

「岭南味」艺术组歌《这一江水长》

打造民族声乐教学精品

羊城晚报记者 胡广欣

由星海音乐学院民族声乐系牵头打造的原创艺术组歌《这一江水长》于2023年12月12日成功首演。该组歌由著名词作家、广东省音乐家协会副主席房干作词，青年作曲家、青海师范大学音乐学院副院长、教授陈璐作曲，12首原创艺术歌曲极富岭南意蕴，首次亮相便赢得业界的广泛好评。

广东文艺工作者始终坚持推陈出新精品，推动广东文艺高质量发展。星海音乐学院民族声乐系副主任贾双辉、任雯文对记者透露，首演之后，《这一江水长》得到了多位专家学者的建议和提点，他们将继续打磨和完善作品，将作品纳入星海音乐学院民族声乐系原创作品教材积累，并计划在今年开展省内巡演。贾双辉对这组作品寄予厚望：“《这一江水长》艺术组歌兼具了艺术性和传唱性，希望能为充实民族声乐原创作品教学曲目库、推动大湾区音乐文化建设作出一定的贡献。”



星海音乐学院老师任雯文（左）、贾双辉在首演当天压轴演唱



充实民族声乐教学曲目库

“在民族声乐教学的过程中，我们遇到了一些小难题：岭南风格的原创、改编作品偏少。”

贾双辉坦陈，目前，民族声乐系日常教学使用的曲目多为20世纪80至90年代，甚至是新中国成立初期的艺术歌曲；而近年新创作的原创艺术歌曲大多是为高级比赛而作，对大部分本科生而言，难度过高。这便是《这一江水长》诞生的契机：“我们亟需一批新创作的、反映新时代岭南风格的教学歌曲。星海音乐学院作为岭南地区唯一音乐专业高校，有责任为岭南民族声乐原创作品建设出一份力。”

《这一江水长》首先讲究的就是“好听、能唱”。“我们在组歌创作定时时就充分考虑到，组歌在难度、特色和风格上都要适合本科生演唱。”贾双辉说。在他看来，《这一江水

长》既借鉴了主旋律歌曲的风格，又融合了学院派作品的特征，做到了艺术性和大众性兼备。“整组作品的难度适中，适合学生演唱。为顺应本科学生的声音特点和水平，我们在《这一江水长》中对民族声乐进行了一些探索——尝试民族唱法两声部合唱、建设民族声乐男女次高音声部，未来我们还会在这两方面继续深化。”

《这一江水长》词作者，著名词作家、广东省音乐家协会副主席房干认同贾双辉的看法：“这些年来，能适应民族声乐教学的新作品越来越少，经典作品固然优秀，但民族声乐的教学曲库需要丰富。《这一江水长》专门为广东民族声乐学生声乐课训练而写作，很有针对性；音乐旋律具有美感，有传唱的潜力。我相信，这是一批有生命力的作品。”



青海作曲家陈璐写出“岭南味”



（从左右为）房干、陈璐、任雯文

“岭南味”是《这一江水长》的另一个显著特色。12首原创艺术歌曲吸收了广东音乐、客家山歌、汕尾渔歌等元素，凸显了岭南地域音乐文化千姿百态的特色。值得一提的是，曲作者陈璐是地道的西北人。这位青年作曲家目前在青海师范大学音乐学院任教，受词作者房干的邀请参与到《这一江水长》的创作中，这也是她的首部岭南题材作品。

在陈璐看来，岭南这片土地的最大魅力便是包容。“我在资料搜集阶段就感受到，岭南文化底蕴深厚，音乐风格多样。既有如客家山歌那样高亢，也有如广东音乐那般柔美，包容性非常强。”在创作上，陈璐尝试将岭南地区音乐融入其中，又根据房干的词作突出作品的个性，尽量做到每首作品风格各异。12首作品里，既有《木棉红了》《岭南雨潇潇》《五月五》等反映岭南地方风土人情和美丽风物的歌曲，也有《开心玫瑰》《为你干杯》等表现人文情感与关怀的作品，还有《大湾多美》《月满珠江》《咏荷》《花凤凰》等兼具时代特色和人文色彩的歌曲。

作为委约方，贾双辉非常感谢陈璐和房干对《这一江水长》所倾注的

心血：“整组作品紧扣大岭南、紧扣粤港澳大湾区，把该说的节点都说到了。”他期待，《这一江水长》能在民族声乐领域发出岭南的声音：“目前，广东在民族声乐原创领域还缺少有分量的作品。我们希望，以这12首作品为契机，与民族声乐系的年轻教师团队、广东省内外的词曲作家保持合作，实实在在地做一些适合当代年轻人、有岭南特色的民族声乐精品。”



