

从教39年桃李满园,周笔畅、刘惜君都是他的学生

罗洪:站好讲台,也站好舞台

羊城晚报记者 胡广欣

周笔畅、刘惜君、俞灏明、东山少爷、海鸣威、赵鹏……这些知名流行歌手背后都有同一个名字——罗洪。他是著名声乐教育家、男低音歌唱家、声乐教授、博士后导师,现为广东省音乐家协会副主席、广州市音乐家协会主席。1986年至2016年,罗洪先后担任星海音乐学院声乐教研室主任、社会音乐系副主任、流行音乐系主任,于2016年至2023年担任广州大学音乐舞蹈学院院长、广州大学公共艺术教育中心主任。39年来,他在声乐教学岗位上辛勤耕耘,持续为中国流行乐坛输送人才。

近日,《春华秋实——罗洪教授从教39年声乐演唱教学专辑》由中国唱片(广州)有限公司出版发行。以此为契机,罗洪接受了羊城晚报记者的独家专访,畅谈他执教39年的感受和心得。



《春华秋实——罗洪教授从教39年声乐演唱教学专辑》



罗洪

新专辑《春华秋实》教大众唱歌

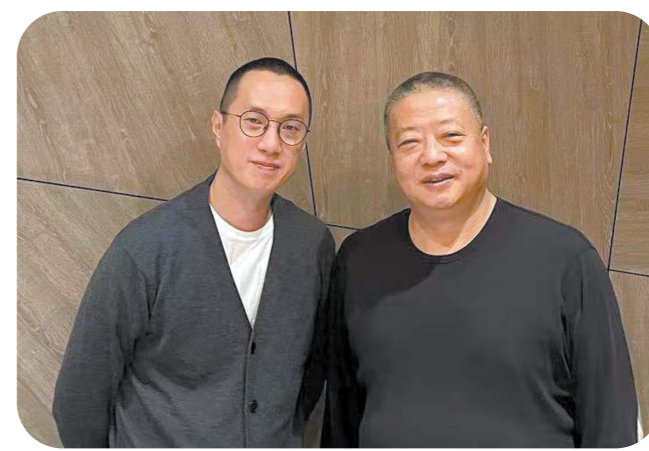
作为歌唱家的罗洪,同样也是一个博采众长的人,他唱歌剧、唱民歌,也唱流行歌。他发行过《往日时光》《故乡的云》等多张专辑,用美声的方式演绎流行歌,得到业界的好评。罗洪说:“我认为,声乐教学不能光谈理论,实践也很重要。让学生在舞台上或是音响中听见老师的歌声,这就是最好的教学示范。”2019年12月,罗洪为了“给学生作示范”而出版《往日时光》专辑,获得第十六届十大发烧唱片榜“年度最佳男低音演唱专辑奖”。“我的梦想是既要站好讲台,也要站好舞台,这才是一个全面发展的老师。”罗洪说。

今年,他推出新专辑《春华秋实——罗洪教授从教39年声乐演唱教学专辑》,对其39年声乐演唱教学进行了一次总结。这张专辑集经典歌曲、声乐知识、收藏视频音频于一体,收录了多首中外经典民歌、流行歌曲和原创歌曲,包括《今夜无眠》《山楂树》《莫斯科郊外的晚上》《女人花》《我怎么哭了》

等;还收录教育系列实况视频集《怎样唱好流行歌》。专辑由罗洪浑厚男低音演绎,经过中国唱片(广州)有限公司重新编曲、混音的制作,整张专辑充满柔情,饱含深意。

罗洪表示,希望这张专辑能帮助声乐爱好者和声乐教师去欣赏和学习:“这么多年来,我不断在演出和教学上探索。这张专辑有演唱也有教学,对想要入门演唱的人来说是很有帮助的。”

罗洪始终心系广东乐坛的发展。在他看来,近年来广东音乐界着力推动原创音乐作品创作,引导流行歌曲传播正能量价值观,目前已初见成效,诞生出一批健康向上、传唱度高的流行歌曲。他寄语创作者:“广东省音协 and 广州市音协在这方面做了很多实际的工作,为音乐创作者和歌手搭建了很好的平台。我相信,广东会不断有好歌诞生。对创作者而言,要把旋律和歌词写好,赋予作品文学性和艺术性,作品才能被听众记住、能留下来。”



“人声低音炮”赵鹏(左)与罗洪

A 乘上时代东风,投身流行音乐教学

学美声出身的罗洪,如何进入流行音乐教学领域?

