



文/羊城晚报记者 景瑾瑾

用“老记忆”演绎“新体验”

佛山传统文化以全新“打开方式”为城市“圈粉”

探寻十大传统文化 品读佛山功夫精髓



叠滘龙舟赛 景瑾瑾摄

叠滘龙舟漂移火遍全网、佛山古镇和美陶湾入选文旅赋能城市更新省级优秀案例、“洗过塔坡水，顺风又顺水”……这个夏天，佛山以优秀传统文化为“燃点”的民俗活动、城市更新重点片区等频频火热“出圈”，成为最潮的文商旅融合“流量密码”。

对于一座高品质的城市而言，文化既是重要的软实力，也是对外展示美好形象的金名片。今年，佛山提出要激活“十大传统文化”，坚持创造性转化、创新性发展，擦亮历史文化名城品牌。在这一重要战略的引领下，目前，佛山从市到区再到镇街，都在努力为传统文化探寻新的“打开方式”，用“老记忆”演绎“新体验”、让“老街区”焕发“新场景”，为这座城市“引流圈粉”。



佛山古镇岭南天地 岭南天地供图

特写 叠滘龙舟漂移火遍全网

一条条龙舟在窄窄的河道里飞速前行，遇到弯道时，竟也能像赛车一般漂移转向。岸边挤满了观战的人群，里三层外三层围了个水泄不通……这是今年端午节乃至整个6月在佛山南海叠滘上演的龙舟漂移，被网友们称为“地表最强”。

叠滘龙舟是佛山龙舟文化从古至今兴盛、传承与发展的一个绝佳注脚。据历史资料介绍，叠滘龙舟，是从明代兴起，到清代兴盛，至今已有500多年的历史。在漫长的传承发展轨迹中，叠滘龙舟不断被注入新的内涵，已经从古朴的扒龙舟，发展成为如今的“龙舟漂移”，带上了鲜活的时代气息，是佛山龙舟界、民俗文化活动界

的“顶流”，也是全国龙舟界最引人瞩目的“网红”。

作为全国唯一的水上弯道竞速民间体育项目，叠滘龙舟漂移大赛分为圣堂赛区（L弯道）、潭头赛区（C弯）、东胜赛区（S弯）、茶基赛区（直道）。千帆竞发的比赛中，龙舟健儿在“九曲十三弯”的水网中，尽情展现“宁可煲烂，不可扒慢”、酷炫的“水上漂移”绝活。

在今年的叠滘龙舟现场观赛观众中，有从英国等其他国家赶来的，也有从西安、成都等国内其他城市赶来的。为了抢到个好位置，有人甚至从凌晨开始“霸位”。而在网上，今年的叠滘龙舟更是连续多天登上央媒、刷屏全网。



“全国融媒体主编佛山行”活动现场 主办方供图

现象 佛山传统文化频频“出圈”

放眼整个佛山，传统文化“出圈”的例子比比皆是，祖庙、醒狮、陶艺等众多独具特色的地方文化符号不断突破原有圈层，走向更广阔的受众，在社会上产生轰动效应。

今年，在由演员张颂文领衔担纲的综艺节目《灿烂的花园》中，来自佛山古镇的醒狮头和醒狮鼓出现在“小熊花园”，被带到了广大观众眼前。“强哥”张颂文向好友热切展示从家乡广东淘回来的醒狮套装，更发话“要好好学一学这个鼓！”

2024年7月初，文化和旅游产业赋能城市更新现场交流活动在佛山举办。活动现场，广东省文化和旅游厅发布了文化和旅游产业赋能城市更新十个优秀案例，并颁发证书。其中，佛山有两个案例入选，分别是佛山古镇聚焦城市格调

推动老旧街区焕发时尚活力、美陶湾以文化创意焕发老旧工业区产业新动能。

同一时期，南风古灶景区向佛山市居民及全国在校大学生免费开放，引起广大市民游客的热情关注，开启了游览五百年古窑瓷的热潮。

无论是佛山古镇还是美陶湾，它们之所以能够成为文旅赋能城市更新的优秀案例，也都离不开传统文化的滋养，这两个片区都是佛山优秀传统文化集聚的富矿。

在佛山古镇，有千年历史的“东方民间艺术之宫”祖庙，祖庙里面有成群的古建筑，建筑上有精彩的陶塑（瓦脊公仔）、砖雕、灰雕、木雕、石雕；有威风凛凛的醒狮表演，狮子在高桩之上如履平地，扣人心弦；有飞檐翘角、雕梁画栋的岭南著名古戏台万福台，粤剧演员

