

## 揭阳文脉【英歌舞魂·走近英歌】

文/图 羊城晚报记者 蚁璐雅  
实习生 谢汀淇 通讯员 许创盛

英歌舞以刚劲雄浑、粗犷奔放的舞姿，构成了磅礴威武、强壮、豪迈的气势，给人力与美的震撼。近两年，英歌舞“火了”后吸粉众多，许多英歌舞爱好者甚至特地赶赴表演现场，近距离感受英雄们冲锋陷阵的磅礴气势。然而，您真的看懂英歌了吗？

事实上，英歌舞流派众多，按其节奏板式划分，便可分为快板英歌、中板英歌、慢板英歌三种不同流派。普宁市文化馆原馆长王史风在《普宁英歌》一书中这样区分：快板英歌所用木槌短、细，快击快收，击法灵活多变，队形变化丰富；中板英歌节奏比快板英歌节奏略慢，动作稳扎稳打，打击乐器不配钱仔，吹螺号；慢板英歌所用木槌略长，渗入拳术步法明显，慢中见势，势中显气，具有浑重、豪迈之概。

近日，羊城晚报记者拜访快板、中板、慢板英歌的多位传承人，聚焦不同英歌流派的艺术处理细节，帮助英歌爱好者实现从“看英歌”到“懂英歌”的转变，消除普罗大众对特色传统文化的距离感和陌生感，更深入领略英歌舞的文化魅力。



揭阳英歌大放异彩

快板英歌击法灵活多变，中板英歌动作稳扎稳打，慢板英歌渗入拳术步法……

# 解码英歌，感受快中慢板独特魅力

## 快板

### 【人物金句】

普宁英歌国家级非遗传承人南山英歌舞团团长陈来发：“快板英歌、中板英歌是艺术兼具武术，而慢板英歌则是武术兼具艺术，这就是它们最大的区别。快板英歌顾名思义快击快收、因快夺人，表演场面特别热烈激昂，尽显梁山好汉的豪情壮志。”

## “快”节奏中改进 “新”时代下坚守

随着紧密的鼓点落下，队员身着短打衣，配合默契，手中的短棒快速而有力地挥舞，动作整齐划一，短棒的敲击声和有力的脚步声交织，“哟哈”人声与“咚咚锵”鼓音融为一体，尽显热烈激昂。这画面，让人仿佛穿越时空，置身于梁山好汉的豪情壮志之中。

2024年初，普宁南山英歌舞队作为快板英歌的卓越代表，受邀赴英国伦敦参与欢乐春节活动，还将普宁英歌的魅力“发射”至南非开普敦。近日，羊城晚报记者来到普宁南山英歌舞传承基地，寻访国家级非遗传承人、广东揭阳普宁南山英歌舞团团长陈来发，深入感受快板英歌的魅力。

### 经典竖击槌打法， 快而不乱因快夺人

### 大胆创新让英歌舞队 从广场走向舞台

因时而变，随事而制。1992年，南山英歌舞应邀参加在天津举行的广场艺术邀请赛，陈来发也以此为契机突破了快板英歌以往固有的表演形式。

陈来发回忆道：“我考虑到，如果按照以往在广场表演的编排模式，队员上场后就会围成一个圈，这样部分队员就会背对着评委观众，观感不好。”因此，陈来发带头大胆改编了英歌舞的表演队形，正是这一创新发掘了快板英歌更多可能性，为英歌舞开拓了新表演场地，也将英歌舞从广场推向舞台。

与此同时，陈来发深知传承与变革相辅相成，他认为，改进不是摒弃传统，而是在保留核心价值的基础上，让英歌舞适应现代社会的审美和需求。现今，英歌舞紧跟新时代不断进步，在这个过程中，他提出自己坚持的原则：创新不变味。

“英歌舞应该创新，但不能变味，要与流行舞曲区分开，祖先留下的传统要原汁原味，更多重心放在提高动作要领上”，陈来发说道。

为更好传承原汁原味的快板英歌，今年暑假，陈来发在普宁南山英歌舞文化传承基地举办英歌舞公益培训班，吸引了100多名青少年加入。陈来发表示，举办这个培训班主要是让更多的人来了解普宁英歌舞的传统，了解非遗文化，使我们古老的传统舞蹈文化不会丢失。

