

粤港澳大湾区影视产业高质量发展座谈会暨发布会举行

# 《珠江人家2》等作品蓄势待发

近日,粤港澳大湾区影视产业高质量发展座谈会暨发布会在广州市南沙区举行。电影《克什米尔公主号》、电视剧《濠江潮涌》《珠江人家2》《钦差大臣林则徐》等多部讲述大湾区故事的影视作品亮相发布会。国家广电总局电视剧司副司长刘文峰,广东广播电视台党委书记、台长蔡伏青,博纳影业董事长于冬以及导演刘伟强、尹力、黄健、余淳,编剧何冀平、柳桦、岑国荣等业内人士出席活动,介绍影视作品创作生产计划。



## 多部影视作品紧张筹备中

发布会上,广东广播电视台与博纳影业集团签署了影视创作生产战略合作协议,双方共同发布了电影《克什米尔公主号》,以及《濠江潮涌》《珠江人家2》《钦差大臣林则徐》《万水千山总是情》《明月几时有》《南海风云》等多部影视作品的创作生产计划。此外,双方还向影视行业的优秀创作者广发英雄帖,聘请何冀平执笔《克什米尔公主号》《明月几时有》、柳桦执笔《濠江潮涌》《珠江人家2》、岑国荣执笔《南海风云》等,以一流的创作人才为影视精品创作奠定坚实基础。

据介绍,《克什米尔公主号》是一部外交题材年代谍战大片。该片编剧何冀平在接受记者采访时表示:“我本身很喜欢谍战片,这次终于有机会自己写。这个事件在当时轰动世界,克什米尔公主号在高空爆炸,怎么调查清楚这个事情?要靠当时香港的隐蔽战线工作者,在错综复杂的环境中去

抽丝剥茧。这个剧本也将延续我一贯的创作风格,有故事、有人物、有情感,我希望无名英雄的故事能让更多人知道。”

于冬透露,作为一部跌宕起伏的大戏,《克什米尔公主号》项目已筹备5年,今年年内将在广东拍摄取景。该片导演刘伟强补充道,这部电影之所以筹备5年之久,是因为“事件涉及很多不同方面的史料,我们要非常严谨。剧本现在已经是第5稿了,还要再修改,希望今年10月份剧组能开机”。

《濠江潮涌》讲述了4位在澳门老街长大的年轻人,借助澳门独特的区位及政策优势,在国际音乐舞台上弘扬中华文明的故事,展现了在祖国统一的历史背景下,青少年同心追逐梦想的美好图景。

电视剧《钦差大臣林则徐》导演尹力向记者介绍了剧集创作思路:“说到林则徐,大家都知道他是虎门销烟的民族英雄,但是他的人生波澜壮阔,和中国近代史有着紧密连接。要把这个人物讲深讲透,一部电影的容量是不够的,所以我们把它

拓展成一部剧集。我们将关注教科书当中没有叙述的林则徐故事,希望普通观众能对这个人物有更多了解。”

尹力坦言“如何洞悉历史,如何让历史跟今天贯通,让历史故事更有当代感和观众缘”是这部剧的创作难点:“100多年前,像林则徐这样智慧的中国人能够开眼看世界、感知我们自己的定位,对于今天的我们依然有启发。”

2023年,粤产年代大剧《珠江人家》在央视和广东卫视播出后大获好评。此次发布会,电视剧《珠江人家2》也发布了相关内容,该剧将讲述主人公以开办广州第一家私人餐馆为契机,在寻访名师、广交好友的过程中,见证、参与广东改革开放重大事件,并在改革浪潮中紧抓机遇、改变命运的故事。

谈到《珠江人家2》的创作重点,该剧编剧柳桦表示:“广东是中国改革开放的前沿,所以我们选择了改革开放这个时间节点进行创作。写剧本时我有两个原则:一个是延续《珠江人家》的文化气质,比如传统文化、非遗传承等;第二个是延续《珠江人家》的精神气质——突出描写广东人敢为天下先、敢打敢拼的精神。”

今年正值《粤港澳大湾区发展规划纲要》颁布实施5周年。与会嘉宾围绕“扎根大湾区的文化热土”“讲述大湾区的故事”“创作生产更多湾区优秀影视作品”等议题进行了深入探讨。“新质生产力”“实现产业科技互促互强”“广东科技创新成果向影视产业渗透”等成为会议热门话题。

值得一提的是,作为战略合作的重要组成部分,广东广播电视台、博纳影业集团与南沙区人民政府共同展示了“大湾区未来影视产业基地”建设规划。

据介绍,该基地将深度融合整合虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、混合现实(MR)和人工智能(AI)等元宇宙相关技术的应用,构建未来影视制作环境,为影视创作者解锁无限创意空间,从场景构建、角色塑造到特效处理,实现前所未有的沉浸式和交互式影视体验,为观众带来更加震撼和富有创意的视听盛宴。该基地还将聚焦未来影视发展趋势,搭建开放、合作的平台,培养和引进优秀人才,共同推动大湾区未来影视产业的繁荣与发展。