在这里演绎着一段又一段传奇故事……佛山的忠义文化、粤剧文化、功夫文化、醒狮文化等，都在这里得以长久传承，绽放着时代新光彩。

“巧夺天工凭妙手，石湾该是美陶湾。”佛山陶艺文化在美陶湾（石湾）源远流长，这里有4000多年历史的河宕贝丘遗址、500多年历史的南风古灶、体量颇大的建陶行业……

相比以单项传统文化为核心的赛龙舟等民俗活动，佛山古镇、美陶湾都是多项传统文化的集合体。目前，这两个片区正在为传统文化探索新的“打开方式”，将其与区域经济发展紧密衔接，让城市焕发出更强的生命力。如今，这两个片区也跃升为佛山文旅版图上的“顶流”。

观察 以千百年文脉助力城市新发展

在佛山的发展史上，城市经济与城市文化相融相合、彼此成就从未止步。远在明清时期，佛山能够成为“四大名镇”“天下四大聚”之一，正是离不开“产城人文”的深度融合。如今，在激发粤剧、功夫、龙舟、龙狮、陶艺、工匠、美食、秋色、祖庙、忠义等“十大传统文化”新活力的征程上，佛山正在为千年文脉书写新的篇章，助力城市迈向更高质量发展。

叠滘龙舟的火爆出圈，带动的不仅“一票难求”的观赛盛况，更是周边“吃住行游购娱”全链条增长。在古老的龙舟上扒出了“年轻范”，扒出了现象级的岭南水乡IP。成千上万的风车随风转动，人潮涌动，摩肩接踵，娃娃们骑在大人肩头，行过通济桥，带着喜庆和福气归

家；“洗过塔坡水，顺风又顺水”，市民游客通过新潮打卡的方式，与“佛山初地”进行穿越千年的对话；流光溢彩、万人空巷，秋色巡游活动每逢举办都是“燃”动全城；百年古建筑龙塘诗社里，沉浸式现代剧目长期驻演……佛山古镇里，一年四季都上演着精彩的民俗盛宴，沉睡的文化DNA正在“动”起来、“活”起来。

解读打造逻辑可以发现，佛山古镇正在以传统文化为核心支点，对历史文化街区活化提升、将文旅创新载体做大做强，以民俗节庆串联起全年近百场文旅商旅活动，催生了“庙会经济、首店经济、夜间经济”等一系列新型消费模式。2023年祖庙街道全年社会消费品零售总额突破400亿元，住宿、餐饮业营业额实现20%以上增长。这里，称

得上是佛山传统文化解锁文旅“流量密码”的一个典范。

美陶湾则以陶瓷文化为“火种”、聚焦文化创意产业，打造佛山与世界对话的窗口。按照尊重历史留存风貌的理念，将旧厂房、旧仓库、旧陶工宿舍等改造提升成公共文化设施、文创空间、新业态消费场所等，建成柒号陶仓研习基地、陶谷创智园、美陶文创中心、美陶之窗等载体。工作室、直播、网红、工业风、时尚风在这里犹如雨后春笋般加速涌现，使老城区焕发新活力。如今，一个“处处有风景、时时体验、分分钟心动”的美陶湾，正在蝶变生成，一个“在湾区里链接资源、在古镇里汲取灵感，在景区里成就梦想”的国际艺术社区正在长成。

专家建议 将“佛山小故事”讲成“中国大故事”

每一个地方都有各自的特点和故事。”上游新闻运营中心副主任龚力表示，在观看舞狮与武术表演时，她对新一代青少年积极学习与传承佛山传统文化的现象颇有感触。“他们脸庞虽然稚嫩，但眼神却很坚定，那一刻我觉得文化自信具象化了。新生的力量介入传统文化，这就是一种传承。”

围绕佛山对传统文化的活化，龚力针对功夫文化提出了具体建议。她说：“佛山功夫不仅有精彩的招式，还有很多延伸内容。比如，蔡李佛拳馆里的跌打药酒让人眼前一亮。建议可以针对当前城市白领普遍面临的肩颈健康问题这一社会关切，对功夫文化进一步

创新发展。”

新民晚报新媒体部主编徐咏建议，佛山可以精心策划并推出一项具有鲜明特色的文化爆点作为突破口，进而以此为契机，串联起一系列的多元文化推广，引导公众深入挖掘并体验这座城市的丰富文化内涵与深厚历史底蕴，并为城市发展持续赋能。

在广州岭南文化研究会会长、广东财经大学教授江冰看来，岭南广府文化在佛山得到良好保留和传承，佛山要将自身优势表达出来，首先需要实现差异化发展，希望佛山能够发力，在追求文化差异化发展的同时，将“佛山的小故事”讲成“中国的大故事”。

