

惠州文脉【花地·西湖】

江风吹拂新荣村

肖建国

烟雨东江(十二)

肖建国

(接上期)几个月前的一天,李彪带着几个随从潜入水东街,进入何云彰的商行。何云彰见洪门大爷登门,不敢怠慢,拿出最好的明前茶请李彪品饮,又到江楼置一桌酒席,海味山珍,让李彪大饱口福,临走还奉上纹银一百两,权作“路费”。

何云彰思忖,如果货物是李彪所部劫掠,那一定是误会了。因为李彪等不是那些专门打家劫舍,滥杀无辜的盗贼,而是活跃在东江两岸的洪门会党,这样事情就好办了。因为他知道,东江洪门会党主要是指天地会,包括惠州各个历史时期的三合会、三点会、添弟会等,发轫于明末清初之际,兴盛于雍正、乾隆之间,两百年来从未间断。洪门会党早期活动,主要以反清复明为宗旨,至乾隆末年林爽文起事失败后,由于反清复明无望,遂转为强调内部经济互助,政治意味日趋淡薄;至晚清太平天国运动兴起,其强烈的反清意识复燃,官府遂对其实行围剿杀戮,故洪门会党视官府为“死对头”。所以在上一次东江劫案中,搜出黄某印信知其为官吏后,即将其砍伤至毙,并掷入东江水中,以泄其愤。而对一般搭船乘客,却不加伤害,只是搜掠财物而已。

然而,当冯管家再说出一番话来,何云彰不由得倒抽了一口凉气。冯管家说:“老爷,这次我找到了李彪的贴身护卫,请他吃了美味佳肴,灌了他一肚子东江烧酒,他才在半醉中道出了这次劫案的实情。这位护卫说,那次他随李彪到了东江商行,品了佳茗,赴了盛宴,临行还赠予路资,李大爷甚为满意。但是他们刚刚离开惠城地界,就遭到官兵追杀,一路上甚是凶险,其他几名护卫都被官兵杀害,只有他拼死护着大爷逃回了苏村,一百两银子也在逃跑中丢失了。”

冯管家喝茶,喘口气,又接着说:“那个护卫讲,逃回苏村后,李彪反思后想,认定是老爷您勾结官府加害于他。先是满酒快肉地款待,还厚送盘缠。暗地里却密告了官府,在半路上截杀他,说那姓何的真是狼心狗肺何其毒也!”

何云彰闻言顿道:“真是天大的误会啊!我何云彰是这样的人吗!”

冯管家说:“我也对那位护卫说何老爷不会是这样的人。可那小厮说,他也曾对李彪说起,何老板一脸忠厚,不会是那样的人吧?可李彪说,知人知面不知心,那何云彰是商会会长,都知道他与官府勾结,不给官员行贿,不同流合污,这会长能让他去干!再说,他想要再得官府宠幸,继续在惠城商界呼风唤雨,那还不密告诛杀我们这样的乱党,去邀功请赏吗!”

何云彰听毕长叹一声:“嗚呼,人之猜忌,匪夷所思,真是跳到黄河也洗不清了!”

何云彰想了一想,对冯管家说:“看来,我要亲自去趟苏村,去向李彪作一番解释!”

冯管家道:“此事我亦仔细想过,我认为李彪对您猜忌这么深,恐一时难以奏效。我建议找一位百家商议一番,可以少走弯路。”

何云彰问:“那,你说找谁?”

冯管家定了定神,缓缓说出一个人的名字。

何云彰听了眼睛一亮:“好,怎么没有想到,你快去把他给我叫来!”

冯管家答应一声,溜烟去了。

第六章 品书结缘两情悦 赛诗择婿一姻牵

冯管家说的这个人是谁?他就是霍火姑起义时平东王何亚黄的二儿子何浩天。

二十多年前,何亚黄受伤被俘,拒不屈服,被押至十字街头斩首示众。何氏族人何云彰带着八岁的小浩天到了行刑现场,目睹了他父亲喋血街头的场景,在心头埋下了仇恨的种子。

光阴如白驹过隙,一转眼二十多年过去了,何浩天已成了一个懂懂少年,成长为一位青年才俊了。

当年从刑场回来后,也许是祸不单行,浩天的母亲因悲伤过度,很快就命归九泉,而兄长又在洪水到来时抢救庄稼,不慎被洪峰卷走,尸骨不存,浩天一下子就变成了一个孤儿!好在何氏家族共同承担起了养育小浩天的责任。何浩天三兄弟视小浩天为已出,不但轮流照顾小浩天的饮食起居,嘘寒问暖,呵护有加,还出资让他进了私塾。何浩天本来就天资聪颖,因身世坎坷,仇家恨,更让他悬梁刺股,发奋苦读。很快,何浩天就在同窗学子中脱颖而出,不仅饱读诗书,诸子百家无一不涉猎,诗词歌赋无一不通透,而且对世事纷争、国运兴衰、人情世故都有自己的见解,常常是纵谈世事,举座靡靡。然而,何浩天决不去考取功名,因为他与这个腐败的清王朝有杀父之仇!而且,他深知,这个封建王朝已经气数奄奄,来日不多了。