《这一江水长》首演成功



专家齐把脉，打磨出精品

在房干看来，《这一江水长》为省内外音乐工作者创造了一个珍贵的交流和学习机会。“陈璐是业内颇有作为的年轻作曲家，写出多部获奖作品，广东的创作者跟她可以互相取经。”陈璐则表示，此次创作经历让她获益良多：“广东的同行非常敬业，能得到他们的认可，我感到很荣幸。青海和广东地理距离很远，这样的合作机会非常难得。我有机会吸收广东的音乐风格，对我自身的音乐语言是一种丰富。”

首演过后，几位专家学者都对《这一江水长》“把脉”，对其后续的完善和优化提出了自己的见解。作曲与作曲技术理论教授、广东省音乐家协会副主席杨晓为《这一江水长》打出高分：“民族声乐要发展，首先要积累作品。《这一江水长》贡献出12首极具岭南特色的艺术歌曲，而且由民族声乐系的老师带着学生一起演，做到了教学相长。此外，《这一江水长》的合

作模式新颖，打通校内校外、省内省外的资源，体现出星海音乐学院开放包容、服务社会的特点。”同时，他也提出了修改意见：“广东音乐的元素可以再加强，比如在调式调性、衬词衬腔等上更强调岭南味，做到既有新意、又接地气。伴奏建议采取钢琴为主、民族乐器点缀的形式，小体量的伴奏队伍，对巡演而言更好操作。我期待，这部作品能做到继续打磨，持续展演，不断完善自我，争取申报国家艺术基金。”

著名作曲家、广东省音乐家协会副主席崔巍和则提出：“在推动岭南民族声乐的创作上，《这一江水长》是一次有益的探索。艺术歌曲若要兼顾艺术性和大众性，可以在结构上做文章。曲调不用复杂，只要曲式有变化，音乐的色彩就会更丰富。”

贾双辉透露，接下来，《这一江水长》创作团队将就专家学者提出的建议和意见对作品进行修改，并计划在今年上半年到东莞、惠州等地进行巡演。



合唱《春晓》

登上山峦的坡顶，蓝天白云，
远山近树，令人逸兴遄飞

流溪河也有五指山

□朱东镔

过五指山……

冬至后，气温一天天回升，温暖如春。那天，阳光和煦，午后的“流溪香雪”里一株株梅树上的朵朵梅花悄然绽放，三五成群的游人在梅树下流连，清冷冷如玉带的河水，两岸青山，彩虹桥，成了人们拍照的背景。

汽车驶入上山的盘山公路，沿着山势蜿蜒盘旋向上。车窗外树木郁郁葱葱，一会儿两面青山耸峙，一会儿一面依山一面下临峡谷、山洞。不久，就到了海拔870米的“月牙湖”，可惜湖水干涸了，仅余低洼处一汪积水，湖底黑褐色的泥土袒露无遗。环湖修建了一条水泥路，一条观景长廊和两个观景亭，临湖的路边和山坡上种植着上千株樱花，红色、粉色的花骨朵在枝头探头探脑。

土生土长的同事介绍说：“春天时，一池湖水如碧玉，千树樱花盛开，花枝摇曳，花瓣飞舞，湖光山色，景色醉人。”

他指着五指山说：“我上过五指山13次了，除了拇指峰海拔900多米，其他‘四个手指’都在海拔1000米以上。登山路线东南西北有四条线路，各具特色和风光，比如北线沿途经竹海、溪谷、瀑布、水库，山高谷深，洞壑回环，怪石嶙峋，原始的生态林风貌。西线走的人最少最冷门，属于探险开荒路线，风景也很好。今天时间太紧，我们这是最便捷的路径了，可是错过了很多风景。上山不走回头路，一会我们先登最高峰第二峰，再从第一峰下来。”

石径曲曲折折，一旁枯水的溪涧

乱石错杂，山林中树木苍郁，落叶树与常绿树相间，乔木与灌木俯仰，幽深静谧。走走停停，说说笑笑间，登上山峦的坡顶，蓝天白云，远山近树，令人逸兴遄飞。

一鼓作气登上山巅。临崖处修筑有防护栏的观景平台，平台一角一座四方亭临崖独立。千姿百态的云朵在头顶上徜徉、变幻，阳光在山体和树木上着色。凭栏远眺，群山环绕，层峦叠嶂，五指山峰峰相连，迂回曲折，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。山岚阵阵，令人心旷神怡，望峰息心，窥谷忘返，“一览众山小”的豪情油然而生。

