

# 「岭南味」艺术组歌《这一江水长》

## 打造民族声乐教学精品

### A 充实民族声乐教学曲目库

“在民族声乐教学的过程中,我们遇到了一些小难题:岭南风格的原创、改编作品偏少。”

贾双辉坦陈,目前,民族声乐系日常教学使用的曲目多为20世纪80至90年代,甚至是新中国成立初期的艺术歌曲;而近年新创作的原创艺术歌曲大多是为高级比赛而作,对大部分本科生而言,难度过高。这便是《这一江水长》诞生的契机:“我们亟需一批新创作的、反映新时代岭南风格的教学歌曲。星海音乐学院作为岭南地区唯一音乐专业高校,有责任为岭南民族声乐原创作品建设出一份力。”

《这一江水长》首先讲究的就是“好听、能唱”。“我们在组歌创作定调时就充分考虑到,组歌在难度、特色和风格上都要适合本科生演唱。”贾双辉说。在他看来,《这一江水

长》既借鉴了主旋律歌曲的风格,又融合了学院派作品的特征,做到了艺术性和大众性兼备。“整组作品的难度适中,适合学生演唱。为顺应本科学生成的声音特点和水平,我们在《这一江水长》中对民族声乐进行了一些探索——尝试民族唱法两声部合唱、建设民族声乐男女双高音声部,未来我们还会在这两方面继续深化。”

《这一江水长》词作者,著名作曲家、广东省音乐家协会副主席房干认同贾双辉的看法:“这些年来,能适应民族声乐教学的新作品越来越少,经典作品固然优秀,但民族声乐的教学曲库需要丰富。《这一江水长》专门为广东民族声乐学生声乐课训练而写作,很有针对性;音乐旋律具有美感,有传唱的潜力。我相信,这是一批有生命力的作品。”

“岭南味”是《这一江水长》的另一个显著特色。12首原创艺术歌曲吸收了广东音乐、客家山歌、汕尾渔歌等元素,凸显了岭南地域音乐文化千姿百态的特色。值得一提的是,曲作者陈璐是地道的西北人。这位青年作曲家目前在青海师范大学音乐学院任教,受词作者房干的邀请参与到《这一江水长》的创作中,这也是她的首部岭南题材作品。

在陈璐看来,岭南这片土地的最大魅力便是包容。“我在资料搜集阶段就感受到,岭南文化底蕴深厚,音乐风格多样。既有如客家山歌那样高亢,也有如广东音乐那般柔美,包容性非常强。”在创作上,陈璐尝试将岭南地区音乐融入其中,又根据房干的词作突出作品的个性,尽量做到每首作品风格各异。12首作品里,既有《木棉红了》《岭南雨潇潇》《五月五》等反映岭南地方风土人情和美丽风物的歌曲,也有《开心玫瑰》《为你干杯》等表现人文情感与关怀的作品,还有《大湾区美》《月满珠江》《咏荷》《花凤凰》等兼具时代特色和人文色彩的歌曲。

作为委约方,贾双辉非常感谢陈璐和房干对《这一江水长》所倾注的作品。”



星海音乐学院老师任雯文(左)、贾双辉在首演当天压轴演唱



《这一江水长》首演成功

### 专家齐把脉,打磨出精品

在房干看来,《这一江水长》为省内外音乐工作者创造了一个珍贵的交流和学习机会。“陈璐是业内颇有作为的年轻作曲家,写出过多部获奖作品,广东的创作者跟她可以互相取经。”陈璐则表示,此次创作经历让她获益良多:“广东的同行非常敬业,能得到他们的认可,我感到很荣幸。青海和广东地理距离很远,这样的合作机会非常难得。我有机会吸收广东的音乐风格,对我自身的音乐语言是一种丰富。”

首演过后,几位专家学者都对《这一江水长》“把脉”,对其后续的完善和优化提出了自己的见解。作曲与作曲技术理论教授、广东省音乐家协会副主席杨晓为《这一江水长》打出高分:“民族声乐要发展,首先要积累作品。《这一江水长》贡献出12首极具岭南特色的艺术歌曲,而且由民族声乐系的老师带着学生一起演,做到了教学相长。此外,《这一江水长》的合

作模式新颖,打通校内外、省内省外的资源,体现出星海音乐学院开放包容、服务社会的特点。”同时,他也提出了修改意见:“广东音乐的元素可以再加强,比如在调式调性、衬词衬腔等上更强调岭南味,做到既有新意、又接地气。伴奏建议采取钢琴为主、民族乐器点缀的形式,小体量的伴奏队伍,对演词而言更好操作。我期待,这部作品能做到继续打磨,持续展演,不断完善自我,争取申报国家艺术基金。”