## 走出影视产业发展新路

精神气质,我们要坚定精品战略,敢于创新、勇于挑战,走出广东影视精品创作、影视产业发展的新路”。

值得一提的是,作为战略合作的重要组成部分,广东广播电视台、博纳影业集团与南沙区人民政府共同展示了“大湾区未来影视产业基地”建设规划。

据介绍,该基地将深度融合整合虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、混合现实(MR)和人工智能(AI)等元宇宙相关技术的应用,构建未来影视制作环境,为影视创作者解锁无限创意空间,从场景构建、角色塑造到特效处理,实现前所未有的沉浸式和交互式影视体验,为观众带来更加震撼和富有创意的视听盛宴。该基地还将聚焦未来影视发展趋势,搭建开放、合作的平台,培养和引进优秀人才,共同推动大湾区未来影视产业的繁荣与发展。

2024年新春伊始,一众影视行业大咖齐聚广州南沙参与粤港澳大湾区影视产业高质量发展座谈会暨发布会,共同探讨湾区影视产业发展的新机遇与新路径。

会上,最令人瞩目的环节莫过于广东广播电视台与博纳影业集团签署影视创作生产战略合作协议,并共同发布多部影视作品的创作生产计划。

会后,博纳影业董事长于冬接受羊城晚报记者专访,他表示:“希望做一个敢于啃硬骨头的长期主义者,抓住粤港澳大湾区发展的历史机遇,助力更多年轻创作者完成他们的电影梦想。”

## A 大片大剧齐发,深耕大湾区题材作品

羊城晚报:2020年年中,博纳影业宣布粤港澳大湾区总部落地广州南沙。到如今,取得了哪些成果?又有哪些新的计划?

于冬:我们在广州市及南沙区的支持下拍摄了一部电影《中国医生》,这部电影在国内取得了超过13亿元的票房,也获得了金鸡奖、金鹿奖、大众电影百花奖等很多荣誉,社会效益和经济效益双丰收。

眼下,博纳影业已与广东广播电视台达成战略合作,接下来,我们要共同推出《濠江潮涌》《珠江人家2》《钦差大臣林则徐》《明月几时有》《万水千山总是情》《南海风云》等多部电视剧和一部重量级的电影《克什米尔公主号》。

羊城晚报:请分别介绍一下这些项目的内容梗概和筹备进展。

于冬:《濠江潮涌》讲的是新时代澳门年轻人的故事,是澳门回归祖国25周年的献礼剧。目前,余淳导演、柳桦编剧正在紧

张地筹备前期工作中,剧本也处于创作阶段,希望能够尽快启动拍摄,并在今年年内上映。

《钦差大臣林则徐》围绕林则徐的传奇人生经历展开,这是一部40集的鸿篇巨制,从虎门销烟、发配新疆伊犁,到他与左宗棠的湘江夜话……都囊括在内。林则徐是中国近代史上一个极其重要的历史人物,是民族英雄。很有幸请到尹力导演来负责这个项目。

《珠江人家2》的故事将更加贴近今天的年轻观众,剧中的人物和故事会从改革开放初期一直写到今天,更具有现实意义。

《珠江人家2》的编剧柳桦会继续创作这个剧本。羊城晚报:尽管博纳很早就提出要形成“三大片、三小片、三剧集”的创作生产格局,但电影一直是公众印象中博纳影业的主阵地,今年为什么把比较大的力量倾斜到电视剧生产上?

于冬:方方面面我们都在尝试,不仅在电影创作上我们要做大片、做巨制,剧集市场上我们也要做正剧,做别人不做的、需要花几年时间打磨的大戏,像《钦差大臣林则徐》这样的戏,正是今天市场的稀缺品。

电影方面我们也没有放松,博纳影业每年保持着6到10部的电影产量。现在,我们在大湾区发布了大湾区题材的项目。随后,我们还有北京题材的电影、电视剧在北京发布,今年的上海电影节,我们也会有上海题材的作品发布。

大湾区题材的《克什米尔公主号》毫无疑问是博纳今年的年度大制作。这个项目取材于真实的历史事件,讲述了1955年,克什米尔公主号暗杀事件发生后,隐藏在战线里的国安工作者在香港抓特务、反间谍的英雄故事。把握这个题材对创作者要求很高,希望最终能呈现出一部佳作,为大湾区的影视产业发展助力。

羊城晚报:近年来,短剧市场的发展迅猛。今年1月,南沙成立了大湾区短剧影视产业基地。作为从业者,我们如何看待大屏和小屏之间关系,如何看待二者间存在的竞争与互利?