1986年,罗洪从中国音乐学院声乐系毕业后来到广东,进入星海音乐学院任教。时值改革开放初期,流行音乐在广东萌芽。音乐茶座、流行歌曲排行榜等新鲜事物蔚然成风,给年轻的罗洪留下深刻印象。流行音乐的蓬勃发展也让人人们对学唱歌这件事热情高涨。但当时院校的声乐教学仍以美声和民族唱法为主,通俗唱法未能进入学界视野。

20世纪80年代末,罗洪除了在大学教学外,还利用业余时间义务为广东省、市文化馆的声乐课堂教学。在教学实践中,他感受到流行音乐教学大有可为:“当时的流行歌手大多并非声乐科班出身。如果唱得不好,再红也只能昙花一现。我见过很多人因为过分用嗓而导致嗓子坏了,非常可惜。作为声乐教育者,我可以帮助他们提高演唱技

能,改变他们的声音,延长其艺术生命。”

罗洪在流行演唱领域的第一位得意门生是高林生。他是星海音乐学院作曲专业学生,20世纪90年代初期成为广州白天鹅唱片的首位签约男歌手,凭借《牵挂你的人是我》一炮而红。“他找到我,希望学一些方法,让演唱更上一层楼。当时流行唱法没有系统的教学体系,我按照自己的方法辅导他。”罗洪回忆,“当时我很年轻,思想观念活跃,同时也踌躇满志,希望能为本地的音乐文化和声乐水平出一份力。”

由此,罗洪在广州扎下根来,潜心研究美声唱法与流行音乐的相互借鉴和融合。39年来,他奋战在流行音乐教学第一线,发表多部著作,对流行音乐教学实践做出了大量有益的探索。“看到流行演唱专业得到大众的认可,看到一波又一波的学生茁壮成长,我作为一名声乐老师,的确倍感欣慰。”罗洪感叹。

B 培养多位巨星,重在因材施教

执教39年来,罗洪桃李遍天下,学生们渐渐成长为业内的中流砥柱。周笔畅和刘惜君如今已是内地流行乐坛数一数二的个性派女歌手;东山少爷深耕粤语歌,在大湾区有不少拥趸;赵鹏以一把男低音走天下,在发烧唱片界声名鹊起……罗洪教出来的学生特色鲜明,令人难忘。谈到教学心得,罗洪总结了六个字:打基础,找特色。

“打基础非常重要。怎么用气、怎么发声、怎么共鸣,这是演唱的基本功,无论什么唱法都必须打好这个地基。”在教学中,罗洪经常举一个有趣的例子:“我让同学们观察宠物狗的叫声,声音洪亮,叫一两个小时都不哑,这就是正确的发声和用气方式。唱歌也一样,要用横膈膜发

力,用胸腔共鸣、胸腔共鸣、腹式共鸣等方式发声。”发声之外,还要用情:“歌曲要唱出轻重缓急、强弱对比,讲究声情并茂。当你有了很好的声音状态和口腔状态,自然就有余力处理情感。哪个地方强、哪个地方弱,这就是我们歌唱技巧的展示了。”

每一个学生都有自己的特点,罗洪非常讲究因材施教,帮助学生找到最适合自己的声音状态。“比如说,周笔畅的声音比较浑厚,刘惜君的声音则是纤细的,东山少爷的声音既有力度也能柔情,赵鹏的男低音很有特色……我会根据每一个人的自身特点来进行教学。”罗洪坦言,对流行歌手而言,特色尤其重要,只有这样才能被观众记住,“唱歌实际上是用声音来表达

情感、内容或者某种风格,不仅要有好的声音,也要有好的修养和悟性。”罗洪称赞周笔畅和刘惜君在《生生不息·港乐季》中的表现:“无论是粤语歌还是普通话歌,她们都唱出了自己的感觉,因为她们声音有特色,可塑性很强。”

在罗洪看来,唱流行的人不能只盯着流行看,要多接触不同音乐形式。他建议学生多汲取民族音乐的素材:“比如在广东,粤剧就是一大特色。我虽然不是广东人,但粤剧的一招一式、一板一眼,声音的运用,对我都非常有启发。我很强调要唱好中国歌,我吸收国外的东西,运用到教学中,让我们的声音能力更加进步,最终的目的为我们所用,唱好中国的歌曲。”

前沿发现

人类历史上首例“侵入式”脑机接口芯片的移植手术成功

电子芯片植入大脑 将对人类产生多大冲击?

