



女中音歌唱家陈晓

男中音歌唱家洪振翔

女高音歌唱家周小雨

女高音歌唱家张朝夕

广州新年舞会主持人熊家源

男高音歌唱家李白

国标舞表演嘉宾李俊琪  
祁萌炎

年廿八节目单曝光

## 广州新年舞会

## 编排变

## 情怀不变

A

新嘉宾带来新节目  
冠军级舞者亮相,教授级歌唱家献唱

跟往年一样,今年的广州新年舞会将以一首《春之声圆舞曲》启幕,来自舞蹈界的青年舞者们将身着华丽的舞衣,以翩翩舞姿为全场带来春天的气息。紧接着,当晚参与演出的全体歌唱演员将集体亮相,带来一首大气磅礴的《天府中华》。

“开场歌曲以合唱形式展现,这在过去的广州新年舞会是从来没有过的编排。”舞会总策划胡慧莲解释,“今年是广州新年舞会暂停3年后重启,同时也是

它走向第3个10年的关键时机,因此我们想给大家一个不一样的开场。”

作为一个以国标舞贯穿全程、集多种综合艺术为一体的文化盛会和社交平台,广州新年舞会素来以其舞蹈的专业性著称。每一年,主办方广东海之韵文化传播有限公司都会邀请冠军级舞者献舞。今年曾在澳门国际公开赛和SOC上海体育舞蹈公开赛夺冠的李俊琪和祁萌炎,将带来桑巴、伦巴、恰恰等精彩表演,

### 20年美好回忆不变

熊家源再任主持,“舞动桑巴”等你接龙

走过20年,广州新年舞会早已成为很多广州人迎接新春的“例牌菜”。人们在这里展示风采,建立友谊,也留下回忆。胡慧莲透露,今年广州新年舞会将请来首届广州新年舞会的主持人王莉和表演嘉宾、女高音歌唱家段岭,她们将上台分享自己与广州新年舞会的难忘故事。

著名男高音歌唱家熊家源从第一届开始担任广州新年舞会的主持,今年他将与中英双语主持人刘澄霖共同主持舞会。跟往年一样,熊家源也将在舞会中亮嗓献唱。

广州新年舞会还见证

了很多青年歌唱家的成长。今年,舞会的常驻歌唱家们仍将带来多首经典歌曲。女高音歌唱家张朝夕将献唱《美丽中国》《桃花谣》,男高音歌唱家李白将献唱《在那东山顶上》《一杯美酒》,女高音歌唱家周小雨则将带来《贝加尔湖畔》和粤语歌曲《万水千山总是情》。周小雨告诉羊城晚报记者,每年年廿八,盛装出席广州新年舞会并上台表演,已成为她的“年夜饭”:

“这个舞台见证了我的成长,我在这里收获了掌声,

结识了很多志同道合的前辈和朋友。对广州新年舞会,我感恩且珍惜。”

为广州舞蹈爱好者们展现国标舞的最新时尚。

载歌载舞是广州新年舞会的特色。今年的广州新年舞会,将迎来两位全新的重磅级歌唱嘉宾。女中音歌唱家、星海音乐学院声乐教授、硕士研究生导师陈晓将献唱歌曲《卡门》选段《哈巴涅拉》和《帕米尔,我的家乡多么美》。青年男中音歌唱家、中央音乐学院声乐博士、音乐金钟奖获得者洪振翔将带来《斗牛士之歌》《向往》。

本版摄影 艾修煜 魏辉

翻空立奇,确实是为文妙道

## 毕加索“画图捕偷”记

□卞毓方

这个故事,在中文网络流传甚广——

某天,毕加索在画室作画,偶尔抬头,瞥见一位陌生人走进院子,以为是管家艾琳的客人,便没多想,继续自己的创作。

过了一会儿,艾琳提着食材回来,看见一位陌生人急步走出,两人几乎撞个满怀。艾琳感到不妙,走进客厅一看,室内一片狼藉,她立刻明白发生了什么,转身来到画室,对毕加索说:“大师,刚才有小偷进了屋,您就没发觉吗?”

毕加索闻言,微微一笑:“别担心,我记得他的相貌。”随即在纸上画了一幅肖像,递给艾琳:“你拿这个去警察局报案。”

警方听说是毕加索亲自画的图形,自然深信不疑。他们按照肖像提供的特征,陆续抓捕了十几名嫌疑人,然而经过审讯,全部是误抓。

形势陷入僵局,艾琳再次找到警察,她说:“我也见过那个小偷,记得他的长相,可以尝试画出来。”

艾琳凭借记忆,勾勒出小偷的面容。

警方惊讶地发现,艾琳画的肖像与毕加索画的大相径庭。总归是有枣没枣打一杆吧,试看她的肖像抓来一名嫌犯,哪知一审问,果然就是那天入室行窃的小偷。

办案警察喜出望外,特地前来向艾琳表示感谢,并对毕加索说:“毕大师,您是世界著名的画家,但在这次破案中,艾琳的画像显然更准确。”

毕加索听后哈哈大笑:“我的画是立体主义的,艾琳的画是写实主义的,风格不一,效果必然因人而异。”

故事颇有哲理,我把它打印出来,搁在案头。

尔后被夫人看到,她皱皱眉,不屑地说:“这故事是虚构的。我看过另一个版本。”

——一天,毕加索在室内专心作画。他的管家艾琳在花园忙着浇花。突然,她看到一个身影从客厅窜出,疾速闪出花园门。直觉告诉她,事情不对劲。她三步并作两步跑进客厅,发现墙上的一副名贵画作不翼而飞。

艾琳赶紧把失窃的事告诉毕加索。大师“嗯”了一声,沉思道:

“刚才我碰巧抬头,瞥见那家伙的背影。你看清他的样子了吗?”