日影西斜，我们走出了第一峰，沿途所见，几天前的冰挂早已了无痕迹。

一河两岸，一文一武。
踏雪清风岭

□谢新源

走过千年古道，见证了历史的滚滚烟尘

故乡河南下雪了，就在我前脚踏进家门的时候。于是，迫不及待地踏上清风岭路雪。

清风岭是一条微隆地表鱼脊般的土岭，横亘在平坦如砥的故乡豫西北原野上，绵延三十余里。这里曾是古温国国都遗址，夏时已称温国，商、周两代为畿辅腹地，春秋时期（公元前635年）晋在此建县。战国至秦汉温城已是“富冠海内”的“天下名都”之一。如今，曾经繁华的古温国、古温县，却因从西北流来的古济水猪龙河的冲积，像古东京城汴梁那般，被埋没在数丈黄土之下。

落雪纷纷，清风岭被衬托得更加宁静肃穆，并于天地通白中散发出隐约的光。放眼望去，雪模糊了岭北虽遥远但仍可见的巍巍太行，以及岭南孤悬于地平线之上的滔滔黄河。

站在清风岭之巅，南坡一侧那座也被雪覆盖了的马蹄形土台映入眼帘，名曰贺酒台。贺酒台原称魏公台，为周桓王十六年（公元前704年）周臣魏公仲率兵伐晋之曲沃，于此誓师时所筑。魏景初元年（公元237年），镇守辽东的魏太守公孙渊反叛朝廷，自封燕王。第二年年初魏明帝曹睿命太守司马懿率步骑

四万余人，北征公孙渊，八月破渊于襄城。景初三年正月，亦正是大雪纷飞季节，司马懿一路浩浩荡荡魏都洛阳，途经古温清风岭南坡下的上林苑，于魏公台上摆酒席百桌，擂响得胜鼓，大宴父老乡亲。司马懿酒酣耳热之际，豪情勃发，吟咏出可与汉高祖刘邦《大风歌》比肩的《宴饮诗》：天地开辟，日月重光。今遭际会，奉辞遐方。将扫秽秽，还过故乡。肃清万里，总齐八荒。告成归老，待罪舞阳。

雪，在轻盈地飘落，还刮起了北风。沿着那条被雪遮掩了的小路，向西走到耸立于猪龙河东岸的清风岭头，登高眺望自西而来往南而去的猪龙河。此刻，尚未冰封的河水蜿蜒于苍茫灰白的天光之下，雪填河川；恰有一行越冬鸥鸟，扇翅翩然南飞，把我的目光引向更加遥远的远方……

一河两岸，一文一武。文者，河西韩愈韩公者也；武者，河东晋宣帝司马懿司马者也。更北处，有诗人李商隐李公也，南有诗人杜甫，杜工部者也。迁客骚人，生于斯，际会于斯，天之所赐也。

往事越千年，雪依然飘落在故乡的清风岭上，飘落在我心坎上。

2023年11月，我回国参加文学研讨会，乘高铁列车到广州，世豪和他夫人来车站接我。到了停车场，我老远看到他们就认出来了。两人还是老模样，最大的变化只是头发花白了。

在送我去宾馆报到的途中，我们一直在谈这些年各自的人生经历。世豪十分庆幸当年离开衡阳来到广州发展的选择。嫂夫人就更不用说了，她对现有的生活非常满意，说是虽然初到广州时有一些艰难，但挺过来后就一直都很顺。我自然与他们有同样的感受。他们迁居到广州与我出国到美国的历史十分相似，都是一次从熟悉的生存环境里连根拔起的移民。

研讨会结束，在餐厅晚餐后，我乘坐会务组安排的摆渡车到达宾馆，世豪已经在大堂等我。他把自己的车停在我下榻的宾馆，邀了一部出租车，带我去小蛮腰看广州夜景。下了出租车，走向小蛮腰大路的路上，他边走边说：“小蛮腰是广州最高的建筑，也是中国最美十大现代建筑之一。到广州的人都会来这里拍照打卡，登上488摄影观景平台俯瞰广州的美丽景色。”上塔全价150元，世豪免费，我享受国民半价。来到600米高的广州塔观景平台，从高空欣赏广州之夜。夜空下宽阔的珠江，横跨江上的大桥、灯火辉煌的摩天大

□黄宗之[美国]

广州倩影

楼，美丽的广州新城尽收眼底。

我们沿着观景平台从不同的角度和方位朝塔外看去，周大福金融中心、广州东塔和国际金融中心西塔的摩天大楼高耸在天幕之下，延绵不断数以百计的百米高楼与万家灯火交相辉映，把广州装点得无比耀眼。

大会闭幕，下午自由活动。中餐宴罢刚过，世豪又早早地来到宾馆大堂等我。他邀了一部出租车，载我们去越秀区，到北京路步行街走走，去看广州的城建历史。那儿有“三朝古道”，沿着古老城市的中轴线，可以看到千年未变北京路的历史遗迹。我们俩走在路旁高楼林立、红灯笼高挂的步行街上，边走边细细观赏地面展示的宋朝青灰砖、明清的黄砂岩石板、红、黄砂岩和麻石板路面，以及千年古道遗址。这座蕴藏着深厚文化的历史名城，古老的街区与眼前大街两旁高耸的现代化建筑形成了鲜明的对比。

