

英歌舞者，犹如古战场上的威武勇士，每一步跳跃都蕴含着千钧之力，震撼人心。每一次击楫、每一步跳跃、每一声呐喊，都让观者无不感受到一股激昂澎湃的壮阔之美。近年来，英歌以英姿飒爽的“中华战舞”之名，焕发新的生机，揭阳英歌，在保持英歌其独特文化内核的基础上，在动作套路、艺术呈现、视觉元素等方面不断追求创新，既保留了英歌原有的阳刚之美，又增添了现代观赏性的艺术魅力。在这片历史传承与多元创新交融的文化热土上，培养出了普宁富美青年英歌队、榕城厚洋聚义英歌队等众多优秀英歌队伍，作为揭阳英歌的优秀代表，他们以勇于探索表演内容的创新，让英歌踏上“焕新”之路，走出乡间，“舞”向国际。



富美青年英歌队赴泰国展演

从乡间到国际 ——揭阳英歌的“焕新”之路

文/许志鹏 实习生 王陈淳 图/受访者提供

走进普宁富美青年英歌队的训练基地，英歌队队员们正认真地进行阵法和动作训练，富美青年英歌队总教练李俊浩正在一旁仔细观看着队员每一个动作细节，李俊浩透露，为了准备9月份马来西亚的演出，队伍近期在动作编排上又进行了创新。李俊浩对于英歌舞的创新，一直有自己独到的见解。早在2015年，李俊浩就开始对英歌舞的动作进行设计创新，通过融合中华武术元素，使动作更加丰富多彩，逐渐形成富美青年英歌队的特有风格。“设计一套新动作需要经过几个月甚至几年的研究、编排、磨练，我会融合南枝拳、少林拳和太极剑三种武术套路，甚至还会吸纳街舞的元素。”李俊浩自信地介绍，“英雄下山的新阵型是我研究出来的，时迁下山打探之后，前面8个人直接飞踢出来，场面非常具有视觉冲击性，效果非常‘炸’。”

作为揭阳英歌快板流派的代表之一，富美青年英歌队所表演的快板英歌极具感染力，深受观众喜爱。从2018年起，李俊浩便开始研究快板英歌的编排创新，为这项历史悠久的传统文化艺术注入新的活力。“我们从2018年末开始闭关备战2个月，将英歌舞的节奏编排为‘快板中的快板’。一般快板英歌的节奏在1分钟130拍，但富美青年英歌队能达到140拍以上。我们在速度快的同时也要求动

2024年，关于揭阳英歌“出海”的热度不减，无论是春节期间普宁南山英歌队的伦敦之行，还是普宁富美青年英歌队和榕城厚洋聚义英歌队相继到访东南亚国家展开的一系列文化交流活动，所到之处刮起一股股“英歌旋风”，在国际舞台揭阳英歌不仅展现出了“精气神”，更是书写了英歌文化国际交流的新篇章。

“当时在飞机延误、时间紧迫的情况下，我还是决定继续为队员画上油彩脸谱，整装待发，为的就是将潮汕英歌舞壮美阳刚的最好一面展现给海外观众。”回忆起今年5月份远赴泰国演出的盛况，李俊浩仍然感觉心潮澎湃，飞机落地后不久富美青年英歌队开始巡游表演，道路两旁飘扬着中泰两国旗帜，夹道

到位，气势足，做到快、准、狠，这样才更有活力和律动感。”如此创新改编，不仅要求队员要有整齐划一的节奏感，更是对队员们的体能和基本功提出了更高的要求，李俊浩的秘诀要点——“把训练当作演出，在演出中找突破。”他说，训练时会要求队员必须达到“以140拍以上的节奏训练15分钟”的基本功要求，勤加苦练，面对正式演出时便能游刃有余。

同样以融合创新精神引领揭阳英歌蓬勃发展的，还有来自揭阳榕城的厚洋聚义英歌队，这支具有上百年历史的英歌队，近年来在总教练林桂斌的巧思下，在脸谱、服饰等视觉元素上，同样进行了大胆的创新尝试，将传统元素与现代审美巧妙融合，提升了揭阳英歌的辨识度，让古老的揭阳英歌重新焕发光彩。作为揭阳英歌中慢板流派的佼佼者，榕城厚洋聚义英歌集戏剧、舞蹈、武术于一体，具有独特的步法、身法、槌法、阵法，以刚劲、雄浑、粗犷、奔放的舞姿，构成磅礴、威武、强壮、豪迈的气势，给人以力与美的震撼。

近日，我们来到位于榕江南河之畔的厚洋村，走进厚洋聚义英歌队训练场地旁的陈列室，墙上展示的既有代表英歌队历史底蕴的老照片，也有使用新材料改良制作的头饰，古老与创新在这里相互交织，碰撞出璀璨夺目的英歌文化新火花。林桂斌向

我们介绍，除了头饰是改用了更耐用舒适的材料，用以制作表演服饰的布料同样是经过精挑细选的，这些都是为了能给队员带来更好的表演体验。服饰加入了更绚丽的配色，不仅让英歌舞在视觉上更加丰富多彩，也更好地衬托了表演效果。对于英歌的创新和用心，使得厚洋聚义英歌队在一众优秀的英歌舞队伍中脱颖而出，登上北京国家会议中心等国内外舞台，收获了各地观众的喜爱。

