

平海「摆盘」承古启新 「老中青幼」接力赓续

记录平海古城变迁的「活化石」
伴城而生的「摆盘」民俗有300多年历史，被誉为

文/羊城晚报记者 杨锦强 图/周婷婷 刘静静



摆盘现场有各式各样的摆件

每年农历正月十六，惠东县平海古城内的北门大街都挂满彩旗，红桌子从街头摆到街尾，桌上摆满村民精心制作的工艺品或是各类摆件，供人欣赏、点评。原来，这就是平海镇平海社区西北村一年一度的摆盘盛会。

相传，平海摆盘是从明朝相沿至今，已有600多年历史。最初的摆盘是城内百姓为了庆祝抗倭将士凯旋，自发在大街上摆放果、酒、肉等食物犒劳将士。久而久之，平海形成了当街集中摆放各种手工艺品、摆件，以此进行庆祝、祈福的独特风俗。

近年来，平海摆盘备受人们的喜爱，已成为平海古城的一道靓丽风景线。同时，这项传统民俗活动也逐渐受到当地年轻人的关注，并且积极投身参与其中，不仅在形式上更富有创作艺术性和生活气息，还在创新与传统碰撞中接力传承。



正月十六晚，平海古城北门的摆盘现场热闹非凡，人潮涌动

壹

百盘「盘景」异彩纷呈

正月十六，记者从惠州市区驱车出发，一个半小时左右的车程便可抵达平海古城。沿着古朴的街巷前行，不一会儿便来到了举行摆盘活动的古城北门。

首先映入眼帘的是挂满彩旗的城墙，瞬间将人带入了充满喜庆和热闹的节日氛围中。随后便是数十张红桌子在城门下的街道上呈一字形并排展开，桌子标有各条街巷的名字，且每条街巷有标定桌数。

下午3时左右，平海镇平海社区西北村的村民按照街巷对号入座，陆续将自己精心制作的工艺品盛在盘子里，摆放在桌上。今年76岁的林九妹参加摆盘已有30多年，依旧心灵手巧，做了12个手工艺品。“这四个是‘国泰民安’，里面是泡沫碗，将一颗颗莲子粘在上面，以白莲子打底，红莲子塑字，边上花草点缀，寓意国家太平、人民生活安定；这盆是‘向日葵’，是用玉米、蒜苔、黄瓜等做成，寓意大家要健康康、天天开心；那盆是‘年年有余’，是用白萝卜做鱼身，黑豆做眼睛，红萝卜做鱼鳍，寓意大家要年年有余……”她指着摆盘向记者介绍时，路过的村民纷纷为其点赞。

随后，林九妹还热情邀请记者前往家中观看往年摆盘的照片。“这是菜花做成的狗、哈密瓜做成的猪、草莓做成的鱼……”她说，摆盘一般会提前一周准备，时常会去菜市场溜达，看到比较形象的东西就买回来，有时候也会根据自己的想法去挑选，然后储藏在冰箱里，有时间就开始制作。

晚上7时左右，摆盘达到高潮，有百盘之多，“盘景”大放异彩，有红、白萝卜雕成的鸟、鱼；面粉团捏造的各种动物、人物；茄子雕成的企鹅；西瓜雕刻而成的红花；饮料、面包、水果拼成的图案；红枣、花生或糖果堆成的宝塔等，还有盆栽、工艺品、插花、果盆、糕点、鸡、烤鸭猪等展品。

此时，现场更是热闹非凡，不仅古城居民陆续前来观赏，游客也是络绎不绝。一时间，短短十多米的北门大街人潮涌动、摩肩接踵，大家纷纷沿着桌旁的道路前行，对摆盘逐一欣赏，看到喜欢的“盘景”还会拿起手机拍摄，并分享给亲朋好友。“对平海摆盘早有耳闻，今天终于体验到了。各式各样的摆盘不仅赏心悦目，还个个都充满美好的寓意，真的让人印象深刻。”特意从深圳龙岗来到平海的张女士告诉记者。

当晚，最引人瞩目的当属村民杜海宏的摆盘。他在巨大的冬瓜上雕刻“龙年大吉 五谷丰登”八个大字，用白萝卜拼接成栩栩如生的白鹤，以及将西瓜精雕成绽放的红花，寓意着平海在龙年要大吉大利，收成丰厚，家家户户吃得好，老人延年益寿。