艾琳回答:“我只看到他的侧影。”

毕加索点了点头:“你跟我学了这么多年画,素描技艺早已过关。你尝试把他的侧影画下来,去警察局报案。”

艾琳遵命,将那个人的帽子、脸部、衣服、裤子,甚至鞋子的轮廓都画得清清楚楚。警方根据她的描绘,抓了多名嫌疑人,经过审问,他们个个都有铁证如山的不在场证明。

警方无奈,只好再次求助于毕加索。毕加索挥笔画出了一幅简洁的背影:几根乱发,一副斜肩,一条右撇的腿。警方依据这幅背影,迅速锁定了真正的小偷。

人们感叹,艾琳虽然抓住了对象的形,但形在特定的时空常常出现变数。而毕加索抓住的是对象的神,神具有烧成灰也不变的稳定性。

“这故事更精彩,”我说,“不过,我在网上查过很多版本,没见你说的这一种。”

“当然没有,”夫人说,“这是我即兴编造的,原创。你们作家不常常玩虚构?我还能给你编出第三个版本:艾琳和毕加索各有千秋。”

“好啊,你试试看。”

夫人开始叙述——

“某天夜里,管家艾琳和毕加索都已进入梦乡。一个小偷撬开院门,潜入客厅,盗走墙上挂的名画。响声惊醒了艾琳,她大声喝问:‘谁?在干什么?’然后飞速起床,赶到客厅。一瞥之间,她只看到一个蒙面男子,露出一双半是灰蓝、半是褐褐的小眼睛,挟着一幅画扭头就跑,消失在黑暗中。与之同时,毕加索被管家的吆喝惊醒,听到了一阵忽高忽低忽近忽远的脚步声。”

夫人停下,不再叙述。

“然后呢?”我迫不及待地问。

“然后,警方根据艾琳和毕加索画出的不同图像,双向锁定了那个小偷。”

“你得说清楚他俩是怎么画的。”

夫人笑着回答:“亏你还是作家!我已说得够清楚了,听到这儿,智力正常的读者都会自动脑补,用不着画蛇添足。”

“翻空立奇,确实是为文妙道!”我想,她应该去写小说的。

## 几度桃李春风,已是江湖夜雨十年灯

## 夜雨敲瓦,声声慢

□谢光明



大寒(国画)

□陈天

滴答。滴答。声音清越,纯净。是哪位工匠连夜在加工玉器吗?轻轻凿一下,停一下,吹吹凿过的地方,又开始凿一下,循环反复,不慌不忙。

雨点落在瓦片上,叩击沉沉的夜,也敲醒梦中的人。

铛。一滴雨水,不偏不倚落在阳台不锈钢晾衣杆上,像钢琴师按下第一个琴键,打破夜晚的安静。雨滴声与夜晚的安静并没有产生对立的冲突,两者反而巧妙和谐地联结在一起,一动一静,互相映衬。雨是夜的心跳,一看似混沌实则有章有序。

夜雨之动听,莫过于落在古朴的小青瓦上,叮叮当当,大珠小珠落玉盘。冰冷冷的夜,有了温度的灵气。雨势大了,雨水在瓦槽里跳跃,淙淙有声,屋檐雨帘垂珠步摇,清雅有韵。躺在床上,流水潺潺的

银河星岸近在咫尺。余光中在他的散文《天天那冷雨》中说:“雨打在树上和瓦上,韵律都清晰可听。尤其是锵锵敲在屋瓦上,那古老的声音,属于中国。”

冬天的夜雨最为神奇,下着下着,忽然哗啦啦变成欢快的雪丸子,从瓦缝里弹跳到阁楼,敲击各种器皿,人类与自然共同演奏雪的序曲。雪丸子消失后,屋顶上的雪花落在瓦片上,像一只蹑手蹑脚的猫踩着自己的脚印,窸窸窣窣,非用心不能听。

老家东边屋檐下的水沟,有几棵芋头,沾染了人间烟火之气,年复一年,叶子大得出奇。少年时期,曾错把芋头当芭蕉,夜半躺在床上,清新活泼的屋檐水滴落在芋头叶上,一声声叩击多愁善感的心扉。风风雨雨,彼时心里只惦记着

邻家女孩。雨打芭蕉多少愁,女孩终是别人的新娘,为此伤怀多少年。檐下芋叶水滴,成为少年与故乡永远的印记。

几度桃李春风,已是江湖夜雨十年灯,曾经的那个痴情少年郎,如今两鬓如雪,唯愿静听瓦上夜雨滴到明,独享平平淡淡安好静谧。

夜雨敲瓦是古寺梵音,清澈深沉,声声穿透花花世界的喧嚣。夜雨之后风朗月清,人与自然的联络豁然贯通。美好的事物是相通的,枕边静听夜雨敲瓦,雨声会带人走进晨光弥漫的林中,走进

蜓飞舞的斜阳,走到璀璨的星空下。眼睛看到的常是浮光掠影,心灵感受到的温暖才永恒如玉。

夜雨敲瓦叩击心灵,声声慢,细品,实为一种美妙的境界。