成年之后,何浩天满腹诗书,总得派上用场,于是他到一间私塾去当了塾师。到了求偶之年,他娶了一位富商的女儿宋灵燕为妻。

(待续)

平海湾晚霞

别古撰



普通人的世相与温情

阿社

钟志良是惠州近年来快速崛起并成长成熟的小小说作家。钟志良虽然于2019年才开始写小说,但其创作经历却要追溯到上世纪八十年代,那时他的诗作经常见诸报刊并入选多种诗歌选集。钟志良重拾文学爱好,由诗歌转向小说,可以说是得益于自己丰富的人生阅历,也得益于“惠州小小说大课堂”这片沃土。

钟志良的小小说大多扎根于他所熟悉的生活,其小小说创作的原发性力量来自他生长的乡土和成长的职场。因此,从题材上划分,钟志良小小说中“乡土题材”和“职场题材”两类作品的特点非常突出。这种“经验创作”,让钟志良的小小说具有非常真实的生活质感,也给读者一种质朴与真实之感。

无论是主打的乡土题材和职场题材,还是关于家庭、婚恋等的其他篇什,钟志良小小说大多关注普通人物,书写普通人的心理和品质,彰显普通人的真善美,给人一种从善向上的温暖和力量。如乡土题材《鸡冠子》中,写了汤博鹤和罗秋香夫妇分到“既偏僻又贫瘠的矮坡寨”这片责任山后,甘愿吃穷,通过勤劳开垦,把矮坡寨变成了致富的“风水宝地”。更难能可贵的是,十多年后,“因修高速公路”,“刚好从矮坡寨经过”,“汤博鹤夫妇拿到了五十多万元的补偿费”后,却把这笔钱“给村里办点事”。这篇小小说的开头说,矮坡寨“因形状有点像公鸡的冠子,又被称为鸡冠子山”,在文章的结尾,“罗秋香说,心痛什么,这笔钱本来就是公鸡的冠子——外来

肉”。首尾呼应,写实与写意相结合,小小说的文学性得到了提升,人物形象也跃然纸上。值得关注的是,钟志良写乡村振兴题材,以平民的视角,从小处入手,书写这些平凡生活中的普通人物。像《杜鹃花》里的杜娟,她是“青云岭”的一个女大学生,主动放弃城里舒适的生活,辞职回乡当农民”,面对父母的不理解,她说,梦到太奶奶对她说:“你读了那么多书,这本书不能白读,要给青云岭的父老乡亲做点实事。”像《“老板”里的“老板”》,“见人叫他老陆,而是叫他‘老板’”,足见其吝啬程度,但对母亲的捐款却是毫不含糊的大方,他的理由也很简单,他之所以“感恩”,是要“抵”下来捐给母校,以感恩班主任当年对他的帮助,让他没有因为贫穷而辍学。钟志良小小说里的这些角色,他们支持家乡建设的方式是不同的,但是他们对于家乡一往情深是相同的。通过这些小小说,或许我们还能品读到作品背后是作者的“还乡”情结。

钟志良写乡村题材,塑造乡村人物,既写过去,也写当下,如《割猪匠老蒋》《护林员“猎狗”》《二叔》《叔叔的婚事》《杜鹃花》《“老板”》《鸡冠子》《绽放》等,体现了新时代农村的发展与变化。

在写城里的生存状况方面,他有《上课》《萧英俊》《工蜂》等作品。说到城里的生存状况,在这里不得不提钟志良的“职场小小说”。前面提到,在钟志良的小小说创作中主要有两类题材——“乡土题材”和“职场题材”。钟志良相当一部分“职场小小说”,写的是一些小职员在职场的生存状况或精神困境的篇什,如《饭局》《酒局》《上课》等。

汪曾祺对瓜类情有独钟:“西瓜有牛角状,状似牛角,瓜皮淡绿色,削去皮,则肉浓绿,籽赤红,味浓而肉脆,北京亦有,谓之‘羊角蜜’、‘虾蟆酥’,不甚甜而脆,嚼之有黄瓜香……”读之,颇有“微雨从东来,好风与之俱”的淋漓兴会。

乡间青瓜小巧玲珑,色泽温碧,纹路清晰,隐逸着一份轻盈和厚重,入画悦目。天青色,烟岚薄,窈窕村妇挑着鲜嫩的青瓜在路边叫卖。她们软软的步子,水蒲般的腰肢,一副青竹扁担直晃悠,甜甜的吆喝回荡在长街短巷,音韵绵长。