于冬:我觉得短剧可以给年轻的从业者提供舞台,给他们崭露头角的机会。短剧市场也能帮我们发掘年轻的创作人才,通过短剧的磨砺,他们能够更快地进入影视产业的中心。

短剧方面,博纳影业也有布局,今年就会做一部分,题材以警匪类型为主。我们希望能够在年轻人实现创作梦想的路上

## B 依托影视基地,形成创作合力

羊城晚报:计划在大湾区落地的影视项目,将对拉动大湾区的影视产业发展产生哪些功效?能否举一些具体的例子说明?

于冬:我认为博纳影业立足大湾区并拍摄一批大湾区题

材的影视作品,会带动整个大湾区的影视创作生产。比如,我们广泛邀请创作人员到广东采风、拍摄,同时我们在广东取景和置景很多,我们要做博纳的影视基地,把这些置景留下来,成为长久的拍摄资源和旅游资源,而不是拍完就拆。依托这个基地,更多年轻人将被带动、聚集到这里,形成创作力量。

我们把后期制作中心也放在这里,希望能够做更多新技术研发,包括虚拟摄影棚、AI技术的人才培养和吸纳。今年,博纳将有一部成龙主演、唐季礼导演的电影《传说》,我们用数字技术打造了一个二十几岁的“年轻成龙”,这不光是一个角色,也是一个关于成龙的数字资产,这个银幕形象还可以再利用到其他影视作品里。

## C / 重视原创力量,支持年轻创作者追梦

羊城晚报:近年来,短剧市场的发展迅猛。今年1月,南沙成立了大湾区短剧影视产业基地。作为从业者,我们如何看待大屏和小屏之间关系,如何看待二者间存在的竞争与互利?

于冬:我觉得短剧可以给年轻的从业者提供舞台,给他们崭露头角的机会。短剧市场也能帮我们发掘年轻的创作人才,通过短剧的磨砺,他们能够更快地进入影视产业的中心。

短剧方面,博纳影业也有布局,今年就会做一部分,题材以警匪类型为主。我们希望能够在年轻人实现创作梦想的路上

## D / 重视原创力量,支持年轻创作者追梦

羊城晚报:近年来,短剧市场的发展迅猛。今年1月,南沙成立了大湾区短剧影视产业基地。作为从业者,我们如何看待大屏和小屏之间关系,如何看待二者间存在的竞争与互利?

于冬:我觉得短剧可以给年轻的从业者提供舞台,给他们崭露头角的机会。短剧市场也能帮我们发掘年轻的创作人才,通过短剧的磨砺,他们能够更快地进入影视产业的中心。

短剧方面,博纳影业也有布局,今年就会做一部分,题材以警匪类型为主。我们希望能够在年轻人实现创作梦想的路上

羊城晚报:近年来,短剧市场的发展迅猛。今年1月,南沙成立了大湾区短剧影视产业基地。作为从业者,我们如何看待大屏和小屏之间关系,如何看待二者间存在的竞争与互利?

于冬:我觉得短剧可以给年轻的从业者提供舞台,给他们崭露头角的机会。短剧市场也能帮我们发掘年轻的创作人才,通过短剧的磨砺,他们能够更快地进入影视产业的中心。

短剧方面,博纳影业也有布局,今年就会做一部分,题材以警匪类型为主。我们希望能够在年轻人实现创作梦想的路上

升导演的,如今他们早已是香港电影的中坚创作力量。我觉得再有20年时间,又会有一批年轻人成长起来,我们已经看到了这一点,愿意给他们一些资助,让他们从小片拍起,从短剧拍起,让这些年轻人找到他们的创作伙伴,摸索和实践自己的创作理念,让他们在实现梦想的路上往前进。

过去,香港电影人到内地发展,基本上都是直接去北京、上海。我希望,未来大家也可以聚集到大湾区来。粤港澳三地地域相邻、文化同源、语言共通,又有熟悉的美食,这对于香港影视人才,尤其是年轻人而言是很有吸引力的。相信在未来,不仅是港澳人才,东南亚甚至全世界的人才都会被吸引到这片充满活力的热土上。

于冬:香港的大导演、大明星还是有很多创作机会的。但香港新一代的年轻创作者,他们相对缺乏机会。

20年前,博纳影业投资了很多香港年轻创作者的项目,比如林超贤导演的《尔冬

前,刘伟强导演拍摄的《无间道》就是原创故事,最后,美国买我们的版权翻拍,我们把内容出口了。今天,在中国影视产业飞速发展的良好态势下,我们应该更多地鼓励原创,因为原创是要花时间花精力的,是真正体现作者人文精神的。

这些年来,当面对年轻的编剧和导演时,我总会问他“这个剧本写了多长时间”,如果他跟我说写了有两年,我会特别尊重他。我们鼓励年轻人在自己的生活中,挖掘最打动人心的故事。我们乐于帮助年轻人实现他们的电影梦想。