

# 石上行刀 篆刻艺术千载流传

你

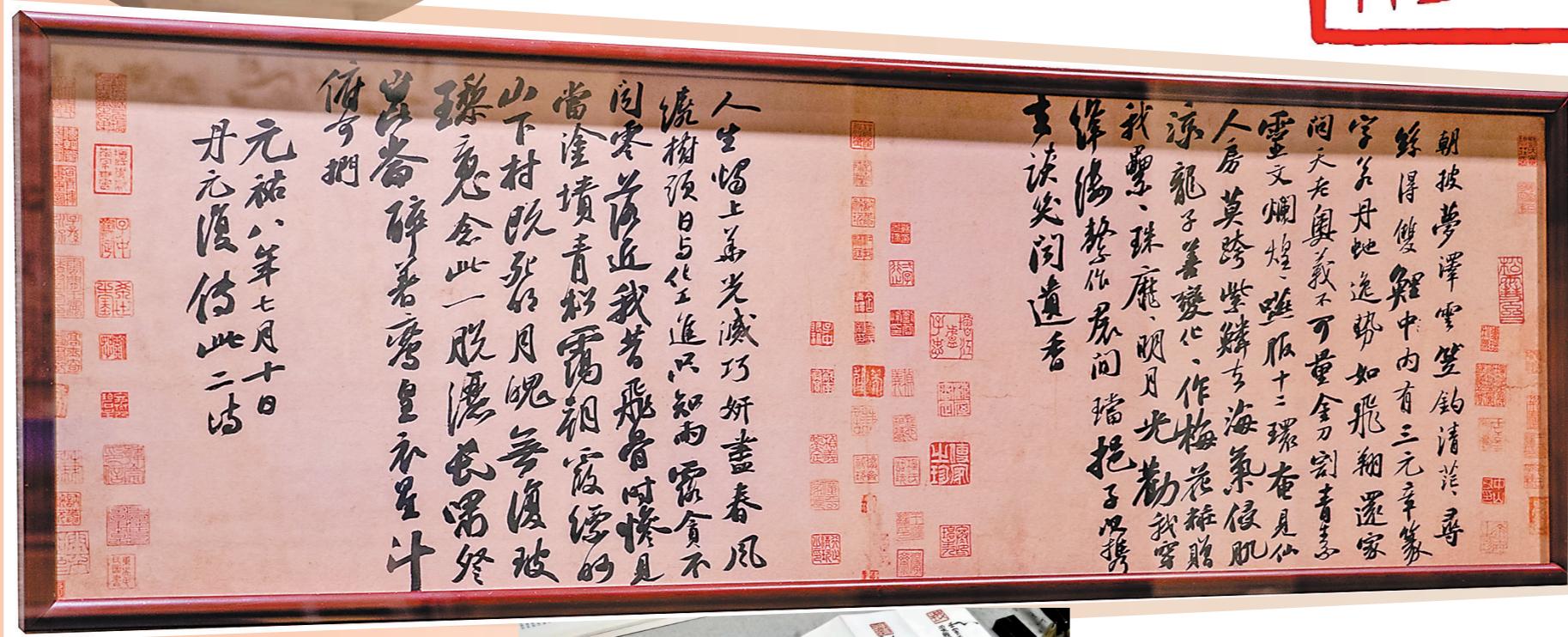
是否见过这样有趣的传统艺术？仅凭一几、一石、一刀，方寸之间，朱白分明。这就是中国传统艺术中特有的艺术形式之一：篆刻。

篆刻作为结合书法（以篆体为主的书法字体）和镌刻（包括凿、铸、刻）制作的印章艺术，其起于春秋、战国，盛于汉，衰于魏晋，复兴于明，成熟于清。2009年，中国篆刻被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。如此具有艺术性的篆刻，是否曾在岭南留下过痕迹？时至今日，在惠州，篆刻的存在又是如何呢？



小朋友正在根据印稿内容握刀刻印

文贺沁怡  
王小虎



东坡存世书法作品上，盖印诸多

貳  
文人篆刻艺术引领篆刻达发展高峰

自秦汉后，篆刻受到五朝制度体系冲击，导致篆法衰微，篆刻数量锐减。在此期间，玺印使用虽受到时代影响，篆刻却在悄然间发生了质变，其功能由实用转化为欣赏，铸造亦由工人制作过渡为文人刻印。

明代中叶，时逢书画收藏、鉴赏之风蔚然兴起，从中诞生了文人篆刻艺术，至此，篆刻复步入发展高峰。

明张应文《叙书画印识》中，罗列了百枚唐、宋时用于书画上的印章，可见书画盖印已在此时形成一股社会风气，在这些印章中，私印数量占比较高，尤以米芾印章至多，如“辛卯米芾”“米芾氏印”等等。除此之外，印谱、印学文章也在此时问世，直接推动了古玺印在民间的流传。

明代篆刻作为印学史上最为重要的时期，离不开文人的倡导和推动。其中，以文徵明、文彭及何震为首的印人，倡导自篆自刻，并以“六书”作为篆刻艺术的准则，以汉印为宗法理论。《岭南篆刻史》记载，明代中后期，众多岭南士大夫在外地为官或讲学游历，在此期间，接触到了印学中兴的江浙文人篆刻艺术，亲身见证了当地印学的兴起，继而使他们对自用印章的材料、篆法等有了新的审美要求。