夜幕来临，我们来到天字码头。走过千年古道，见证了历史的滚滚烟尘，黑

夜中两岸灯光映照得习习闪光的一江流水仍旧静静地流淌着。站在江岸，我想起了明代诗人庞尚鹏的一首诗《珠江夜泛》：百尺江楼拥女墙，几行归雁渡潇湘。沙村见月晚潮急，海寺闻钟秋夜长。远树溟濛藏野寨，银河迢递隔牛郎。扁舟莫动卢敖兴，鼓棹还寻水竹乡。

如今的珠江两岸已发生翻天覆地的巨变了。登上游船的甲板，晚风习习。江岸边国际金融中心、海心沙、音乐厅错落有致的剪影相辉映，夜色中“小蛮腰”时红时绿的彩灯映照出它屹立天穹的雄姿，璀璨的华灯勾勒着猎德大桥、江湾大桥的倩影，横跨江上……



淡彩花卉写生之三（纸本设色）
□黎葛民

此刻可以相谈甚欢，胜似好友，
稍后便会转身陌路，今生不再得见

此刻

□张金剛

“隔千里兮共明月。”此刻，明月高悬，清辉普照，你我虽天各一方，相隔千里，但共享一轮明月，心也便如在一起。孤单，因想念必定孤单，可心有牵念，即刻宽慰温暖起来。

这是我读过的最美最有画面感的诗句之一。你望着月，我望着月，月望着你；你却望不见我，我也望不见你，但又似在月中望见了彼此。此刻，你、我、月，构成了一个连接天地、天涯的硕大三角，传递着“寄心于月，借月传情”的千里相思。这相思，流传千年。

最默契的想念，当是如此，即使是我此刻理想化的遐想也好。故而，每个月圆之夜，那月都如是载了世人太多相思，变得那么圆满，那么皎洁，但又似乎只属于你。

此刻，你在哪里？你在干嘛？你是否做着同样的事？这种虽处遥远，却彼此相似的不谋而合，便可称为缘分，即便我们并不认识，或将永远陌路。

正因“此刻、同时、同样”的奇妙体验，让我深爱上电台广播，确切说是一切即时直播。无论是通过收音机，还是网络，我们在不同地域、不同时段、不同情境，转瞬又离开，或许也有人游离到我的城市，因此交到志同道合的朋友，也说不定呢！反正，我是这样添加了一位知名电台主播的，通过朋友圈了解到他此刻的情趣：北京正落叶纷飞，上海正细雨缠绵，误将卸妆水当漱口水喝了，吃生煎把自己烫成香肠嘴……

有种“此刻”，因牵动着回忆，而激发了强烈的情感

翻涌，颇为心动。

深秋，山东好友小董出差到北京，将胡同的银杏叶、四合院、红柿子、自行车拍了视频给我。此刻，距我俩北京分别已一年有余，曾常在这些散步闲聊，太多的喜怒哀乐都装进了这条幽静的胡同。兴奋之余是怀念，我在遥远的河北山城与熟稔的胡同，知心的好友瞬时零距离，沐着倾心的午后暖阳，徜徉在曾经的美好时光里。

让我无法抑制地想马上奔过去的，是小董用一张照片惊喜地告诉我，此刻他正独坐在我俩曾无意间光顾的那家老字号。还是那古朴有年代感的二楼房间，还是坐过的位置、坐过的桌椅，还是钟爱的酸辣汤、炖吊子、炸灌肠、炸酱面。小董说，自那晚起，他恋上了这北京味儿。多想坐在他对面，碰一杯二锅头呀。小董说他也想，然后自饮一杯，任回忆泛滥。

超喜欢一句话：走你走过的路，也算是一种重逢。这路上，有你看过的风景，有你闻过的花香，有你品过的美食，此刻我也走过，感受着你的气息、你的味道、你的心情，即使独自在人海漂泊，瞬间觉得这世界分外美好。

没有一种奇妙感受，茫茫人海中与众多陌生人擦肩而过，此刻共处一节车厢、共享同一街景、共看一场电影，此刻可以相谈甚欢，胜似好友，稍后便会转身陌路，今生不再得见，甚至不努力回忆，都想不起有这一点点的擦身之缘。

就在我舒适地坐在这里敲打文字的此刻，明月已移至中天，月下昏黄的车流在往来穿梭，楼宇的窗口在暗夜闪光，有人在加班值勤、负重前行守护我们岁月静好，有人在灯下忙碌或整装准备明天的启程……

我静坐望月，想起了故乡、父母，想起了往事、老友。此刻，我是否也被人想念？应该也有吧。