“食品雕刻讲究新鲜、灵动，所以会提前两天雕刻。目前在学习雕龙画凤，准备明年做盘龙的摆盘，以冬瓜作为盘龙柱，用南瓜做龙形，预计要一周时间。”他说。

据了解，摆盘一直持续至次日天亮，村民们才将各自的展品收回。

贰

因城而生 与城共兴

平海古城位于惠东县最南端，面临南海，东靠红海湾。600多年前，由于当地盗寇猖獗、民不聊生，为长久之治，花都司受朱元璋之命到平海建造城池，以此抵御外侵，安邦抚民。有一次，出征的将士大败倭寇，在将士们胜利归来时，城内百姓为表祝贺、欢迎，自发在大街上摆出果、酒、肉等食物犒劳将士。后来，每当将士大捷归来，百姓都会以此迎接。久而久之，平海形成了以“摆盘”进行庆祝、祈福的独特风俗，摆盘形式也逐渐从摆食物演变成摆各类摆件。可以说，“摆盘”是记录平海古城变迁的“活化石”。

平海古城历来是海防军事重镇和惠州南部地区海运进出口的咽喉，经数百年风风雨雨，古城的大部分城墙已不复存在，但四个城门保存完好，分别是东门、西门、南门、北门，那摆盘为何只在北门举行呢？“明朝时，四个城门都有百姓自发犒劳士兵，以南门为主。因为北门城楼供奉大神，百姓要去拜祭，又要迎接将士，因此后面慢慢演化成在北门举行摆盘，并一直延续下来。”平海镇平海社区党委书记、惠州文史专家汪洁告诉记者。

明代时期，摆盘以现成食物为主，入清后由于朝廷实行海禁，食物匮乏，百姓只好拿家中的摆件用以摆盘。后来，放开海禁，商贸繁荣，百姓的摆盘又以现成食物为主，同时逐渐融入了

手工艺品和工艺品。“平海曾氏家族从明朝到清末，世代有人在朝廷为官，是当地的名门望族。清朝时，曾氏家族是有一张独立的桌子进行摆盘，而其他村民是以街巷为主。后来曾氏家族将艺术品、工艺品也摆放上去，逐渐影响摆盘的摆放标准。”汪洁说。

随着社会发展稳步前行、生活水平不断提高，人们的艺术审美逐渐提高，创作水平和艺术水平也越来越高，摆盘则成为村民们展示艺术创意的盛会，因此，每年的摆盘没有任何具体的技术标准或审美风格要求，也没有主题限制。

如今的摆盘，还有个“约定俗成”的规矩：凡是村里当年（或去年）结婚或生育子女的家庭，一定要有两个人去参加集体摆盘的准备工作。“摆盘是民间自发举行的，需要大家齐心协力，但有些村民不愿帮忙或没空，因此，明朝时大家就达成共识，将举办摆盘认定为喜事，而结婚、生娃本身是喜事，那么这个家庭参加摆盘属于喜上加喜、喜事连连，因此大家也乐于帮忙。”汪洁说，因为现在很多村民在外务工，如果实在没空帮忙，也会花钱请人代替。

据了解，平海镇除了平海社区西北村有摆盘外，社区内的西元村也保留着这个民俗，只是时间上略有不同，分别是农历正月十六和正月二十。



平海阳光明幼儿园的37位老师共同制作的摆件，以学校名义参加摆盘



用白萝卜拼接的白鹤栩栩如生，用西瓜精雕的红花剔透晶莹



今年76岁的林九妹对自己的摆件做最后的调整

叁

在传承中锐意创新

近年来，民俗文化以其特色性、区域性等特点逐渐受到人们的关注。随着平海摆盘的规模越来越大、内容不断丰富，在走进人们视线的同时，还备受欢迎，现已成为平海古城的一道靓丽风景线。同时，这项传统民俗活动也逐渐得到当地年轻人的关注，并且积极参与其中，不仅在内容上更富有创作艺术性和生活气息，还在创新与传统碰撞中接力传承。

