

一朵紫荆花的忧伤

□单国伟

清晨的马路边，一朵新开的紫荆花高挂枝头，傲视脚下的草木尘埃，和戴着斗笠正在树下忙碌的环卫工人，不屑地说道：“我是万物之主，百花之王，你们也配与我共享阳光和雨露？”说完，她高昂头颅，目空一切，仿佛她就是这个世界的主宰。

一会儿，她有些累了，看着树下这位老实木讷头戴斗笠的中年妇女有些好笑。中年妇女低着头，弯着腰，流着汗，像老黄牛一般一刻也不闲着，用一把大扫帚将落花、杂物和垃圾清扫得一尘不染，再一铲斗一铲斗装进垃圾车，最后送到遥远的垃圾处理站。她暗自好笑：这个愚蠢的女人，一份卑微的工作，为何这般卖力？缘何如此执着认真呢？

看着身边的花儿一天天绽放，又一朵朵凋谢，落下，消失，她不以为然。她觉得自己年轻，还有大把时光

可以挥霍，更有大好的前程等着享受。再说，她是这个世上独一无二的花中女王，她可以长生不老，她可以用自己的美丽装扮整个世界，她怎么可能香消玉殒呢？她相信这个世界离不开她，就像鸟儿离不开天空，鱼儿离不开水一样。

过了不久，热热闹闹的夏天来临了。她依然高挂在枝头，享受阳光的照耀和雨露的滋润，可那位中年妇女没有再来，换来的是一个懒散不羁的中年男子。他常常隔几天才来一次，要么头顶草帽靠着树干睡懒觉，要么抱着树干使劲摇下一地鲜花落叶，要么背起一架大功率吹风机，像一个冲锋的战士一般将树下的枯枝败叶吹得无影无踪，连变身为肥料的机会都没有。这个懒汉，他怎么这样对待工作？他怎么可以无视生命的存在？

面对生活的无趣和随时可能被摇落枝头的危机，她突然变得忧伤起来。她这才发现，她太过渺小与无知。她没有天空的高大，没有大地的辽阔，没有云彩的多姿多彩，没有鸟儿的自由自在，更没有理想的悠闲与快乐。即便如此，她还担心自己娇弱的身躯，经不起夏日里狂风暴雨的吹打。她害怕秋日来临，她会和身边的众姐妹们一样，也会随风飘零，最终落个被埋垃圾场的命运。心事重重之下，她再也没了往日的趾高气扬和春风得意，没心情与灿烂的阳光打声招呼，也不再与轻柔的晨风翩翩起舞，她像换了个人似的变得闷闷不乐。

又过了不久，金色的秋天来临。一位老人正蹲在树下，一边哼着一支欢快的曲儿，一边把掉落树下的花瓣一片一片拾进身边的编织袋。他满

头银发，胡子拉胡子拉碴，敞胸露怀，额头的汗珠正一粒粒滚下，浑身的衣服已被汗水湿透，脸上却显露出满足与幸福的神色。他像侍弄自己的宝贝儿女一般，将落花一朵朵拾起，轻轻放于鼻间嗅一下，再左右翻转着欣赏半天，然后依依不舍地放进袋子。累了，他会抱头躺在树下，仰望着满树繁花与蓝天白云，悠然自得地小憩片刻。渴了，他会拿起腰间的水壶，来个开怀畅饮，大有诗仙李白“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”的坦然与潇洒。

她有些纳闷。这老头，这把年纪不好好待在家里歇着，跑出来瞎忙啥呀？他的悠闲与快乐又来自哪呢？听说他每天将掉落的花朵捡回家，放在太阳下晒干，待到春天来临，再将这些干花作为肥料埋于树下。过不了多久，树上就会开出新的更多更美的花朵。

她似乎找到了生活的乐趣与生命的真谛。可她知道，她经不起一场秋雨的洗涤和寒冬的侵袭，她终将迎来凋零与消亡的命运。她想起母亲曾说过的一句话：“孩子，当你面对死亡的那一天，请你不要绝望，也不要悲伤。请勇敢地面对死亡，把最美的自己献给这个世界！”