脑机接口(BCI)的研究我们已不陌生。近日,又一则相关消息震撼人心:马斯克旗下的脑机接口公司Neuralink已成功实施了人类历史上首例侵入式脑机接口芯片的人体移植手术。

这不仅是BCI技术的一大突破,更是人类向未来迈出的关键一步。

野心:让霍金的沟通速度比普通打字员更快

当地时间1月29日,马斯克宣布,首位人类接受了Neuralink芯片的“侵入式”植入,目前恢复良好。这款芯片产品被命名为“心灵感应”。他们还计划到2024年年底完成11例相应手术。这项技术对于那些失去四肢功能的人来说,无疑是一线希望的阳光。

这是一种变革性的人机交互技术,其工作原理是采集脑部神经信号并分析转换成特定指令。人或动物大脑通常是依赖神经和肌肉向外部环境输出指令,而这

种技术能够在大脑与外部设备之间创建直接连接,实现“脑”与“机”之间的直接信息交换。目前该技术按照其是否需要侵入大脑以及侵入的程度分为非侵入式、侵入式、半侵入式三类。目前,大多数BCI研发公司都采用“非侵入式技术”。

据马斯克描述,他们此次手术采取的是侵入式技术。“植入芯片后,人们只需思考即可控制手机或计算机,并通过它们来控制几乎任何设备”。他说,初步

研究结果已显示,神经尖端检测显示出极大希望,这至少意味着,未来我们确实仅仅通过思考就能控制外部设备。他表示,最初的使用者将是那些失去四肢的人。他甚至用史蒂芬·霍金来举例,说他们的目标就是能“让霍金的沟通速度比普通打字员或拍卖师的速度更快”。

Neuralink官网上也称:“未来,我们希望恢复视觉、运动功能和言语等能力,并最终扩展我们体验世界的方式。”

突破:我国BCI治疗实现截瘫患者能自主喝水

我国的BCI领域研究近年来也有突破性进展。1月29日,首都医科大学宣武医院与清华大学团队宣布,全球首例植入式硬膜外电极脑机接口,辅助治疗颈髓损伤引起的四肢截瘫患者行为能力的研究取得突破性进展。

但该项目中使用的BCI技术属于半侵入式,并在无线微创方面实现了两大突破:一方面,它是通过植入脑机接口NEO,将内机埋入颅骨内,电极覆盖在硬膜外,在保证颅内信号质量的同时,不破坏神经组织;另一方面,它采用了近场无线供电和传输信号,植入颅骨的体内机无需电池。

报道称,目前案例中的患者已可以通过脑电活动驱动气动手套,实现自主

喝水等脑控功能,抓握准确率超过90%。

其实早在2022年年初,在上海交通大学医学院附属瑞金医院接受手术的一位患有“难治性抑郁障碍”的中国籍患者吴晓天,已经成为世界首个在脑中植入BCI装置的抑郁症患者。他通过BCI装置的植入,通过调整电流和电压刺激大脑神经,成功控制了情绪——白天他可使用“工作模式”与客人交流,夜晚则切换至“休息模式”。最为神奇的一点是,从外观上看,吴晓天与正常人无异,但他却时不时需要将充电器对准胸口进行无线充电。他本人幽默地自嘲为“就像拥有了钢铁侠胸口的反应堆一样”,表示脑机接口赋予了他应对生活的正能量。

全球首个! 遗传性耳聋基因疗法获重大突破

近日刊登在医学期刊《柳叶刀》上的一篇文章称,我国复旦大学附属耳鼻喉科医院领衔的研究团队研发的基因治疗药物,可恢复遗传性耳聋患者的听力和言语。目前他们最长的患者随访时间已达1年以上,患儿已经能够进行日常对话。

这是该领域内成系统、病例数最多、随访时间最长的临床试验。该研究也是目前利用基因治疗药物恢复先天性耳聋的全球首次重大突破。

据了解,我国每年新生儿

3万聋儿60%与遗传基因缺陷相关,目前临床上尚无任何治疗药物。其中,OTOF基因(表达耳蜗蛋白)突变是导致先天性耳聋常见的病因之一。在我国婴幼儿听神经病人群中,因OTOF基因突变致聋的发病率高达41%。在这项临床试验研究之前,患者通常只能借助于人工耳蜗或助听器,而耳蜗听到的声音其实和真实的声音不一样。现在经过基因疗法治疗后,这些孩子听到的声音将与正常人一样。

