

惠州文脉【风物】

编者按

龙华李氏的始祖于宋代由韶关南雄珠玑巷南下番禺，后建业于龙门，散叶龙江围、绳武围等地。李氏后人或耕或读，或商或仕，皆有所成，雄霸一方，成为粤中大族。

李氏家族在龙门繁衍了700余年，比建县历史还要早200多年，是岭南先民在山水之间开基落担、开枝散叶的杰出代表，至今留下了围屋、家祠、文笔塔、书室、功名碑、碉楼等众多古建筑，讲述着家族故事。本期“惠州名门世家”让我们走近龙门李氏家族。

【惠州名门世家】

文/图 曹杰(除署名外)

南宋末年，社会动荡，衣冠士族纷纷跨过五岭山脉，南渡两广。他们大多举族南迁，有仕宦的经历，也更容易扎根当地，形成世家。出生乱世，爱国务本、好学进取成为他们共同的家风和底色。

纵观龙门数百年不断发展的大族，其最具代表性的，如江夏谭氏、潭瑞奇、社潭刘氏、刘仲明、功武廖氏、廖金凤和水坑李氏、李延龄，都是这一时期来到龙门。可以说他们是开发龙门、建设龙门的先驱，这些姓氏也成为古代龙门原住民的主体姓氏。

位于龙门下片的龙华镇是龙门李氏的发祥地，他们依靠着广袤富饶的农田、便利的增江河航运，发展农业和商贸，积累了丰厚的财富，也培养了众多优秀子弟，成为远近闻名的“簪缨世家”。



位于绳武围中轴线上的主兑李公祠

龙门李氏：勤王英雄裔 龙华簪缨家

勤王爱国心，英雄真本色



绳武围前记录李氏家族荣耀的功名石

南宋末年，李延龄的先辈辗转从南雄珠玑到番禺，然后落担于增城西林都，也就是现在龙门县城一带。这里山如七星，江如玉带，风景秀丽，是当时增城上龙门地区的政治、经济和文化中心。

当时李家并不显赫，传到李延龄已经是第四世，他本人“智勇过人”，同时生子九人，门风鼎盛，加上他急公好义，因此在当地青年中很有号召力，李家也开始崭露头角。此时，面对着南宋节节败退，李延龄聚集勇士，保卫乡邦不受滋扰的同时，准备随时起兵勤王。

公元1275年，元军大举南下，随后攻破临安，席卷华南。1276年12月，宋

端宗一路南逃到达惠州，距离龙门不到两百里。这个时候李延龄决定毁家纾难，起兵勤王。

走之前他将儿子悉数迁出繁华的西林都，分别择“险远”之地安家，谱载于“鸬鹚、蓼溪、铁岗、番禺、从化各有建居”，因此李延龄也成为他们的共祖。

在战场上，李延龄率领龙门子弟，面对强敌，悍不畏死。他的义军随张镇孙的大部队一起，攻克广州、转战崖山，功勋卓著。据《李氏族谱》记载，李延龄曾立功被风雨飘摇的宋末朝廷封为“镇国总戎兵靖边元帅”。

崖山海战之后，李延龄自觉无力回天，决定带着家乡村弟回归龙门，守土安民。

李延龄儿子李谊、李谅已经在龙华水坑村开基。这里地处龙门县南部，背靠招贤峰，又傍蓼溪水，古称“蓼溪”。龙门古志书称这里的山水“拔出诸山之表，周围三十里，仰观绝顶，芙蓉插空，列若锦屏”。

李谊、李谅率领子孙，当时以耕作为主，生活安定。传五世之后，已经到了明朝，商品经济不断发展，增江黄金水道的作用日益凸显。水坑李氏经过百余年的积累，已经颇富家资，这个时候李氏族人中出现了一位中兴之人，他就是李梅庄，字孟盛。他利用增江便利的水运优势，苦心经营，将家族产业迅速发展壮大，自此李氏由农入商。

此时，李家的根基逐渐从水坑村转移至龙华圩。鼎盛时期，李梅庄几乎垄断了龙华圩镇所有核心的生意。据清代《李氏族谱》记载，“龙华圩，梅庄祖业也，建有铺位，建造圩亭二十四间以便商贾买卖，每间租银一元，四面之铺各房起造共三十二间，后有买卖……”涉及良田、旅社、圩亭、铺位、运输、房产等各个领域。

李家经过几代人的积累，在水坑建起了雄伟的“龙江围”，龙江围居高

临下，俯视着半月水塘、文笔塔和绵延无尽的良田，无旱涝饥寒之虞，子孙得以繁衍生息。为纪念李梅庄的贡献，族人以李梅庄的字“孟盛”命名祠堂，和谊谅二公祠一起作为龙江围核心建筑。