是啊，人生一世，草木一秋，何不快乐地度过每一天！她抖落浑身的雨水，丢掉满脸的忧愁，重新绽放美丽的笑容，仰头凝视着头顶的蓝天白云，亲切地看着脚下的众姐妹们，和蔼地望着脚下的杂草与尘埃，憧憬着更加美好的明天，宛若一只百灵鸟儿一般唱响了快乐之歌。

秋风里，歌声中，她像是与往日的世界庄严告别，又像以一种崭新的姿态迎接新生的人生。

烟雨东江(七)

□单国伟

(接上期)咸丰五年(1855年)二月，海廷琛擢任惠州知府。上任伊始，就督众出师，讨伐翟火姑部。淡水绅士邓抢率两千人驰援。三月，福建总兵吕大升率三千兵勇来粤援剿，留驻惠州。此时，翟火姑部仍踞守在以马安为中心的惠州东南城郊农村，官军屡攻不克。六月，海廷琛移师横沥，会同各路乡勇由东面进攻，并约同福建总兵吕大升率军从西面进剿。两军进逼，来势汹汹，连克翟火姑部占领的柏田、林村。七月，广东提督昆寿率军增援惠州，攻破了翟火姑屯兵的鸭屎岭等地盘。八月，惠州连日大雨，江水暴涨，翟火姑义军的营房尽被洪水所淹。提督昆寿遂会同惠州知府海廷琛、归善知县何庆龄督水师向翟火姑防守猛烈，义军三百余众死于敌人屠刀之下。翟火姑支持不住，退回老根据地沙拗，筑炮台与官兵对峙。一日夜，绅士郑日高率百余乡勇悄悄越过护城河，登岸后偷袭成功，率先攻入沙拗，占领炮台，使义军失去了炮火优势。清军各路人马蜂拥而来，几处出击，势如虎狼。翟火姑义军猝不及防，仓促应战，又寡不敌众，一时间死伤惨重。翟火姑、何亚黄、陈吉胜等将领带领兄弟们拼死厮杀，终于杀出条血路，突出重围。为保存力量，义军连夜撤离西枝江，退往紫金。

因沙拗是翟火姑、何亚黄等起事的发源地和惠州的最后据点，又是首领何亚黄的故乡，故义军退往紫金后，官军为了泄愤，在沙拗实行了惨无人道的报复。他们杀害了许多无辜农民，有的是灭门诛杀，还捣毁了炮台，烧毁了许多房屋。沙拗村的祠堂被毁、族谱被焚、祖坟被挖。时至今日，沙拗村没有一部完整的族谱。何氏家族在沙拗的始祖考妣名讳亦不知其详。后来祠堂重建，牌位也只笼统刻上“何家历代宗亲”字样，无法设立具体祖宗牌位。

翟火姑义军退往紫金后，踞南岭数月，至十二月再分为两股出逃。一股由翟火姑、何亚黄带领，攻占了和平。另一股由许李先、罗亚添带领，锋芒直指海丰。这支队伍攻占海丰后，清廷调集大批部队对这支队伍实施围剿，义军死伤惨重。许李先、罗亚添为保存实力，于咸丰六年(1856年)三月率余部撤往和平，再与翟火姑会合。广东提督昆寿和惠州知府海廷琛督师攻和平，但数月不下。咸丰六年五月，翟火姑率众退出和平，前往江西，军锋所向，席卷赣南数县，当地官吏惊恐万状，朝廷派出大批军队围剿。咸丰七年(1857年)二月，翟火姑义军攻占了江西定南厅。提督昆寿大惊，亲率大军并督各州县兵勇合力进剿。义军与清军大战数日，寡不敌众，杀开血路突出重围。咸丰七年三月，义军在江西信丰误入清兵埋伏圈，翟火姑率领队伍左冲右突，杀敌无数，就要冲出包围时，清军炮火猛烈，翟火姑被炮火击中阵亡。

翟火姑的阵亡并没有瓦解义军的斗志，何亚黄接过翟火姑的令旗，与陈吉胜等首领们带领部下浴血奋战，突出了清军的埋伏圈，继续转战赣南各地。

咸丰七年八月，何亚黄在一次战斗中受伤被俘。官府如获至宝，提督昆寿亲自前往劝降，说只要何亚黄说动余党归顺朝廷，不仅过去的事既往不咎，还送黄亚黄钱财，封何亚黄官职。

何亚黄仰天大笑，道：“大丈夫既落虎狼之口，岂会苟且偷生，让天下人齿乎！”