著名作曲家、广东省音乐家协会副主席崔臻和则提出:“在推动岭南民族声乐的创作上,《这一江水长》是一次有益的探索。艺术歌曲若要兼顾艺术性和大众性,可以在结构上做文章。曲调不用复杂,只要曲式有了变化,音乐的色彩就会更丰富。”

贾双辉透露,接下来,《这一江水长》创作团队将就专家学者提出的建议和意见对作品进行修改,并计划在今年上半年到东莞、惠州等地进行巡演。

### B 青海作曲家陈璐写出“岭南味”



(从左往右)房干、陈璐、任雯文

心血:“整组作品紧扣大岭南、紧扣粤港澳大湾区,把该说的节点都说到。”他期待,《这一江水长》能在民族声乐领域发出岭南的声音:“目前,广东在民族声乐原创领域还缺少有分量的作品。我们希望,以这12首作品为契机,与民族声乐系的年轻教师团队、广东省内外的词曲作家保持合作,实实在在地做一些适合当代年轻人、有岭南特色的民族声乐精品。”



合唱《春晓》

# 花地 A10

## 登上山峦的坡顶,蓝天白云,远山近树,令人逸兴遄飞

流溪河的五指山结冰了!视频中,天空阴霾,冷风呼啸,隔着屏幕也让人瑟瑟。山间小径层级的石阶上,坡面的草丛、藤蔓、枯枝腐叶上堆积着一团团、一堆堆自晃的冰晶,弯曲的树干,横斜生长的枝干,结满了一层层玻璃状透明的亮晶晶的冰挂,一些粗大点的枝干迎风露出一线湿润的黑褐色,背风一面则冰晶包裹,黑白分明;有的枝干枝叶层层叠叠,冰晶在横斜疏密、千姿百态的枝干枝叶上凝结成长的、短的、粗的、细的、圆的、方的各种形状,晶莹剔透,姿态万千。四野茫茫,一片银装素裹,神奇壮观。

最早听闻五指山是小时候听广播《西游记》孙悟空大闹天宫被如来佛祖镇压在“五指山”(五行山);后工作后,多次参观流溪河国家森林公园,到过广州最美乡村溪头村,一次次隔河遥望,一次次从山麓间经

## 流溪河也有五指山

过五指山……

冬至后,气温一天天回升,温暖如春。那天,阳光和煦,午后的“流溪香雪”里一株株梅树上的朵朵梅花悄然绽放,三五成群的游人在梅树下流连,清冷冷如玉带的河水,两岸青山,彩虹桥,成了人们拍照的背景。

汽车驶入上山的盘山公路,沿着山势蜿蜒盘旋向上。车窗外树木郁郁葱葱,一会儿两面青山耸峙,一会儿一面依山一面下临峡谷、山洞。不久,就到了海拔870米的“月牙湖”,可惜湖水干涸了,仅有低洼处一汪积水,湖底黑褐色的泥土袒露无遗。环湖修建了一条水泥路,一条观景长廊和两个观景亭,临湖的路边和山坡上种植着上千株樱花,红色、粉色的花朵在枝头上探头探脑。

石径曲曲折折,一旁枯水的溪洞

土生土长的同事介绍说:“春天时,一池湖水如碧玉,千树樱花盛开,花枝摇曳,花瓣飞舞,湖光山色,景色醉人。”

他指着五指山说:“我上过五指山13次了,除了拇指峰海拔900多米,其他‘四个手指’都在海拔1000米以上。登山路线东南西北有四条线路,各具特色和风韵,比如北线沿途经竹溪谷、瀑布、水库,山高谷深,洞壑回环,怪石嶙峋,原始的生态林风貌。西线走的人最少最冷门,属于探险开荒路线,风景也很好。今天时间太紧,我们这是最便捷的路径了,可是错过了很多风景。上山不走回头路,一会我们先登最高峰第二峰,再从第一峰下来。”

石径曲曲折折,一旁枯水的溪洞

## 广州倩影

楼,美丽的广州新城尽收眼底。

我们沿着观景平台从不同的角度和方位朝塔外看去,周大福金融中心的广州东塔和国际金融中心西塔的摩天大楼高耸在天幕之下,延绵不断数以百计的百米高楼与万家灯火交相辉映,把广州装点得无比耀眼。

大会闭幕,下午自由活动。中餐午宴刚过,世豪又早早地来到宾馆大堂等我。他邀了一部出租车,载我们去越秀区,到北京路步行街走走,去看广州的城建历史。那儿有“三朝古道”,沿着古老城市的中轴线,可以看到千年未变北京路的历史遗迹。我们俩走在路旁高楼林立、红灯笼高挂的