随着龙江围日盛，到了明代中晚期已经显得拥挤，李梅庄的孙子李震达(字素闲)，迁出蓼溪龙江围，移居龙华圩旁，成为龙华李氏的开基之祖。李震达不倚祖荫，自谋新路，他把自己在龙华圩建的第一栋建筑命名为“鼎革楼”，以展示他由商入儒、革故鼎新的志向。

明朝末年，社会动荡，“鼎革楼”被血洗。除了李士贵(字主兑，明朝灭亡时殉国)的儿子李待举逃出生天外，龙华圩李氏一脉几乎被灭族。李家祖业后来渐次得以恢复。

李待和族人一起，发奋图强，艰苦创业，开始创建绳武围。为纪念他的父亲李士贵，李氏子孙在绳武围中轴线上修建祠堂，并参考龙江围的“孟盛李公祠”的命名方式，以李士贵的字“主兑”命名祠堂为“主兑李公祠”，历经数百年，传承至今。



小孩在孟盛李公祠前嬉戏玩闹，村庄宁静质朴

世代重教化，子孙育德行

“教子孙”是龙门李氏的家风内容，也是数百年来，李姓族人奉行的原则。

龙华李氏注重文教，自清代李秉中中举之后，子孙累有功名，绳武围和龙江围外，次第排列的功名石便是家族荣誉所在。为了传承读书的事业和清白的家风，李氏祖先除了营建各种高规格的私塾书屋之外，还在建筑细节中注入道德的内涵。

在龙江围外，有一座保留至今的文笔塔，被誉为“惠州乡村最美文笔塔”。这是龙门县境内现存唯一一座古塔，也是水坑村的标志，曾经登上中央电视台。这座建于清代乾隆初年的古老建筑，在民国《龙门县志》中也有记载：“蓼溪龙江围、绳武围绅士清初建文昌祠，后为阁三层，乾隆嘉庆年间相继修葺，道光九年重修。”可见文笔塔是水坑和绳武两处李姓子孙合力建造的，后来历代均有修葺。

从建立之初开始，朗朗书声就一直未停。民国后这里改为女子小学，民国二十三年改为龙门县议会会址，因为易守难攻，安全便利，这里还曾经作为东江纵队增龙大队活动中心。新中国成立后这里又办起

“水坑中心小学”，一直到2008年前后才迁出。

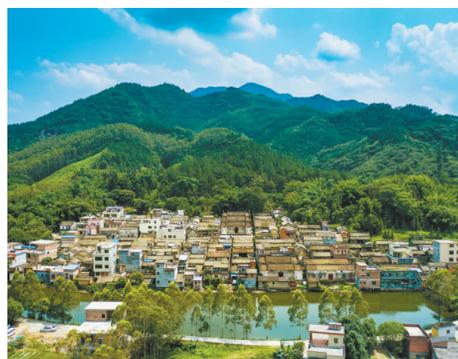
在没有自来水的古代，水井是人们日常去得最多的地方，李氏先祖也将水井作为教育子孙的重要场所。在绳武围主兑李公祠的旁边，有一口建于乾隆三十二年(1767年)的水井，深度达8米，井水不涸不溢，甘凉清澈。井底以河沙和白瓦滤水，井面以麻石板覆盖，数百年来，被踩踏得平滑细腻。

与其他地方的水井不同的是，这口水井上面有三个提水口，呈品字形排列。这其中既蕴含着道家“道生一，一生二，三生三，三生万物”的寓意，也蕴含着先祖希望子孙注重品德，清廉如水，不满不溢，清白传家的美好愿景。而且水井与祠堂巧妙地结合在一起，也重在警醒子孙，要慎终追远，饮水思源。几百年来，每当李氏子孙路过祠堂，来到品字形的水井边取水时，必定稍事站立，对自己的德行，一日三省，无形之中，也形成了强大的教化能量和凝聚力。

正是这种春风化雨、无处不在的道德教化，使得李姓子孙为门则孝悌和睦，为官则清正廉能，数百年来，家风世继。



龙华水坑文笔塔，被誉为“惠州乡村最美文笔塔” 梁丽通 摄



水坑村保留着众多古建筑，近年来发展迅速

家规数万字，教诲淳淳然

龙华李氏能传承七百年，文脉赍续不断的秘密，就藏在古老的李氏族谱家规之中。这不是简单的三五十个字、押韵工整、通俗空洞的家规，而是足足占了十几个开本，篇幅达数万字的一部煌煌之作，在整个族谱中占了近四分之一的篇幅，这也是龙门县目前最长的家规。