## 中板

### 【人物金句】

中板英歌代表泥沟英歌队第八代传承人张伯琪：中快慢英歌各有特色。中板英歌介于快板和慢板之间，自有其表演优势和独特魅力。

## “中”途守陈出新 “魂”承先辈情怀

人山人海，我们的英歌舞队从晚上九点开始表演，直到午夜两点半结束，中间没有停歇，从头到脚浑身汗水……”1999年岁末，应深圳市市政府邀请，张伯琪创编“英歌豪情”为深圳跨世纪狂欢夜献上长达5个多小时的英歌舞表演。回忆起跨世纪之夜，这位已到耄耋之年的长者眼睛亮亮的，说话的音量也不自觉提高：“尽管这样，我们没有一个队员喊累，队伍经过主席台时，时任国务院副总理钱其琛为我们的表演鼓掌，让我们顿感热血沸腾。”

张伯琪，1945年出生于普宁市泥沟村的英歌世家，受家族熏陶，5岁便开始学习英歌，14岁正式登台表演，是中板英歌代表泥沟英歌队第八代传承人，于2004年被评为“广东省优秀民间艺术师”。羊城晚报记者通过对话张伯琪，揭开中板英歌的迷人面纱。

### 长时续航看“中板”

张伯琪告诉记者，中板英歌最明显的特征是英歌槌，中板槌长44厘米，直径2.8厘米，介于快板和慢板之间，敲打速度也约为快板英歌的一半。

中板英歌看似面临上不下的“尴尬”处境，实则却有其独特魅力。在张伯琪看来：“中快慢英歌各有特色，快板在舞台上先声夺人、引人瞩目，慢板深度融合南拳、彰显力量，中板则介于两者之间。但是在表演中，快板英歌由于其舞动速度快，慢板英歌由于其力量感重、需要‘重拳出击’，相对来说都会更消耗体力，因此，如果是那种长时间的演出活动，中板英歌的表演就更有优势，其招式、节奏等特点使其能持续更长的时间。”

### 突破限制巧创新

问渠那得清如许？为有源头活水来。对于英歌舞，张伯琪一直都提倡应该创新。

1991年，中板英歌代表潮汕英歌迎来极具分量的“第一次”。这一年，张伯琪接到“第一届世界女子足球锦标赛抽签仪式”的演出邀请，到达广州后他发现演出场地为长方形，而平时表演队形为圆形，于是迅速联系了广州舞蹈学校相关专家，花费半个月精力设计一套演出动作，回到泥沟后，他带着队伍开始长达20天高强度的训练。“功夫不负有心人，此次献演顺利完成，岭南台现场面向世界直播，为潮汕英歌走向世界打响了第一炮！”张伯琪自豪地介绍道。

不止表演队形，张伯琪对英歌的创新延伸到内容、表演者等各方面。据介绍，他打破了以往“传内不传外、传男不传女”的束缚，创立“女子英歌队”和“少年英歌队”；进入21世纪，参加腰鼓比赛后，见腰鼓槌尾系约2尺的红绸带，舞动起来栩栩生风，便将该特点与英歌小鼓相结合；并且常根据实际表演需求创新改编英歌舞的表演形式，丰富英歌舞的表演内容……张伯琪不断强调：“英歌需要与时俱进。”

### 承古通今保赤心

潮汕地区伴海而生，海螺号也是传统英歌舞必不可少的乐器之一。据张伯琪说道，泥沟英歌舞是现今为数不多仍保留海螺号的队伍之一。

“这支螺号就是‘主心骨’，极具威慑力和感染力，特别是在多队英歌舞同场演出的时候，杂乱的锣鼓声中，螺号声显得异常清晰，马上就能听到自家英歌舞的节奏，同时，表演节奏也会更加鲜明，能很好调动气氛。”张伯琪介绍道。

除了海螺号外，传统英歌舞还分为前棚、中棚以及后棚，但如今英歌舞几乎都只保留最具英歌特色的前棚部分。

对此，张伯琪表示：“有生之年，有机会我还想把英歌舞的中后棚给传承下去，这才是我们最传统的英歌舞。老祖宗留下的艺术不应该失传。”

“隆咚咚，隆咚咚……”八旬老人说到激动处，就地舞起英歌舞，双槌从右膀旁沿一斜线向左上方抛击又甩击回原位，舞得轻灵、跳得活跃，英歌人的形象栩栩如生，正是不断传承创新的英歌舞的一处缩影。

## 慢板

### 【人物金句】

陇华老玉丰班英歌队教练罗俊伟：慢板是力量型英歌，表演时“架势”十足。正因为慢，更看重齐，最需要队员间紧密配合。

## “慢”蕴活槌风姿 “力”承稳健步伐

双槌旋转于手指之间，舞者步伐沉稳，动作整齐划一，节奏缓慢却有力，身体随着鼓点节奏起伏，宛如古老的诗篇在眼前缓缓展开，每一次转身，每一个跳跃，都带着一种凝重庄严的美。

