

“新艺考”下广东首次美术省统考：“反套路”“重创新”风向凸显

统考变化大

考题“反套路”

素描：构图有限定

据考生回忆，2024年的素描考题是一块黑布上放置了一个破损的白色石膏像，考试结束后，不少考生反映：“有点出乎意料，之前练习的不是静物就是头像，今年竟然是人物石膏像。”和考前练习的内容完全不一样，太反常规了。

浙江传媒学院动画与数字艺术学院副教授并维泉告诉记者：“这道题目很考验考生的基本功，重点考察了考生在素描中对于黑白灰的处理。本题的难点是石膏像和衬布的结合，它要求考生对于不同肌理物品的处理要得当，要让观众能够看出布与石膏两种材料的不同质感。”在并维泉看来，2024年素描题目整体难度偏大，对于不少基本功不够扎实的考生来说很容易露怯，他建议考生平时需要多练习不同质感的物品，加强基本功的训练。

记者了解到，2024年的素描考题与往年有所不同，不仅要求考生在构图方面不能改变，而且石膏像也是近几年来广东省美术联考中没有考过的内容。广州树华画室专业老师、中央美术学院毕业生朱一鸣认为，素描科目的“反套路”使考生不能使用预先准备的构图模板，从而增加了考试的难度和挑战性，考查学生的造型硬实力。“以往很多画室和学生都会提前准备构图模板来应对素描考试，但这种做法会导致审美疲劳和套路化。”



羊城晚报记者 秦小杰

2024年广东省美术与设计类艺术统考于2023年12月2日开考，作为全国艺考新政落地后的首次省统考，记者调查发现，“新艺考”下对考生的文化课成绩要求有所提高，美术统考对考生专业能力评价方式和考查内容也有不小的变化。广东省工艺美术大师、正高级工艺美术师、中小学名师工作室主持人郑舒文表示：“从考题的变化来看，更加注重对专业基础能力的考察。同时，广东的联考也在不断变化和优化，对美术核心素养的要求更高，考生基础要更加扎实。”

随新应变

考生综合素养需不断提升

“新艺考”下统考地位提升，树华未来美育研究院院长秦朝晖表示大多数考生只需要参加一次省统考，或者选择两三独立设置的本科院校校考。这种方式为考生节省了大量的时间和精力，不再需要像从前一样四处赶考。

与以往“各自为政”的省级专业统考相比，这次艺考改革努力做到“全国一盘棋”。教育部会同各地专家仔细打磨，对各专业建立了相对统一的考试标准和规则，规范了各类别的考试科目，并设定每个类别的满分总分均为300分。统一大纲、统一题库、统一标准，有人将其称为“艺考高考化”。考试制度改革牵一发而动全身。学生、学校、社会正在适应“新艺考”的改革要求。

“从当前的考试中看到了一种趋势，美术统考未来也可能和高考一样全国统一命题。”“新艺考”下的统考地位愈发重要，不仅能够提高考试的公平性，也能够更好地衡量学生的综合素质。”秦朝晖建议在统考的指挥棒下，不仅关注教材和考纲，还需要关注生活、关注社会。

对于考生来说，这些变化可能会带来一些挑战，但同时也为他们提供了更多的机会。过去，考试可能更注重学生的记忆能力和应试技巧，但现在考试更注重于学生的应用能力和创新思维。郑舒文认为：“这意味着学生不仅需要记住知识，还需要理解并能够运用这些知识点来解决实际问题。学校也需要采取措施来适应这些变化，为学生提供更好的教育和培训。”

当考试内容“反套路”逐渐成为趋势，考生除了需要不断增强基本功，还需要提高自己的应变能力和创新能力。“从2024素描和速写的考题中可以看出美术统考正在鼓励创新和真实水平的表现。考生不应寄希望于投机取巧，而是要注重提高自身水平和素质。”朱一鸣建议考生需要根据不同的考试要求进行构图训练，提高构图能力避免使用模板，考生可以通过欣赏优秀的作品、参加创意课程等方式来提高创意水平。