步行街上,边走边细细观赏地面展示的宋朝青灰砖、明清的黄砂岩石板,红、黄砂岩和麻石板路面,以及千年古道遗址。这座蕴藏着深厚文化的历史名城,古老的街区与眼前大街两旁高耸的现代化建筑形成了鲜明的对比。

夜幕来临,我们来到天字码头。走过了千年古道,见证了历史的滚滚烟尘,黑

乱石错杂,山林中树木葱郁,落叶树与常绿树相间,乔木与灌木俯仰,幽深静谧。走走停停,说说笑笑间,登上山峦的坡顶,蓝天白云,远山近树,令人逸兴遄飞。

一鼓作气登上山巅。临崖处修筑有防护栏的观景平台,平台一角一座四方亭亭立。千姿百态的云朵在头顶上徜徉、变幻,阳光在山体和树木上着色。凭栏远眺,群山环绕,层峦叠嶂,五指山峰峰相连,迂回曲折,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。山岚阵阵,令人心旷神怡,望峰息心,窥谷忘返,“一览众山小”的豪情油然而生。

日影西斜,我们走出了第一峰,沿途所见,几天前的冰挂早已了无痕迹。

夜中两岸灯光映照得习习闪光的一江流水仍旧静静地流淌着。站在江岸,我想起了明代诗人庞尚鹏的一首诗《珠江夜泛》:“百尺江楼拥女墙,几行归雁渡潇湘。沙村见月晚潮急,海寺闻钟秋夜长。远树溟蒙藏野寨,银河迢递隔牛郎。扁舟莫动卢敖散,鼓棹还寻竹芋乡。”

如今的珠江两岸已发生翻天覆地的巨变。登上游船的甲板,晚风习习。江岸边国际金融中心、海心沙、音乐厅错落有致的剪影交相辉映,夜色中“小蛮腰”时红时绿的彩灯映照出它屹立天宇的雄姿,璀璨的华灯勾勒着猎德大桥、江湾大桥的倩影,横跨江上……



淡彩花卉写生之三(纸本设色)

□黎葛民

### 此刻可以相谈甚欢,胜似好友,稍后便会转身陌路,今生不再得见

## 此刻

□张金刚

“隔千里兮共明月。”此刻,明月高悬,清辉普照,你我虽天各一方,相隔千里,但共一轮明月,心也便如在一起。孤单,因想念必定孤单,可心有牵念,即刻宽慰温暖起来。

这是我读过的最美最有画面感的诗句之一。你望着月,我望着你;你却不见我,我也望不见你,但又似在月中望见了彼此。此刻,你、我、月,构成一个连接天地、天涯的硕大三角,传递着“寄心于月,借月传情”的千里相思。这相思,流传千年。

最默契的想念,当是如此,即使是我此刻理想化的遐想也好。故而,每个月圆之夜,那月都如是载了世人太多相思,变得那么圆满,那么皎洁,但又似乎仅属于你我。

此刻,你在哪里?你在干啥?你我是否做着同样的事?这种虽处遥远,却彼此相似的不谋而合,便可称为缘分,即便我们并不认识,或将永远陌生。

正因“此刻、同时、同样”的奇妙体验,让我深爱上电台广播,确切说是一切即时直播。无论是通过收音机,还是网络,我们在不同地域、不同时间、不同情境,听着同一频率、同一节目、同一首歌,被电台主播引导出同一情绪,甚至一同欢笑,一同流泪,这感觉令我格外享受。

此刻,无数独处的人聚成了“暖”,让周遭不再冷漠。主播问:“此刻你在哪里听节目?”留言区活跃着我的思绪也瞬间游离到他的城市,转瞬又离开,或许也有人游离到我的城市,因此到志同道合的朋友,也说不定呢!反正,我是这样添加了一位知名电台主播的,通过朋友圈了解到他此刻的情趣:北京正落叶纷飞,上海正细雨绵绵,误将御香水当漱口水喝了,吃生煎把自己烫成香肠嘴……

此刻,无数独处的人聚成了“暖”,让周遭不再冷漠。主播问:“此刻你在哪里听节目?”留言区活跃着我的思绪也瞬间游离到他的城市,转瞬又离开,或许也有人游离到我的城市,因此到志同道合的朋友,也说不定呢!反正,我是这样添加了一位知名电台主播的,通过朋友圈了解到他此刻的情趣:北京正落叶纷飞,上海正细雨绵绵,误将御香水当漱口水喝了,吃生煎把自己烫成香肠嘴……

有种“此刻”,因牵动着回忆,而激发了强烈的情感

感念?应该有吧。