昆寿几次劝降不成，大为恼怒，判何亚黄斩立决，择日游街示众，至十字街头斩首，以震慑乱党余孽。

八月中旬的一天，江西信丰的一个十字街头人头攒动，四乡民众被赶来观看处决。何亚黄游街一圈后，被押至街头。清兵密密麻麻布满街口四周，戒备森严。

何亚黄从容步出囚车，虽被五花大绑，仍昂首挺胸，神色坦然。

何亚黄被押上一个临时搭建的木台上定住，刽子手手持雪亮的屠刀，眈眈相向。

监斩官步上台来，道：“何亚黄，最后时刻，提督大人有令，只要你还能幡然悔悟，仍可以免你一死，从轻发落。”

何亚黄冷笑一声：“废什么话，给老子来个痛快的！”他从容不迫地巡视街头人群一眼，遥望天宇，收回目光，长叹一声，又道：“官逼民反，不共戴天，引颈赴死，快哉快哉！”

何亚黄话音刚落，人群中有人大喊：“何头领，好样的！”监斩官放眼去寻，人群中更多的人喊起来：“何头领，好汉，好汉！”

监斩官大惊，吩咐刽子手赶快行刑。刽子手手起刀落。何亚黄血染长街。

……在街头观看行刑的人群中，有一个八岁的小孩紧拉着一位中年汉子的衣襟，几次想喊，都被那个中年人捂住了嘴。当何亚黄的身躯颓然倒地的时候，那个小孩惊恐地睁大了眼睛，泪流满面。

那个小孩是何亚黄的二儿子何浩天。中年人是何氏三兄弟中的老三何云彰。得知何亚黄被官兵抓获并判斩立决后，何云彰特地带了小浩天星夜赶来，让浩天见父亲最后一面。何浩天目睹父亲被官府杀害，在幼小的心灵里埋下了仇恨的种子。(待续)



海岸暮色

□汤青 摄

——惠州市诗词楹联学会工作侧记

□罗胜前

创新！守诗联之美，创时代之新！

创建工作为本

2018年诗联学会换届后，新的领导班子和理事会以创建“中华诗词之市”“中国楹联文化之市”为学会工作的主要目标。在惠州市委宣传部、惠州市文联的领导下，学会上下一心，用两年多时间，推动并成功实现了惠城区、惠东县和博罗县三个“广东省诗词之乡”“中华诗词之乡”的挂牌，涌现了一批广东省和全国诗教先进单位。五年来，学会还推动创建了一个广东省楹联文化之区、两个全国楹联文化教育基地、六个广东楹联文化教育示范基地。其间，创建是学会的中心工作，但不是主要目的。创建只是学会推进各项工作的抓手。通过创建工作促进诗联文化和当地经济社会发展才是学会的根本目的。对此，可以从三个方面来说明。

一是唤起人们对传统文化的重视。诗词楹联是传统文化的明珠，是人民情感与美感的最佳表达，但它面临着外来文化、快餐文化的侵蚀，需要有更多的人来重视和弘扬。在创建过程中，学会通过诗词楹联进机关、进学校、进景区、进企业、进社区、进农村、进军营等活动，展现诗联之美、文化之美、中华之美，彰显民族自信和文化自信，让更多的人来重视它、挖掘它、传承它、发展它。

二是通过创建工作带动诗联文化的教育与普及。因为创建的需要，学会成立了诗教部，建设了一支较大的诗教队伍，走进大中小学和各类人群。每年在线上线下开展上百场的诗联讲座，举办全市小学生吟诵比

赛、中学生诗词大赛，让传统诗联之美在小学生心中生根发芽，让大中学生熟悉规则，让诗联爱好者掌握技巧。学会还邀请包括中华诗词学会郑欣淼、周文彰两位会长在内的名家到惠州举办讲座。学诗联、写诗联的热潮正在惠州持续深入地兴起。

三是通过创建工作提高惠州的知名度，促进惠州文旅经济的蓬勃发展。创建期间，学会举办了包括中华诗词学会第33届理事会暨苏东坡学术研讨会在内的各种大小型诗词楹联学术研讨会。诗人们将诗词对联发表在各大报刊杂志和网络媒体上，广泛宣传了惠州的山水人文之美，丰富了惠州的文化内涵，提升了惠州的文旅品位，提高了惠州的知名度，增加了惠州的旅游收入，促进了惠州经济社会的发展。创建也是生产力，是润物无声而客观存在的生产力，促进了文化与经济的共同繁荣！