当晚，热闹的摆盘现场，可以看到众多年轻人的身影，有的是参加摆盘的村民，也有外地前来体验的游客，均以自己的方式共同参与、感受与见证这场民俗“盛宴”。记者留意到，从深圳回乡创业的“90后”青年姚丽琳的身影一直活跃在摆盘现场，她成为游客自拍摆件，或拿起手机分享。

“从小就看摆盘，因为小时候不能参与，并没有太大的感受。长大后，觉得摆盘是可以将自己的理解和创新融入其中，不仅有美好的寓意，还可以与大家一起热闹过元宵，因此积极参与。去年用面粉团捏成的兔子参加，为了与去年不同，今年去海边捡心仪的贝壳做手工艺品。”她表示，每年将自己的作品摆放好后，内心是充满喜悦的。

与此同时，姚丽琳还通过直播的方式积极推动平海摆盘走出去，让更多人感受到它独特的魅力，从而吸引更多游客前来体验。“因为我们都很看重摆盘，也很喜欢，开直播不但可以向外推广摆盘，也能弥补外出工作的村民无法现场参与的遗憾，以及刺激更多当地年轻人参与进来，从而让摆盘更加多元化。”她说。

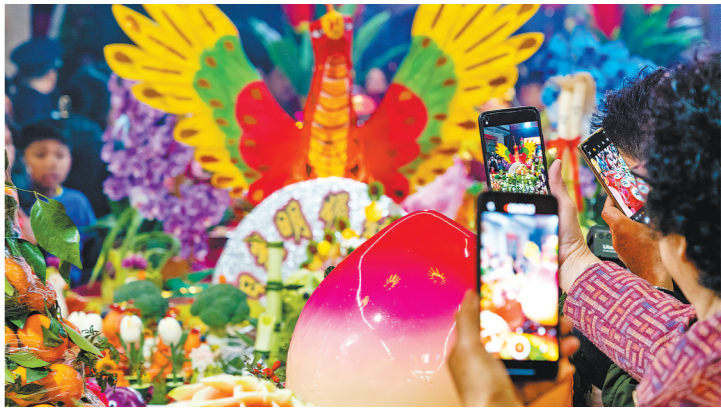
无独有偶，平海阳光明幼儿园的37位老师共同制作了13

个摆件，如用苦瓜做成鳄鱼、用黄瓜做出“竹报平安”等，并以学校的名义参与。据园长谢海媚介绍，摆盘不仅是一种民俗活动，也是一种文化传承，更是平海人美好祝愿的重要寄托，因此幼儿园从2018年开始参与。为了将课程与平海当地的文化遗产相连接，幼儿园还在原有课程的基础上，开设“摆盘”“军声”等课程，在孩子心中点燃民俗文化传承的“星星之火”。

“同时，为了让小朋友们有更深的感受、能深入了解，每年幼儿园都会在园内提前几天举办‘摆盘’活动，让全体师生与家长一起制作摆件，完成后共同欣赏、点评。”谢海媚告诉记者，虽然很多老师不是本村人，但均乐于接受、参与，还每年从北门摆盘中汲取优秀经验，下一年再创新，并将自己的理解传授给学生。

“现在摆盘逐渐‘年轻化’，一定程度带动传承。但传统摆盘必须保持原有的手工艺品，若是掺杂太多的现代工艺品，将失去原有‘味道’。”杜海宏告诉记者，会将自己的技巧、经验传授给更多年轻人，希望他们尊重传统的前提下，进行创新和个性的追求，与老一辈一起将摆盘传承下去。

当下，随着传统民俗的复兴，各地纷纷加入到推广的行列中。“摆盘是一种习俗，更是一种乡愁。”汪洁表示，计划明年在整个平海古城举办摆盘，让城内外群众参与进来，到时预计有数百桌、数千个摆件，同时申请县级非遗。“由于平海偷青、三月三、摆盘的举办日期相近，还计划将这三种民俗文化进行融合，让它们‘三剑合璧’，打造成平海特色民俗文化品牌，促进文旅深度融合发展。”



村民、游客看见喜欢的“盘景”会拿起手机拍摄，并分享给亲朋好友



惠东县平海古城内的北门至今保存完好 惠东县委宣传部供图