐赠给村民共同拥有，如此精神境界在私人园林史上，更是绝无仅有，难能可贵”。

在共乐园百余年的历史中，既有全盛时期，亦遭受多番磨难，还曾长期处于荒芜状态。

罗玉芬介绍，1939年日军飞机炸毁共乐园莲池九龙寸、田园别墅前座，共乐园开始破败。1940年唐家地区沦陷后，共乐园进入无人看管状态，松林等成材树木被日军砍伐用于修筑工事，果木亦多有被偷砍作为柴料，亭台楼阁也遭人拆毁，名花凋零，园内变得荒芜一片，萧条冷落。

抗战胜利后，乡人唐颖坡先生回乡创办中山六区中学，校址设在共乐园观星阁，曾组织师生整理园貌，栽种花草，后学校迁至村内望慈山房和瑞芝祠一带。在此期间，已经回乡定居的唐鹤先生也受唐绍仪家人之托，照看共乐园。

共乐园旧山馆区域，在1959年唐家不再作为珠海县人民政府后，由于缺乏管理经费，长期处于荒芜状态。珠海建市后，共乐园于1979年接受侨商林一生100万港元捐赠，用于修复共乐园旧山馆区域面貌，现存莲池九龙寸、憩亭、乐山亭、瞻远亭、翠耸亭等均为该时期修筑。

1982年共乐园改名为“唐家湾公园”，划归市属，1987年恢复共乐园原名，作为镇属集体所有制企业运作。是年，共乐园被列为珠海市文物保护单位。1993年珠海市政府拨款40万元，唐绍仪第十三女唐宝珊捐助4万港元修缮共乐园观星阁、暖房、田园别墅及唐绍仪故居。如今百余岁的共乐园虽不

能展现当年的盛况，但从现存的格局仍能一窥其风貌。从共乐园南门拾级而上，小径幽幽，荔枝成林，青砖素瓦的田园别墅藏于其中，颇有归隐山林、田园山居的意境，而奇石堆积成阵，草石亭稻草为顶，展现了中国传统士大夫淡泊归隐的情怀。与此同时，园内还可见当时罕见的时尚硬地网球场、尼泊尔风格的信鸽巢以及西式小洋楼风格的私人天文台“观星阁”等设施，足见当时主人意趣。

进入新世纪，历史文化保护越来越受重视。2007年，唐家湾镇获评中国历史文化名镇。2008年，共乐园被公布为广东省文物保护单位，划定保护范围与建控地带。同年，共乐园归属新成立的珠海高新区属国资文化旅游公司管理，珠海高新区开始逐年投入资金开展共乐园整理、修复工作。

“共乐园是一个时代的绝唱。它的保护利用一定要在深入挖掘其历史原貌及历史文化内涵的基础上进行，把握它的真实性和完整性，修旧如旧，一丝不苟，切忌为追求旅游价值而弱化其本身的历史、科学和艺术价值，除园中所有重要历史建筑的维修、修整一定要在专家和正规历史建筑施工队伍的配合下完成外，整体园林的整治更应该经文物保护及园林专家的深入考证，综合研究指导下进行，建立一套完整的设计、施工、管理、监督制度。”罗玉芬说。

经历了百年沧桑的共乐园并没有湮灭在历史的尘埃中，相反，其“共乐”精神愈发发扬光大。2013年2月10日，在经历了众多坎坷后，共乐园实行免费对游人开放。2018年，共乐园边上的大型社区公园共乐大花园建成，通过“合而不同，雅俗共赏”的理念，通过传承和创新，将岭南园林风格和人文内涵相融合，共乐园与之一起，让唐家古镇文化底蕴和人文景观焕发新的时代光彩。