在江浙一带的岭南文人张萱、黎民表、邓玄度等人或亲自篆写印稿，或自篆自刻，通过身体力行的实践与江浙篆刻风接壤呼应。晚明活跃于广州的陈子升、朱光宇等印人也在此影响下，继承了秦汉印章的美学思想。平日里他们互相切磋篆刻技艺，逐步形成了典雅淳朴的岭南印风，为明末清初的岭南篆刻艺术起到了重要作用。

叁  
岭南篆刻艺术兴盛离不开人为推动

岭南作为中国的最南部，是人类发源地之一，古时却因地理位置等原因远离政治中心，历史发展进程较缓慢。在早期古玺（印）已作为凭证工具在中原地区流通时，岭南尚未有国家形成，春秋活跃的越族亦并无属于自己的文字，相较于其他地区，岭南已落后些许。

那么，篆刻是何时传入岭南地区的？从文献记载可了解到，岭南印章的起源应是在秦统一岭南后。

《魏石经室古玺（印）影》记载，最早有记录的岭南印章是秦官印“南海司空”。该印为铜印，有田字界格，篆法亦是秦标准官印印式的“摹印篆”，线条方中有圆，苍劲有力。到了汉代，地方政权由西汉南越国建立掌控。在日后西汉南越国宫署、南越文王墓的考古发掘中，共先后出土了玺印、封泥、陶器等近百枚，这些出土文物高度体现了南越国的工匠水平及社会制度，也证实篆刻已在岭南地区盛行，工艺亦日渐精细。

秦汉后，岭南篆刻发展紧跟政治中心政策跌宕起伏。明代，岭南文化艺术风气受江、浙一带名家呼应、影响后，岭南文人开始了自篆自刻，他们在切磋技艺、交流学习的同时，带动着岭南篆刻艺术也繁荣了起来。

在传播范围有限、车马不便的时代，岭南印学（专门研究篆刻印章的技法、发展）能大势兴起，离不开岭南地区自篆自刻第一印人的普及推广，此人便是张萱。

作为岭南地区篆刻文化有力的传播者，张萱生于1557年，别号西园、清真居士，广东惠州人。其于万历十年（1582）中举，官至平越知府、户部郎中，后归隐故乡修筑西园，潜心读书著述。他在南京任官时，结识了“南北两司马”王世贞与汪道昆，二人均是当时深嗜印学的名士，经常举办雅集，后张萱通过参加雅集与当地文人学士交游，对印学产生了浓厚的兴趣，遂加入其中。

张萱认为，通“六书”（汉字形体结构理论）才能在印中体现出严谨的篆法、稳妥的布局。张萱篆刻虽今不复存，但他所编撰的印学文章、古韵书籍，使后学印者能更好地了解印章历史、形制，更掌握篆刻技法。明代后期，除张萱外，还有夏宏、马元震、黎崇宣等岭南印人不遗余力地推广篆刻，从广州到南海，篆刻之风传遍岭南各地。

壹  
系诞生秦玺汉印  
中国早期社会制度体

现存文字资料显示，玺印出现在人类社会中的时间较早。《汉书·祭祀志》载：“自古始有书契，至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌。”在春秋战国至秦以前，篆刻印章有着单独的称谓：“玺”（指在玉上进行刻制）或“鉨”（指在金属上进行刻制）。秦始皇统一天下后，天子之印独称“玺”，其余称“印”，“印章”一词便由此而来。后秦始皇实行书同文政策，统一整理六国篆书为小篆，其中，印面上的文字叫“摹印篆”；汉，王莽定六书将印文称为“缪篆”，印章使用也于此时兴盛，史称秦玺汉印。

春秋战国到汉期间，篆刻（玺印）以实用功能为主。其作为交流之凭证或权力表征存在于世，只有少数的

私玺（印）和图画印作观赏之用。在当时，还设有专门的铸印机构，并采用国家选拔的篆印人、铸造工匠进行工作。据《中国篆刻史》记载，古玺（印）用途多达十一种。大到作为统治权力凭证的官玺（印）及代表个人信用凭证的私玺（印）（如秦·传国玉玺）；或作为团结兄弟民族的凭证（如西汉·汉率善胡长）；或向邻国表示友好的凭证（如东汉·汉倭奴国王）；小则用于运送物件时的木匣封泥，防止别人拆开；或专用于殉葬（如汉·长沙丞相）；或用于器物、烙木标记（如战国陶器、宋得）。由此来看，当时的人们欣赏篆书，于是乐于将篆书玺（印）以多样的形式使用在生活各处，而古玺（印）质朴、雄浑的风格，亦为后世的文人篆刻艺术审美观铺垫了基础。

秦琴生篆刻印章（蘭澤多芳草）



秦官印“南海司空”



篆刻一枚单字姓氏印  
文贺沁怡

印刻印刷砂，这篆缺石，一把个盒柄，几张宣纸，宣床泥，一个便刻不可或用具。

篆

磨

石

开

始

的

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

石

印

</