在掌形的叶片间,冬瓜西瓜腆着肚子,孕妇一般,有点骄傲而羞涩地躲在叶间,偷窥着你,期待着你喜欢地采摘。吃着现摘的瓜儿,满腔满腹,都是对晚风蝉鸣与土地辛劳的感激。

青皮西瓜脆甜,黄皮西瓜香腻。西瓜皮上有绿色杠杠,纹如蟒蛇。西瓜洗净,切成筒状,剥去瓜瓢,甜润水嫩,甜如蜜糖,继续温着。菜瓜适宜脆吃,切成薄片,盐渍后淋上麻油、水汪汪,脆甜,佐粥特佳。切成条状拌蚕豆瓣烧汤,味蓄立陷鲜美泽中。

西瓜外表圆熟,内心甜美。炎炎夏日,酷暑难耐,吃块西瓜,暑气顿消,真是妙不可言。黄昏时浸入井水,取之剖食,冰镇清凉爽全身。覆光下,洋溢着田园诗情。

村里人种瓜,多半自家享用,或送给四邻亲友。夏日晌午,村边

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

博罗有座妈祖庙

曹速

妈祖是海上渔民的守护神,妈祖庙也应该建在望得见大海的地方,但奇怪的是,在博罗县石坝镇,距离大海百多里的内陆,也矗立着一座妈祖庙,庙会时间比别处也早了一天。这是怎么回事呢?

还是从妈祖说起吧。妈祖在历史上确有其人,她是北宋时福建莆田人,农历三月二十三日出生在都巡检林惟恣家,这一天,就是各地妈祖庙会的时间。从出生到满月,她从不哭泣,于是取名林默,也叫林默娘。默娘生性善良,一心帮助渔民,直到28岁救人遇难。默娘生前备受尊崇,逝后即被建庙供奉,称为妈祖,还有“天后娘娘”等尊称,在闽南语中,妈祖是祖母的意思。如今世界各地的妈祖庙已接近6000座。

石坝妈祖庙的修建,却另有渊源。

元末明初时,有一批陕西蓝田人为躲避战乱,辗转来到博罗,他们看到这里土地肥沃,河汉纵横,一片和平安宁的景象,从此在这里扎下了根。离开故土久了,为了排解对家乡的思念,他们把这里也叫

瓜蔬香甜消暑

曹速

西瓜外表圆熟,内心甜美。炎炎夏日,酷暑难耐,吃块西瓜,暑气顿消,真是妙不可言。黄昏时浸入井水,取之剖食,冰镇清凉爽全身。覆光下,洋溢着田园诗情。村里人种瓜,多半自家享用,或送给四邻亲友。夏日晌午,村边

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

瓜蔬香甜消暑

曹速

西瓜外表圆熟,内心甜美。炎炎夏日,酷暑难耐,吃块西瓜,暑气顿消,真是妙不可言。黄昏时浸入井水,取之剖食,冰镇清凉爽全身。覆光下,洋溢着田园诗情。村里人种瓜,多半自家享用,或送给四邻亲友。夏日晌午,村边

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

瓜蔬香甜消暑

曹速

西瓜外表圆熟,内心甜美。炎炎夏日,酷暑难耐,吃块西瓜,暑气顿消,真是妙不可言。黄昏时浸入井水,取之剖食,冰镇清凉爽全身。覆光下,洋溢着田园诗情。村里人种瓜,多半自家享用,或送给四邻亲友。夏日晌午,村边

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

瓜蔬香甜消暑

曹速

西瓜外表圆熟,内心甜美。炎炎夏日,酷暑难耐,吃块西瓜,暑气顿消,真是妙不可言。黄昏时浸入井水,取之剖食,冰镇清凉爽全身。覆光下,洋溢着田园诗情。村里人种瓜,多半自家享用,或送给四邻亲友。夏日晌午,村边

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

有一年农历三月二十二,石坝有个渔夫在蓝田河用吊网捕鱼捞虾,却捞上一尊木雕像,渔夫顺手将雕像丢回水中,雕像却又漂进渔网,几次三番都是这样,渔夫感到这雕像不同寻常,似有神明依附,于是对雕像念道:“天灵灵,地灵灵,不知是哪路神仙和圣人,若能保我多打鱼,我定设坛拜祭谢神明。”

然后他连下几网,竟连连爆网。渔夫十分高兴,便将雕像请回家中,虔诚供奉起来,同时,他也把这件神异的事情告诉了其他村民,引起了轰动。邻居家母猪不见了,到处寻找,一无所获,也跪求雕像指点:“天灵灵,地灵灵,我家母猪下落不明。若能指点迷津帮我找猪猪,我定加倍香油拜祭表衷情。”念完后求签,签文直指东北方,邻居按照指引,很快找到掉进水坑的母猪,还在有气无力地扑腾,爬不出来呢。

从此,附近村民常来拜求这雕像,雕像也总是有求必应。后来,有人路过蓝田,认出了这是妈祖的

做蓝田。

生机盎然 杨锦强摄