“家范肃于刑律，乡评严于斧钺”，这些家规详尽细致，内容既包括讲述为人处世之道的先正格言，也包括列举家族先贤的处事范例，以备子孙学习效仿。李姓家规在总纲之下，分为“祠堂当展”“乡约当遵”“名分当正”“族类当辨”“潜隙当重”“闺门当肃”“蒙养当豫”“职业当勤”“节俭当崇”“争讼当止”“宗族当睦”“守望当严”“邪巫当禁”等数十个纲目，每个纲目下面用数百字阐明道理，内容涉及社会生活的各个方面。

虽然很长，但是这些家规都是近乎白话文写成，既不求押韵对仗，也不求用典委婉。例如在“节俭当崇”这一纲中写

道：“人生福分，各有限制，若饮食衣服起居一朴啬，留有余之享以还造化，悠悠天年，是以养福”，可谓言浅而意深，以一人之修德而同理于造化大道。村野山夫之流读之，能得其精神；博学洞见之人读之，能会其深意。

时隔数百年，细细品读，依然感觉像是与先贤们对坐而谈，倍感亲切，毫无晦涩感。李姓家规的“家规开言”，相当于一部书的序言，在这里我们可以领略当年编撰者的良苦用心。“自古国有法，家有规，遵而行之，人品心术焉寓。我族代禀前谟，循祖训由来久矣，迄今丁口日蕃，性情不一，其中或哲或愚，或贤或否，所秉既偏所出无歧。若家教不明，欲其尽归画一，不其难哉”，可见当时的编撰者，正是考虑到每个人的学问和境界不同，因此才用平白晓畅的语言，事无巨细的规划来约束子孙。

不得不说，这种立之以实的家规，是真正能润人心的。在水坑古村，保留着一套刻于清代道光四年的《李氏族谱》雕版，虽然距今已有近两百年，但是光泽如新，十分精美。在族谱中，李氏先贤如献身家国、舐犊情深的李延龄，筚路蓝缕，以启山林的李谊、李谅兄弟，精明能干、苦心经营的李梅庄，志向远大、分支绳武的李震达，英雄威武、光复祖业的李善长，倡建宝塔、大兴文教的李位庭，个性鲜明，让人敬佩。当年，为了保护这份珍贵的雕版免遭损毁，李姓子孙同心同德，历尽艰辛。而给他们以勇气的，正是族规立“潜隙当重”的殷殷教诲。

时至今日，“职业当勤”“节俭当崇”“争讼当止”“宗族当睦”“守望当严”等家规里的纲目内容，依然流淌在水坑李姓子孙的血脉里。在很长一段时间里，水坑村如同潜龙在渊，默默无闻，发展也相对滞后，2016年水坑村被定为省级贫困村。但是水坑村村民没有在贫困面前低头。在扶贫工作进驻之后，因地制宜，扬长避短，发展大山经济，用三年时间，实现了脱贫致富。

文脉链接

『镇村之宝』上百块族谱雕版保存完好，国内罕见

文羊城晚报记者 李海坤

走进龙华镇水坑村，随处可见错落有致的民居，绿树成荫。这座始建于宋元之交的古村落，坐拥着孟盛李公祠、文笔塔等众多古建筑，古韵悠悠。村里保存的一套刻于清道光年间，距今近200年的《李氏族谱》雕版，是水坑村的“镇村之宝”。有相关专家考察后表示，类似的雕版族谱在国内较为罕见。

在村委会办公楼二楼，存放着一个半米高的木箱子，里面堆放着182块黑色木板，每块约为A3纸大小，整齐放在木箱内。这些雕版双面宋体阳刻，反向雕刻，文字、祠堂图样和墓葬地形图等内容清晰可见，保存较好。

据龙门县博物馆馆长钟超宏介绍，《李氏族谱》雕版刻于清道光四年(1824年)，雕版用樟木雕刻，每块尺寸大致相同，长约28.5厘米，宽约19.5厘米，厚度约1.4厘米，记录了水坑李氏从南雄珠玑巷南迁龙门、再从龙门迁蓼溪(即水坑)等地的迁徙和繁衍历史。

“这些雕版具有重要的历史研究价值。”钟超宏向记者介绍，在2003年，广东省文物鉴定委员会作出鉴定，称水坑《李氏族谱》雕版“体例完整、数量较多，在广东省内属罕见”，是“研究古代广东民间版印史和民俗的重要实物资料，研究广东氏系迁徙史、珠江三角洲政治经济史不可多得的史料”。因此，龙门县博物馆曾对《李氏族谱》雕版进行了复制，复制的雕版陈列于龙门历史文化陈列展厅的祠堂文化展区，供市民群众参观。



李氏族谱雕版保存完好，距今近200年，国内罕见 李汉章供图