“双花槌可是我们慢板英歌独有的特色！”老玉丰班英歌队教练罗俊伟向羊城晚报记者介绍道，普宁市南径镇陇华老玉丰班英歌队是普宁慢板英歌的代表之一，该队成立至今已有一百五十多年历史。为此，羊城晚报记者来到普宁南径镇陇华老玉丰班英歌队训练基地，近距离感受慢板英歌的力量美。

### 花槌带韵显“架势”

慢板英歌，顾名思义其节奏舒缓，于缓中积聚势能、雄浑大气，表演时干劲有力，动静对比极为鲜明，传统韵味深厚馥郁。

据罗俊伟展示，慢板英歌所运用的英歌槌长45cm，直径为4cm，相较于快板英歌的鼓槌而言粗、更长、更重，由三下槌或四下槌构成一组动作，槌法是旋转活槌双花槌，动作阵容有旋转单跪莲花、跪马削竹、麦穗花、眼镜圈、田螺圈等。于缓慢之中展露威势，在势态之中彰显气魄。

此外，慢板英歌的锣鼓配套以低音大战鼓、铜锣、苏锣、大小钹居多，发音节奏沉缓，极具古典宫廷特色。其舞法以南拳派系为根基，古朴又舒展，充分展现出“力”与“势”的艺术魅力。

正如罗俊伟所说：“慢板是力量型英歌，通过不断训练将步法扎实稳实，表演时‘架势’十足。”

“正因为慢，更看重齐，慢板英歌是最需要队员间紧密配合的。”罗俊伟解释，“因为英歌舞节奏放慢后，一旦动作出错就会特别明显，十分影响观感。”

“放大镜”下的演出每一步都要无比精确。这个鼓点落下时步伐应当落在哪里？旋转跳跃时如何保证队伍的整齐性？活槌手势和前进动作怎么协调更加美观？所谓台上一分钟，台下十年功，这些都极大考验着团队成员的协作甚至是默契，并

非一朝一夕可以养成。

### 传承熙风拂陇华

在普宁市南径镇陇华村，每个人从小都是看英歌长大的，对英歌的热情只增不减。罗俊伟16岁就开始学习慢板英歌，至今已超过30年，他的祖父、父亲、哥哥甚至他15岁的侄子均“全家上阵舞英歌”。

“目前，我们英歌队中最小的队员才13岁，自从英歌‘爆火’后，来学习舞英歌的人越来越多，我们团原有30号人，近两年人数翻了一番。”罗俊伟欣慰地提到，青少年学习英歌的兴趣浓厚，父母也大力支持孩子投身到英歌学习中来。

“00后”成员罗佳涛是陇华青少年学英歌的生动缩影。从16岁开始，罗佳涛就利用上学的空余时间参加训练和演出，“我觉得慢板英歌虽然一开始没有快板那么抢眼，但慢板节奏张弛有度，快慢起伏都赋予它独特的韵味，让它变得更耐看。”罗佳涛表示，“新一代应该把各式练好练精，将英歌薪火相传下去。”

近几年，老玉丰班英歌队步履不停，渐渐走出普宁、走出揭阳，多次前往珠海、惠州、汕头等地展演交流，逐步搭建慢板英歌的展示平台。“一想到能把咱们英歌文化传播出去，我就更有劲头了，让更多人欣赏并喜爱我们的传统文化。”罗俊伟满怀憧憬地说。

### 【文脉链接】

## 葵阳沃壤孕育滨海英歌

揭阳大地上，英歌舞的种子在各处生根发芽，在不同土壤中成长得各具特色。惠来依海而生，惠来英歌也富有浓郁的滨海特色。当惠来英歌的鼓点响起，仿佛能听到大海的咆哮，感受到惠来大地的脉动。

以惠来的神泉英歌为例，其表演内容就极具有海洋文化特色。据介绍，神泉英歌队距今已有120多年，于2012年被列为省级非遗。神泉英歌表演以敲活槌五指旋转为绝技，在艺员们整齐有序的穿梭中，手举双槌，空中旋舞，表演起“活槌走指”“指上飞槌”，是其有别于其他英歌的一项独特表演技艺。值得一提的是，该英歌队伍在英歌表演后，还组织“后棚”演出，表演《挑盐做买卖》等具有沿海地域特色的小剧目。

记者走访惠来，发现其他英歌亦各展风姿。如揭阳市级非遗靖海英歌舞秉承潮汕英歌舞的传统，但又不断创新完善、自成体系，表演时融“武”与“舞”于一体；始于清末民初的惠城西一英歌也早在惠来人心中烙下深深的印记，与潮汕其他地区的英歌舞相比，它在表演技巧和形式上有所不同，具有特色的中慢板形式，以武术套路融合叩槌，在叩槌基本技法上有花样活指法、翻转槌法等。