上半年监管出口水果量增长超五成 佛山海关助力岭南水果扩大国际“朋友圈”

羊城晚报讯 记者杨苑莹、通讯员关明报道：出口荔枝旺季刚过，清甜的龙眼成为了主角。近日，在佛山市百利高农产品有限公司的出口水果加工车间内，工人们正有条不紊地对新鲜采摘的龙眼进行分拣、过秤、打包、预冷等工序，一批21.3吨、货值8.1万美元的新鲜龙眼在经过佛山海关检验检疫合格后，通过冷链海运出口至美国。

“今年龙眼迎来丰收，预计今年龙眼的出口量将有所增长。”佛山市百利高农产品有限公司报关负责人卢伟光说。

为推动岭南龙眼出口顺畅，佛山海关深入企业调研，督促加工企业落实生产线环境卫生、水果原料验收和有毒有害物质检测等要求，与此同时搜集整理主要贸易地区的最新法规标准，加强政策宣讲和技术指导，确保出口龙眼各项指标符合出口国标

准，帮助企业合理规避风险，及时调整出口计划。

针对水果保鲜期短、保质要求高的特点，佛山海关深化“关长联系企业”“问题清零”等服务企业长效机制，加强与企业沟通，畅通申报、查验、检测、装运等环节衔接，确保出口“零延时”。设立出口食品鲜活易腐农产品查验“绿色通道”，提供24小时“5+2”查验预约服务，优先审单、优先查验、优先出证，压缩出口通关时间，保障鲜龙眼“优鲜”通关。

“目前，水果出口检验检疫证书还实现了‘云签发’，企业通过国际贸易‘单一窗口’进行出境检疫申请，最快5分钟就能办好。”佛山海关驻高明办事处相关负责人表示。

据统计，今年上半年佛山海关共监管出口水果重约1770.5吨，同比增长56.7%，主要出口加拿大、美国、泰国、西班牙等十多个国家和地区。



佛山海关关员对出口龙眼进行监管 佛山海关供图

为企业挽回经济损失1700多万元 南海检察机关助力营商环境持续优化

羊城晚报讯 记者黄松炜、通讯员南检报道：近日，佛山市南海区人民检察院收到佛山某商贸公司送上的锦旗，原因是检察机关帮助其挽回了1700多万元损失。该商贸公司人员表示，公司刚从外地迁入佛山，这笔钱准备在佛山投资建厂，没想到被财务人员侵占，多亏检察机关想方设法帮其追回款项，令其对佛山的营商环境更有信心。

据了解，2021年2月至5月期间，在佛山某商贸公司任职业计兼出纳的戚某，利用管理公司银行账户资金的职务便利侵占公司钱财合计约2200万元，对被害公司造成了严重的财产损失。案发后，经检察机关释法说理，戚某陆续向被害公司退还了804余万元，但其表示无力偿还余下的1400余万元。

戚某涉案期间的银行流水显示，涉案赃款中有1000余万元都被用于直播平台充值，打赏主播。平台作为第三方对该部分钱款是否构成善意取得，影响到后续能否予以追缴发还。为了最大程度地弥补被害公司的损失，检察机关积极探寻关于涉案赃款用于直播打赏的性质认定和处置的法律法规、理论学说和生效司法判例，并结合此案案情进行分析。检

察官认为，此案中戚某在直播平台的单日消费基本在万元以上，部分甚至高达十余万元，明显与直播平台提供的低成本表演服务对价不对等，且直播平台未设置用户单次、单日或单月最高打赏限额和提醒功能，存在明显监管漏洞，违反了相关法律规定。因此，直播平台对涉案赃款不构成善意取得，应予以刑事追缴。

2023年2月13日，检察官通知公安机关冻结直播平台银行账户。同年3月10日，南海区检察院对该案依法提起公诉，并向法院提交《涉案财产处理建议书》，详细罗列不认定为善意取得的理由和法律依据。2024年4月24日，法院采纳检察机关全部指控意见，以职务侵占罪判处戚某有期徒刑四年，罚金4万元，同时将直播平台被冻结账户中的960余万元发还给被害公司。

该案是南海区检察院加大追赃挽损力度、护航民营经济健康稳定发展的一个缩影。据悉，今年以来，南海区检察院积极开展“检察护企”专项行动，健全完善涉企犯罪案件办理机制，充分运用认罪认罚制度，最大限度帮助企业挽回经济损失，努力实现民企损失最小化、办案效果最大化。

湾区新闻部主编/责编 孙旭歌 / 美编 关彩玉 / 校对 杜文杰