有容乃大 合力为功

惠州市诗词楹联学会之所以想干事、能干事、干成了一些事，得益于这个时代的伟大，得益于这个城市的包容，得益于所在团队的共勉。惠州市诗词楹联学会是一个包容向上的组织。以惠州的“西子七姐妹”为例，最初的七个人来自六个省，现在发展成了一个近百人的女诗人群体，写诗出书，生机勃勃。几任学会班子和理事会成员一样来自五湖四海，各行各业。大家相互包容，无私奉献，心往一处想，力往一处使，为惠州诗联事业的进步，为惠州经济文化的发展贡献自己的力量！这是传统文化的魅力，也是诗联学会的担当！

惠州名家荟萃，文化源远流长。如何弘扬传统文化，讲好惠州故事，树立惠州品牌，助力惠州高质量发展，成为惠州市诗词楹联学会的使命。为了实现这个目标，学会既要研究惠州历史，赓续惠州文脉，整理和出版先贤遗著；又要紧跟时代潮流，创作时代新篇，唱响时代旋律，推广诗联文化，提升惠州美誉，展现学会担当。

赓续文脉 开创新局

惠州诗联学会成立伊始就注重对惠州历代诗词楹联的整理出版。以陈幼荣会长为主的第一届班子和理事会，先后出版了《古今诗人颂西湖》《古今诗人颂惠东》《古今诗人颂惠阳》《古今诗人颂罗浮》和《古今诗人颂龙门》《大亚湾风韵》等系列书籍，较为全面地梳理了惠州各地历代诗人的简介及其作品，增加了当代诗人的创作内容，为惠州创建全国历史文化名城加分、出了彩。十四年来，学会出版了诗联书籍33本，近五年结合新的形势和任务，进一步搜集整理惠州的诗联文献，围绕新的主题进行系列创作，出版诗联作品17部。根据中共惠州市委宣传部和市文联的要求，学会整理出版了《惠州历代诗词选粹》，较为全面地归纳介绍了惠州历代诗名家和诗词精粹。同时，学会根据不同区域和不同主题的需要进行了系列化的创作出版。

一是围绕城市发展的主题，以惠城区为代表，对日新月异的城市发展创作整理了《惠城风韵》，从传统诗联的角度将其发展脉络进行了全面梳理和描绘，记录了一个历史文化名城

的变迁历程与文化内涵。

二是围绕山水人文的主题，对大西湖景区180多个景点进行全面的实勘查证，搜集整理历代先贤遗韵，结合西湖风景区的现状面向全国诗人联家征稿，完成了《惠州西湖楹联集》《惠州西湖诗集》《惠州西湖辞赋集》等“西湖韵丛”的出版，第一次系统地完成了“诗词曲赋联”的整体溯源和全套出版，其中辞赋集与词曲集的梳理较勘和创作出版填补了惠州文化史上的空白。

三是围绕乡村振兴的主题，组织了100多名诗人到博罗的每镇每村实地参观考察，与乡村干部和群众进行广泛交流互动，体验生活，完成了《博罗风韵》的创作出版，实现了村村有诗的目标，扩展了农业农村和农民的创作题材，为文艺助推乡村振兴贡献了力量。

四是围绕工业与科技发展的主题，以仲恺高新区为依托，组织学会100余名诗人分批次走访高新区，走进企业和车间，与工人和科技工作者深入交谈，了解工业和科技发展动态和工人企业家的荣誉艰辛，开展了工业诗词和科技诗词的创作尝试，完成了《仲恺风韵》的创作出版。

五是围绕赓续红色基因、讲好红色故事的主题，在中国共产党成立100周年之际，联合深圳、东莞、汕尾、河源等地200多名诗人，对中国共产党领导惠州人民进行革命和建设中涌现出来的英雄人物和英雄事迹进行了歌颂，创作了《诗颂百年》的巨著，为继承优良传统、弘扬革命精神作出了自己的贡献。

六是围绕见义勇为的时代英雄、助人为乐的好人好事，积极有为的先锋模范，发动诗人与他们一对一访谈交流，了解他们的感人事迹，探讨他