文化成绩要求的不断提升，校考院校的大量缩减，统考难度的逐渐增加，“艺考热”也在开始降温。据了解，2024年广东美术生报名人数相比2023年缩减近10%。郑舒文建议考生应该从选择美术专业的那一刻开始就做好准备。考生不仅需要扎实的基本功，还需要不断学习和提高综合素质。“对于那些想要冲刺名校的学生来说，他们需要在专业和文化课付出更多的努力。”

“随着社会的快速发展，艺术与科技的不断融合，对艺术人才的要求也在不断提高。”秦朝晖认为学校、家庭和社会在培养艺术人才时，不仅需要注重专业技能的培养，还需要注重人文素养和跨学科能力的培养。

速写：反对“模式化”

2024年美术设计统考的速写科目考试时间由原30分钟调整为120分钟的速写（综合能力），考题内容为根据《唐三彩》的资料，以一位给陶坯涂染釉色的师傅为中心人物，完成一幅创作，画面中不少于4人。要求考生在创作时不仅要在原有的基础上进行创作，还要求加入自己的创意。郑舒文说：“这意味着考生需要在绘画技巧和创新能力上都有所展现。”

面对速写科目的新变化，不少考生直呼“没反应过来”。艺考考生李同学回忆：“考场看到题目很震惊，和之前练习的没有一点关系，构图要求也有很大的变化。”

并维泉表示，2024年全国很多省份速写科目都进行了改革，速写的改革有利于院校选拔专业人才，更加考查考生的综合艺术修养及创新能力，“改革后对于学生对艺术的感知和感性认识有了更高的要求，考生单纯地背诵在当下的规则下已经不再适用。”

“虽然桌子的大小不能改变，但一号人物的大小是可以调整的，桌子小但人物比例不用改小，这考查了学生的应变能力。”朱一鸣告诉记者，“速写内容的变化主要是对构图的要求不同，考试要求横构图，这使得许多准备了竖构图的考生面临一些困难。之前很多学生可能会通过背诵等方式来准备速写考试，而现在则要求考生不得改变构图，不能使用预先准备的模板。这种改变也是为了避免审美疲劳和流水线式的模式，更加注重考生的默写和构图能力。”

在郑舒文看来，速写科目的改革是一种信号，不仅反映了统考要求的提升，也反映了社会需求的变化：“专家出题更加注重学生的综合素质和能力。不仅需要掌握基础知识，还需要具备批判性思维、创新能力和解决问题的能力。这种变化是因为现代社会对人才的需求已经发生了变化，因此美术教育也需要跟上这种变化。”



艺考改革，对考生的综合能力提出更高要求。图为广州市艺术中学请来中国油画学会理事、湖南师范大学美术学院教授陈和西到校现场教创作

活动派

文/关倩慧
图/羊城晚报教育发展研究院

“劳动是最伟大的美，让孩子们认识这个美，是教育的奥秘之一。”如何进行高质量劳动教育，发挥劳动德育、增智、强体、育美的作用，是推进劳动育人工作的重要议题。广东省中小学劳动教育实践基地广州市旅游商务职业学校给出了答案。

12月2日至3日，由广州市旅游商务职业学校主办、羊城晚报教育发展研究院承办的2023年中小学生劳动教育职业体验课交流活动顺利开展。活动分三个场次，邀请了广东华侨中学、广州市海珠区晓港湾小学、广州市海珠区培红小学、广州市海珠外国语实验中学、广州市西关外国语学校、广州市江南外国语学校、广州市南武中学、广州市南武实验学校、广州市第九十七中学共九所中小学来到广州市旅游商务职业学校的校园内，进行职业体验学习。

该次活动紧扣“职业教育”主题，通过“校内课程+基地活动”形式，联合职业教育与基础教育，多维度为广州学子带来丰富的职业体验，让学生在劳动教育体验课堂中懂得尊重劳动、崇尚劳动，并为未来进行创造性劳动打下基础。



