

1957年10月1日创刊



深读珠中江

2024年8月
< 甲辰年七月初五 >

8 星期四 | A10

今年上半年中山空气质量优良天数占比96.2%

空气质量改善幅度排全省第一

中山市生态环境局日前召开新闻发布会，解读《中山市“三线一单”生态环境分区管控方案（2024年版）》《2024年“美丽中山全民行动”生态文明宣传教育实施方案》以及最新版《生态环境违法行为有奖举报奖励管理办法》，并发布2024年上半年中山市空气质量状况。记者获悉，今年上半年，中山环境空气质量总体持续改善，空气质量优良天数比率为96.2%（同比上升8.4个百分点），改善幅度排全省第一位。



中山环境空气质量总体持续改善（资料图）余兆宇 摄

新版“三线一单”生态环境分区管控方案公布

发布会上，中山市生态环境局总工程师邓耀杰对《中山市“三线一单”生态环境分区管控方案（2024年版）》进行了解读。

据介绍，为贯彻落实国家和省关于建立完善生态环境分区管控制度的要求，加强生态环境源头防控，中山市生态环境局牵头组织开展了生态环境分区管控成果动态更新工作，于今年3月28日由市政府印发实施《中山市“三线一单”生态环境分区管控方案（2024年版）》（以下简称《管控方案》）。

《管控方案》从总体要求、环境管控单元划定、生态环境准入清单、实施应用四大方面对生态环境加强源头防控。其中，全市共划定陆域环境管控单元46个、海域环境管控单元8个，分为优先保护、重点管控和一般管控单元三类。按照“一单元一策略”的思路，建立“1+54”生态环境准入清单体系，“1”为全市生态质量准入共性清单，“54”为全市54个环境管控单元（包括46个陆域环境管控单元和8个海域环境管控单元）的差异性准入清单，分别从区域布局管控、能源资源利用、污染物排放管控及环境风险防控等四个维度提出准入要求。

记者梳理发现，对比2023年版本，2024年版方案主要调整更新了生态空间、管理目标、环境管控单元、准入清单要求等四大方面内容。其中，生态保护区红线衔接《中山市国土空间总体规划（2021—2035年）》更新为163.80平方公里，一般生态空间联动更新为73.66平方公里，全市陆域生态空间面积

保持237.47平方公里，总体达到“占补平衡”。管理目标方面，衔接落实上级下达中山市“十四五”国省考断面水质优良比例、单位GDP能耗强度等具体任务，联动更新2025年水环境质量底线和能源利用上线目标。管控单元，经衔接行政区划、生态空间，全市陆域环境管控单元由48个整合为46个，海域环境管控单元数量不变，边界衔接海洋生态保护红线，全市环境管控格局总体稳定。准入清单联动管控单元更新为“1+54”个，清单内容保持一定延续性。结合高质量发展等新形势新要求，全市生态环境总体准入清单适度优化区域格局、产业准人、绿色产业园建设、园区排放管理等要求，环境管控单元准入清单局部优化地方准人、生态保护、污染防治等要求。

为进一步发挥生态环境违法行为举报奖励制度的作用，中山市生态环境局对《中山市生态环境局生态环境违法行为举报奖励办法》（中环规字〔2021〕3号）进行了修订。发布会上，中山市生态环境局党组成员、副局长杨成对最新版《生态环境违法行为举报奖励管理办法》（以下简称《奖励办法》）进行解读。

《奖励办法》规定，任何单位和个人均可依法向中山市生态环境局举报生态环境违法行为，主体包括公民、企业、社会团体等。举报途径目前包括两种：一是在中山市生态环境局微信公众号通过“中山市生态环境局—有奖举报专栏”举报；二是在中山市生态环境局官网进行举报。

与此前实施的《奖励办法》相比，新版《奖励办法》进一步优化了举报奖励范围，提高公众参与积极性。该办法将工业固体废物纳入举报奖励范围，明确了工业固体废物及危险废物奖励条件；新增了涉大气类生态环境违法行为的举报事项；并根据违法行为情节轻重及危害程度，重新调整了涉水类举报事项奖励金额；根据举报线索有效性和举报人成功举报人发放奖励。

《奖励办法》结合中山市实际和生态环境重点工作，明确规定实施奖励的三大类生态环境违法行为类型，并根据所举报违法行为被发现的难易程度、违法行为对生态环境的危害程度、违法行为的社会影响范围等因素，设定不同档次的奖励标准，奖金最高额度为二十万元。