多种海藻, 或可令约10亿人免于饥荒

近期发表于《地球的未来》的一项研究成果称,扩大海藻种植可以避免多达12亿人死于饥饿。研究人员发现,在9-14个月内,种植在浮标之间的绳索上的海藻通过大量繁殖,可以满足目前人类食用的15%的食物、10%的动物饲料和50%的生物燃料生产。他们观察到,在东太平洋等不理想环境下,海藻仍能每天以正常生长速度的13%继续生长。

根据之前的研究,如果核战争爆发,燃烧的城市和森林可能会排放1.5亿吨烟尘,使光照变暗;在核冬天的第一



海藻 资料图片

太空卫星实验 有望实现太阳能输电

美国加州理工学院近日宣布,其研发的太空太阳能卫星(SSPD-1)已成功在轨运行一年,并完成了3项实验测试。卫星搭载的3个重达110磅的原型器件将有助于规划太空太阳能的未来。不过该结果距离真正实现可能还需要再积极研究几十年。

研究团队还测试了32种不同类型的光伏电池,揭示了

个别电池组件在应对太阳耀斑和地磁活动等天文天气事件的效应,例如钨钛矿电池性能具有极好的易变性。

据了解,目前可用的太空太阳能电池比地球上广泛使用的太阳能电池和组件贵100倍,所以,该团队通过采用廉价且可扩展的生产工艺,目的是实现低成本的“非外延生长”电池。

(浩源 整理)

思考 “人之所以为人”的范畴将无限扩大

这项技术或许很快将会改变更多人的生活,甚至可能彻底改写人类与机器交互的方式。就如同马斯克所说,未来人类或许真的可以通过“心灵感应”来与世界互动。这一幕虽然还未完全成为现实,但已经出现在科技舞台上,并正缓缓拉开帷幕。

或许我们还记得科幻动画片《万神殿》中,人类与人工智能相融合的情形,脑机接口技术实现了意识的数字化和人类的永生。当人类将大脑数据上传到云端后,生命也许已不再仅仅依附于肉身和三维世界而存在。那时所谓的“人类”或许已不再是传统意义上的人类,他们不再拥有过去、现在和未来,而可能会像一个全知全能的神,自由穿

梭在由数据构成的云端世界之上。正是这样的科幻想象,既激发了人们对科技进步的遐想,也引发了激烈的伦理争论——脑机接口技术究竟是在追求对于疑难杂症的治疗和改善人类的生活质量,还是在尝试创造一个全新的“神”?

哲学家们曾以思想为镜,审视科技的本质。德国哲学家海德格尔认为,科技本身并非中立,它改变了人类存在的方式和对世界的感知。当BCI技术从临床实验走向商业布局,成为新技术潮流时,我们不仅仅是在治疗疾病或帮助残障人士恢复功能,实际上也是在重塑人类存在的本质。这种技术允许我们超越肉身的局限,强化大脑和意识的力量,

也将重构生命的价值。法国哲学家梅洛·庞蒂则提供了另一种视角。他强调身体是主体性的根基,是我们与世界相遇和经验世界的基礎。当BCI技术介入时,身体和机器的界限变得模糊。当意识可以通过芯片与外部世界交流,当两种意识可以超越身体相互沟通,那么我们的身体经验和器官功能将会如何改变?当芯片改变人的感知方式和记忆方式后,如何定义人类的心灵?是否会出现一种新的“赛博格身体”,甚至出现人与机器乃至与动物融合的“生命共同体”?

当代著名哲学家唐·伊德的技术现象学则关注科学技术如何塑造我们与世界的关系,他认为科学技术总是带有

特定的文化和社会意义。当这种文化意义直接植入人类大脑,“人之所以为人”的范畴将无限扩大。

当然,目前的BCI技术仍然主要用于帮助那些患有严重疾病的人恢复基本功能。只是在乐观畅想这项技术带来的种种好处时,我们也应该保持警惕——一方面,脑机接口技术可能导致社会不平等的加剧。可能只有少数人能够负担得起这样昂贵的手术和维护费用;另一方面,随着技术的发展,如果有一天我们能够上传意识到数字空间,实现所谓的“永生”,那么,我们关于生命、死亡和人类社会的根本理解将会产生多大冲击与震荡?



Neuralink公司本次使用的脑机接口植入物(来源:Neuralink)