广州市南武实验学校学生向家长敬茶



广州市旅游商务职业学校校长张立波、副校长王朝晖听取学生家长意见

活动结束后，在一旁观摩的广州市旅游商务职业学校校长张立波、副校长王朝晖现场邀请参与体验活动的中小学生和家长们畅谈活动感受，听取改进工作的意见和建议。

广州市南武实验学校参加茶艺课



广州市第九十七中学的师生与家长学习缠花

“职”有所长，劳有所乐

广州市旅游商务职业学校职业体验课交流活动圆满举行

生活艺术与非遗交织，带来多彩劳动体验

活动设置了咖啡、茶艺、花艺、点翠、缠花五大课程内容。为了让学生获得更好的职业体验，广州市旅游商务职业学校提供了真实的劳动平台。复古暖调装潢的咖啡厅，古典典雅的茶艺馆，比起普通课堂，更能让学生身临其境。

此外，职业体验课程在内容设计方面也可用匠心。既有贴近日常的咖啡、茶艺、花艺课程，也有较少接触到的非遗工艺：点翠与缠花课程。课程包含知识讲解与实践两个部分，将“知”与

“行”充分结合，引导学生积极观察思考，于做中学，于体验中感受。同时，触手可及的劳动对象降低了学生在日常生活中再次进行劳动实践的难度，提升了学生的劳动积极性。闲暇时手冲一杯咖啡，与家人朋友共享一壶花茶，家里的某处摆上错落有致鲜花，做件点翠、缠花饰品自用或是赠与他人，以小见大，在易操作好上手的劳动中逐步培养正确的劳动观念与行为习惯，让劳动精神内化于心，外化于行，提高学生的实践能力和综合素质。

扬帆未来，日常化劳动无声浸润心灵

的学生说，自己的学校很重视劳动教育，也常开展类似的劳动教育课程，鼓励学生在校内外都参与到实践活动中去。今天的茶艺课程，他有了更多的收获，老师讲解十分详细，掌握的知识可以运用到生活中。

广州市第九十七中学的学生参与了缠花体验课程。他们表示，缠花体验良好，学到了新的技能，感觉非常充实。“虽然实际操作起来有点困难，要一直捻着铜丝线与蚕丝线，手和眼睛容易疲劳，”学生兴奋地说，“但是完成作品会有成就感，课后仍会继续尝试制作其他的缠花。”

不是空泛的纯理念教学，不是难度过大、对环境、材料要求过高的实践，而是尽可能生活化、常态化的劳动体验，为学生提供真实的劳动情境，将习得技能应用到现实生活，解决实际问题。学生在劳动教育职业体验课中慢慢认识劳动的意义和价值，从而树立正确的劳动观念；亲身体验劳动的

过程，了解劳动的辛苦和付出，从而培养对劳动的尊重和热爱；明确劳动的职责和任务，从而培养对工作的认真态度和责任心。劳动教育始终围绕学生身心发展的阶段特点，做到以学生为本，春风化雨般丰盈学生的生命体验。

“不知稼穡之艰难，乃逸乃谚。”劳动教育不能停留在喊口号阶段，纯粹地灌输劳动理念是不可行的、形式的。所谓劳动，不“动”何以为“劳动”？唯有身体力行，才知劳动艰辛，才知劳动成果的珍贵，才知劳动创造美好的真谛。

此次职业体验课交流活动的成功举办，标志着广东省中小学生学习劳动教育基地广州市旅游商务职业学校在推进劳动育人工作方面取得了良好成果。未来，广州市旅游商务职业学校将继续发挥自身优势和特色，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