中山环境空气质量总体持续改善

当天还发布了2024年上半年中山市空气质量状况。据介绍，今年上半年，中山市环境空气质量总体持续改善，优良天数比率为96.2%（同比上升8.4个百分点），改善幅度排全省第一位，累计超标7天（同比去年减少15个污染天数）。六项空气质量指标全面达标， SO_2 、 NO_2 、 $\text{PM}10$ 、 $\text{PM}2.5$ 、 O_3 浓度分别为5、22、33、20、133微克每立方米， CO 浓度为0.8毫克每立方米；与2023年同期相比，六项指标一升三降两持平， $\text{PM}10$ 、 $\text{PM}2.5$ 和 O_3 下降8.3%、4.8%和19.4%， SO_2 和 CO 持平， NO_2 上升10%；颗粒物浓度总体保持稳定， $\text{PM}10$ 和 $\text{PM}2.5$ 浓度排名全省第3位和第7位，排名相对靠前。空气质量综合指数为2.70（同比下降7.5%），在全国168个重点城市排名第10位，珠三角第4位，空气质量排名总体保持稳定。

一根光纤感知“痛点”
佰翎光电为各类工程
“保驾护航”



广东佰翎光电科技有限公司 受访者供图

一根极细的光纤“穿上”保护套，在各类大型工程中，就成为强健敏感的“感知神经”，只要工程一有异动，远在千里之外的监测系统就能够立即精准定位，发出预警——这种分布式光纤传感检测技术以光为载体，以光纤为媒介，拥有抗电磁干扰、耐腐蚀等特点，不过这项技术面临着响应时间长、监测易出偏差等痛点，制约着行业的发展。

但位于珠海市香洲区的广东佰翎光电科技有限公司（以下简称“佰翎光电”）通过自主研发，解决了这一难题，产品广泛应用于“西电东送”等多个项目。

提质增效，产品解决业内痛点

分布式光纤传感检测技术是一种用光来感知和传输外界信号的新型传感技术，这些分布式光纤可以监测上百公里外的待测物，就像一根“神经”，能够感知工程上的每一个点。

“按理说技术已经这么发达了，为什么不能提前预警？”在佰翎光电董事长程凌浩看来，一是由于传统手段的监测点较为稀疏，二是工程设施庞大的规模带来海量的监测数据需要处理，信息处理能力不足导致监测耗时数分钟乃至几十分钟，“这在实际应用当中非常重要，监测时间太长，整个线路的环境都已经发生变化，所以在技术上要达到又快又准又可靠才具备实用化的基础。”

程凌浩介绍，通过佰翎光电的技术，一根光纤上可以存在成千上万个传感器，监测密度大幅提升，“另一方面，传统的测量技术会面临空间上的分辨率和测量结果分辨率之间的矛盾，通俗来说就是测量的精度越高，就要在空间的分辨能力上有所妥协，通过我们的瞬时频率测量技术，可以仅利用很窄空间范围内的数据，就能够获得高精度的测量结果，解决了这一困扰，同时也让计算量大大降低，测量速度大幅提升。”

当前，佰翎光电的产品与业内平均水平相比，监测速度提升100倍以上，“以往需要几分钟才能完成的监测，我们几秒钟就可以完成”，精度也提升4倍以上，设备还可以常年稳定运行，而造价仅为国外同等水准的三分之一。

重视科研，技术能力行业领跑

分布式光纤传感技术国外起步较早，目前也代表着最先进的水平，“作为一个‘后来者’，我们为什么还要加油去做？”程凌浩说，“这项技术大多应用在关系国计民生的重要设施，一旦发生问题，后果不堪设想。”

另一个原因是国外产品高昂的价格，“一般都在百万量级以上，而且相关数据还不开放，在当前发展新质生产力的大背景下，我们一定要把这项技术掌握在中国人自己手里”。

“我们敢于进行这么大规模资金的投入，背后是香洲区给了我们巨大的信心和鼓舞。”2023年，在香洲区的帮助下，佰翎光电从外地顺利搬迁到珠海香洲，政府各部部门高效而有温度的服务意识深深打动了程凌浩。

“在对接的过程中，政府部门都热心地帮我们去解决不少问题，搬迁前帮我们协调好了人才住房，解决了我们的后顾之忧。政府的政策支持也让我们受益很大。”程凌浩说，“最让我们感动的是，公司发展需要场地，我们跑了很多地方都无果，香洲区了解后，快速帮助我们解决了这个难题。”