林桂斌还表示，有别于其他英歌队，厚洋聚义英歌队的队员所担任的角色都不是固定的，而是实行竞争制度，队员们需要认真对待每一次训练，并在训练中轮换适应不同角色，以获得心仪角色的选择权。这种竞争方式让英歌队呈现出积极向上的活力氛围，良性的竞争维持了队员们的训练热情，也让每个队员都成为可以独当一面的多面手，“演出时如果出现临时情况总有人能够顶上，因为每一个人都能适应不同角色的多面手。”

近年来，英歌舞不断推陈出新，女子英歌、少年英歌的加入进一步丰富了英歌的艺术形式，而以富美、聚义为代表的新一代揭阳英歌传承者，在英歌舞的传统精髓上大胆创新，让揭阳英歌在表演内容、动作阵法、效果呈现等方面展现出前所未有的艺术张力，形成了独特的风格，受到广泛关注。

回想英歌舞的“出圈”之路，李俊浩深有感触。

与李俊浩有着同样感受的，还有林桂斌。为了让更多人了解英歌、看懂英歌，林桂斌开通了社交媒体账号，自学剪辑，在平台上分享英歌队的表演片段。英歌队行云流水和敏捷如风的动作，展现的热血、勇敢拼搏的精神通过新媒体和网络，感染鼓舞了更多人。“开通社交媒体账号的目的是为了传承推广英歌文化，仅此而已，商业化和流量并不是我们的目的。”林桂斌表示。

在茶香氤氲中，林桂斌感慨万分：“目前我的精力全都放在英歌上面。我希望有更多热爱英歌的人，加入到揭阳英歌传承发展的队伍中，跟我们一起让这项古老的艺术文化焕发新光彩，名扬四海。”李俊浩则表示：“英歌已成为我生活的一部分，希望有朝一日，英歌舞能列入人类非物质文化遗产代表性名录。”英歌舞者手握着的小小英歌槌，代表了揭阳英歌的根基血脉，也如同接力棒，将一代代英歌人的传承精神不断接力相传，接棒者时刻准备：槌响，战舞起！

近年来，揭阳英歌在传承和创新方面采取了多项举措，通过积极参与国际文化交流活动、建设英歌传承基地、举办创新发展主题座谈会、开发文化创意产品、开展英歌进校园传承教育等措施，促进了揭阳英歌在国内外的传播和发展，提升了揭阳英歌在国内外的影响力，成为揭阳市文化高质量发展的一面旗帜。



厚洋聚义英歌队受邀前往新加坡参加交流活动



富美青年英歌队赴泰国展演



“初阳造物”团队设计的英歌舞文创作品

守英歌情怀，创时代新物——大型实景演出项目《英歌情》



厚洋聚义英歌队在揭阳楼前表演



李俊浩亲手缝制英歌头饰

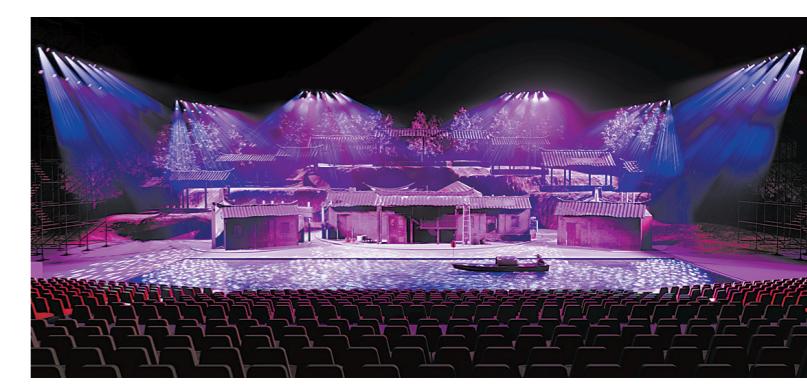
英歌“进校园”促传承弘扬
——潮汕民俗文化研究专家郑聘

揭阳职业技术学院副教授郑聘长期以来聚焦英歌等潮汕民俗体育文化的研究。在攻读博士期间，他带领研究团队对英歌等地方民俗文化展开了深层次的研究。

“近年来，潮汕英歌不仅在国内红火出圈，热度不减；在国际舞台上同样大放异彩，备受瞩目，成为中华优秀传统文化‘出海’的亮丽名片，展现了新时代中国不断增强的文化自信。”郑聘谈到英歌文化“出海”的意义时表示。

在英歌舞“出海”的背后，郑聘等相关专家也发现在泰国，潮汕英歌得到较好的保护、传承与创新发展，至少15个府都有英歌实践，春武里府和乌隆府的英歌更是被列入当地的非遗名录。“这一现象既是中华文化‘走出去’的典范，也展示了中华文化在国际的传播力与影响力，这些也为英歌发展和传播的研究，提供了更充实的论据。”郑聘补充道。

近年来，英歌在编排、视觉、



《英歌情》潮汕民俗实景演出剧场效果图

表演形式等方面进行了一系列突破创新，借助新媒体的传播，英歌正在受到越来越多年轻群体的欢迎和喜爱。谈到英歌进校园时，郑聘表示，英歌进校园是普及推广英歌的重要途径，越来越多学校通过将英歌纳入课程、组建英歌社团，邀请非遗传承人进校园等举措，让学生在校园内就能亲身体感受和学习这一传统文化。

郑聘强调：“高校作为知识创新和文化传播的重要阵地，在英歌的国际传播中具有独特的优势。高校拥有丰富的人才资源、科研能力、文化传播平台和国际合作资源，这些都能够为英歌的国际传播提供理论支持和实践指导，促进英歌文化国际文化交流。”

古老与创新交汇
揭阳英歌焕发“新”活力

从乡间“舞”向国际
英歌传承之植