寻找托幼人才行业突破口

全国托幼一体化行业产教融合共同体成立

文/崔文灿
图/主办方提供

生育率走低，给幼儿教育带来新的挑战。如何破局立新、谋求托幼行业健康良性发展成为从业者为之思考、亟待解决的事情。12月9日上午，全国托幼一体化行业产教融合共同体成立仪式暨早期教育高峰论坛在广州幼师师范高等专科学校举行，全国各地200多名托幼从业者齐聚、共议，谋求早教事业未来。



广州幼专党委书记、行政负责人丘毅清致辞

让校企合作更接地气

此次全国托幼一体化行业产教融合共同体主办单位之一、广州幼师师范高等专科学校（以下简称“广州幼专”）是广东省专科层次录取学前教育人数最多的高校，近两年每年都有1300余名学生考入该校学前教育专业。

广州幼专党委书记、行政负责人丘毅清认为，高校需要人才培养的针对性，一体化作为产教融合阵地，会促进整个学前教育专业学科群的发展，也为以后学前教育专业的课程研发、师资培养、企业参与起到积极作用。

丘毅清坦言，当前学校最大的问题是人才培养与社会需求匹配度不太高，成立仪式过后，如何有成果落地、取得实效，尚待探索。接下来，学校将与行业企业在课程开发、师资共同培养，以及产教融合实训基地建立、就业推荐上，更接地气、深度融合。“从前产教融合中，往往院校‘一边热’，企业参与感不太强，也找不到落地的地方，但是这次我们可能会解决这样的问题。”她说。

据悉，当前，广州幼专学前教育

专业群拥有学前教育、早期教育、婴幼儿托育、家政服务与管理等围绕幼儿教育相关向下延伸的专业，每一个专业各有侧重。如早期教育以教育类课程为核心，而托育专业、家政服务则以培养类课程为核心。广州幼专作为一所师资为本、幼师当先传统的学校，有这样的基础和优势。

广州幼专学前教育学院院长席小莉说，婴幼儿照护类人才应该具备“理实一体”的能力，理论与实践缺一不可，因此学校和用人单位、托育机构充分、密切地合作，是学生能力体系的重要支撑。

全国托幼一体化行业产教融合共同体成立后，广州幼专的“朋友圈”越来越大，未来学生在校园接受完理论学习后，实训的机会将更多更广。席小莉感慨：“我深刻感受到，托育人才培养一定要给学生提供一个真实场景的实习场所，让学生像游泳一样，深深地扎入水中。每一个环节都‘敢于去游泳’，淹到就淹到了，看看有什么问题来解决，非常迫切需要各个同行和我们一起来，‘共同在水中游泳’，发现问题。”

让共同体成员拥有“鱼水之情”

当天前来的200多名参会人员中，有超过半数是企业代表——这和过往成立的职教集团尤为不同；此外，共同体成员除了广东本地学校、企业，“朋友圈”还扩大到新疆、贵州、山东、广西、湖南、湖北、云南、北京等地。

“产教融合共同体的成立将有利于解决幼有所育、幼有善育、幼有优育所涉及的服务标准、人才培养、课程开发、数字化赋能等重要的现实问题。”有企业代表认为，当前幼儿教育重要性在社会认知层面有待提高，行业服务标准不统一、服务质量和水平良莠不齐，从业人员供需“两张皮”、院校培养不上力，行业相关单位缺乏长效合作机制等情况，是行业面临的痛点，欲寻求破题之道，必须寻求——共同体的成立便是可持续发展的必然要求。

产教融合共同体是产教信息互通、资源共享、供需匹配，打造支撑职业教育与行业产业高质量发展的新引擎，但如何破解校企合作“冷热不均”的难题，仍待探索。在广东省产教融合促进会执行秘书长万俊杰看来，产教融合共同体既要实现和光同尘，又能够保持和而不同，还要知行合一，并不容易。

“要开展形式多样化的深度合作，推进办学模式、培养模式、评价模式的改革，彼此依靠，拥有不可或缺‘鱼水之情’。”教育部职业院校教育类专业教学指导委员会主任刘兰明如是说。