“近期，公司需要寻找一块空地做分布式光纤传感设备的测试验证，我们向香洲区提出这个需求后，很快得到响应，敲定了三溪科创小镇的一片场地。这块测试场地的落实对我们打磨产品有很大的帮助，计划把它打造成为一个对外示范推广的‘产品展示窗口’。”其实很多初创型科技企业都需要这样的应用场景测试，香洲区目前正在开展的场景开放工作是很有必要也很有意义。”程凌浩说道。

“现在国家愈发重视基础设施的灾害风险隐患预防，而我们的产品能够进行智能化监测，同时，随着新的经济领域如新能源等不断拓展，对于相关领域的智能检测也会有持续性的增长，再加上香洲区政府如此给力，我对企业的发展很有信心。”程凌浩说。（郑达）

穿越千年时空梦回大汉

中山市博物馆奇妙夜活动华丽上演



8月6日，中山市博物馆“盛世霓裳 大汉风骨——博物馆奇妙夜”华丽上演，历史与现代的完美交融，编织了一场梦幻般的盛宴。

当晚，“盛世霓裳 大汉风骨——博物馆奇妙夜”活动于19时准时拉开帷幕。汉服爱好者们身着精美汉服如约而至，共赴这场时空穿越的盛宴。博物馆的工作人员也换上了汉服，以古代礼仪热情相迎，让踏入博物馆的观众瞬间沉浸于汉文化的庄重与雅致之中。

活动中，身着华丽汉服的舞者们缓缓步入大堂，随着《相和歌》的悠扬旋律翩翩起舞，为现场观众呈现了一场视觉与听觉的双重盛宴。汉代乐舞的独特韵味，在现代人的精彩演绎下，跨越千年时光，让人仿佛置身其中。

表演结束后，游客们移步至博物馆广场，根据通关手册参与“八雅游戏”，亲身体验古人的雅趣生活。从古琴旋律猜曲名到棋局对弈，从文物辨认到名画拼图，再到飞花令、煮酒论英雄、看图识花以及茶文化知识互动，每一项游戏都充满趣味与挑战，让游客在玩乐中增长知识，深刻体验传统文化的魅力。

公益导赏活动则为游客提供了深入了解汉代历史文化的机会。在讲解员的带领下，游客们穿梭于展厅之间，近距离观赏珍贵文物，聆听历史故事。此外，活动现场还设置

歌剧《横琴依依》正式建组

将于澳门回归25周年之际首演

羊城晚报 记者钱渝、实习生任倩茹报道：8月7日，歌剧《横琴依依》在横琴召开建组会。该剧计划于9月正式开排，将于横琴粤澳深度合作区成立3周年之际推出音乐会版，并于澳门回归祖国25周年之际正式首演。

据悉，歌剧《横琴依依》是文化和旅游部五部“新时代现实题材创作工程”重点剧目之一，获2023年度国家艺术基金立项资助。

该剧以直接、鲜明的表达方式紧扣时代脉搏，聚焦横琴，通过讲述湾

区青年研发AI智能机器人的创业故事，塑造青春活力、敢想敢拼、互助互爱、感情真挚的粤港澳新街坊人物群像，用歌剧的表现形式再现粤港澳三地青年逐梦湾区的青春奋斗。

歌剧《横琴依依》主创团队集聚了以中央歌剧院导演（国家一级导演）沈亮、福建省歌舞剧院副院长（国家一级作曲）卢荣昱、国家一级编剧廉海平、国家一级舞美设计金卅、珠海演艺集团总经理邹建红为核心的主创班底，为剧本创作夯实基础。

根据剧本人物形象，主创团队先

后邀约中国歌剧舞剧院、中央歌剧院、中国交响乐团等多家“国”字号团体著名歌剧演员加盟。该剧将由“金钟奖”得主、青年女高音歌唱家陈泽竹、“楚剧皇后”，著名女高音歌唱家刘丹丽，“金钟奖”“文华奖”双得主、青年男高音歌唱家黄训国领衔主演，特邀中国歌剧舞剧院女高音歌唱家蒋宁、男中音歌唱家高鹏、女中音歌唱家王婷，中央歌剧院歌剧男中音歌唱家赵一峦担任主演，并由珠海歌舞团青年歌唱家董斌、李步凡和孙鹤予等联合主演。