

揭阳文脉【英歌舞魂·花地·榕江】

英歌脸谱与服饰：
独特民间审美与深厚文化内涵相交融

□ 郑聘(揭阳职业技术学院副教授、博士)

英歌脸谱，作为一种独特的艺术形式，融合了民间审美与文化内涵，是英歌表演中的核心元素。它既是视觉上的焦点，更是潮汕民众的尚武精神与审美情趣的集中体现。

在表演中，扮演者们身着古代武士装扮，根据所扮演的角色在脸上绘制相应的脸谱。这种不戴面具而画脸谱的艺术特色，可以视为古老巫傩文化中面具的一种演化。色彩不仅具有物质属性与视觉美感，更作为共同的语言符号，传递着深远的意涵。

在英歌脸谱绘制中，色彩的运用尤为重要。图像色彩是最重要的视觉语言之一，蕴含着浓烈的象征意义与情感指向性。不同的颜色代表着不同的象征意义和文化内涵。运用不同的颜色和图案，英歌脸谱生动地展现了人物的身份和性格。红色象征着忠勇无畏，黑色代表刚正不阿，白色则常用于表现阴险狡诈的角色。

【盛世英歌】

黄志伟(中国音乐文学学会会员、广东省作家协会会员、广东省音乐家协会会员、广东省小小说学会常务理事)

锣鼓声起，人潮涌动，
双槌起舞群情沸腾。
步伐豪迈，回味无穷，
压邪扬正昂首挺胸。

画上脸谱，闻鼓起舞，
梁山好汉万丈豪情。
奋勇向前，气壮山河，
英歌嘹亮响彻云空。

【英歌魂】

周宏维(第五、六届揭阳市政协委员、广东省楹联学会会员)

海滨邹鲁地，自古凛雄风。
热血文章里，淋漓战舞中。

通过色彩的巧妙运用，使脸谱的视觉效果更加丰富，更在深层次上折射出中华民族的传统价值观和文化内涵。

在英歌脸谱的图案设计中，对称性和拙朴神秘的狞厉之美是其鲜明的特征。基本色彩以黑、红、白为主，辅之以蓝、绿、黄等色彩，使得脸谱既富有视觉冲击力，又凸显了人物角色的个性。这种图案与色彩的搭配，不仅体现了英歌脸谱的独特审美价值，更在英歌的表演过程中得以充分展现，成为潮汕文化认同的重要标志之一。

民间谚语有云：“戴上面具就是神，摘下面具就是人。”面具作为鬼神的象征，自古便是人与祖先及神灵沟通的桥梁。英歌脸谱的绘制过程如同每一个神圣的仪式，将扮演者从“人”变为“神”。当他们画上脸谱进行英歌表演时，便化身为义薄云天的英雄，增添了角色与演出的神秘色彩和符号特征，将抽象的道德观念和伦

理标准具象化。这种转变不仅体现在视觉上，更在心理上加深了观众对英雄人物的敬畏与认同。

英歌脸谱作为神圣与世俗的交汇点，既体现了人们对英雄的崇敬和追求，也寄托了人们对美好生活的向往和祈愿。在英歌表演中，观众通过欣赏脸谱的色彩、图案和形状的巧妙组合，能够直观地理解角色的性格特征和道德品质。同时，英歌脸谱也作为一种文化符号，传递着潮汕地区的民俗文化和历史传统。

随着时代的变迁和艺术的创新，英歌脸谱也在不断发展与演变。现代英歌脸谱在继承传统的基础上，吸收了戏剧脸谱的优点，并进行了大胆的创新。关键部位如鼻、眼、眉的精细勾勒，使得脸谱更加鲜活生动；艺术色彩和纹理的丰富细腻，提升了英歌脸谱的整体审美价值。这些创新举措不仅展现了英歌表演者的艺术才华和对传统的尊重，也进一

步凸显了英歌脸谱在整体表演中的独特地位和重要作用。

服饰道具的运用则充分展示了潮汕民间审美趣味和工艺水平，将日常生活中的美好元素融入英歌表演中，使其更加贴近民众、深入人心。舞者的服饰色彩鲜艳、图案繁复精细，既体现了潮汕的民间审美趣味，也彰显了舞者的身份和地位。不同角色的服饰各具特色，目前，英歌依旧保留着古代战舞的色彩，扮演者均为古代武士装扮，个别扮演者上身赤裸或赤膊，并绘制青龙纹身，增添了几分粗犷与神秘。服装的色彩运用遵照“五行学说”的范式，以黄、朱(赤)、绿、白、黑为主色调，通过色彩搭配，生动刻画角色的性格特征与内在气质，延续中国传统色彩的理念，帮助观众快速识别角色，理解故事的情节线索，符合民间审美趣味。

随着时代的发展，如今英歌服装的样式已逐步接近戏服。制作中融入了潮绣工艺，绣艺精美细

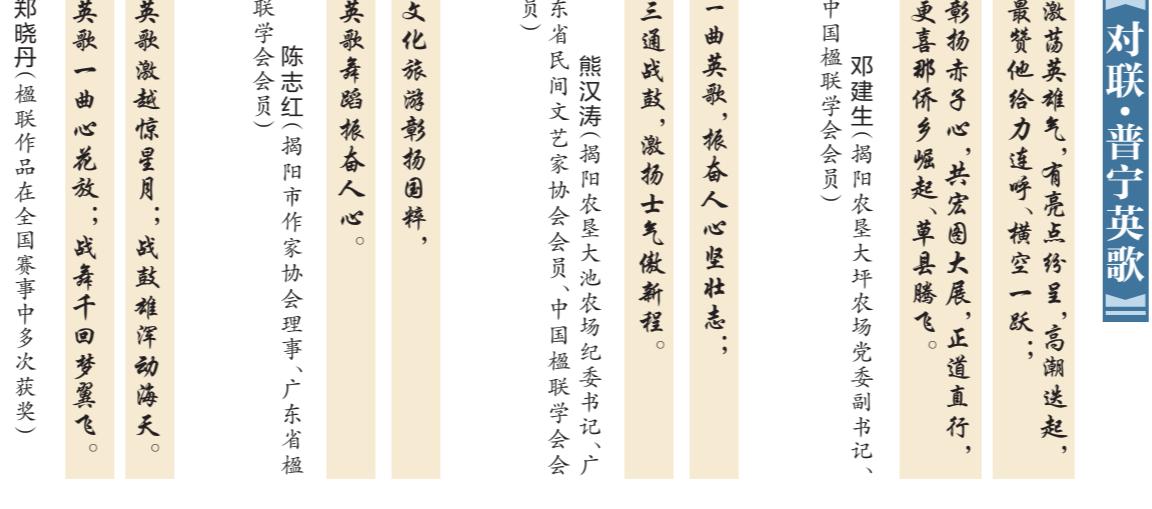
致，构图均衡饱满，极具张力，让英雄人物的形象更加立体和饱满。头饰也是角色扮演的重要组成部分。英歌的头饰有冠、帽、巾、盔等，头饰不仅有审美意义，还是体现人物的身份及地位的标识。在汕尾甲子和揭阳惠来一带，表演者脚穿镶嵌小铜铃和彩色绒球的草鞋，打上五彩缤纷的绑腿，挂腰牌、身携各种道具和兵器，舞动起来，舞姿粗犷雄壮，显得十分古朴。英歌的道具同样承载着丰富的文化内涵和民间审美趣味，制作得十分精巧奇妙，如标旗、令旗、英歌槌、布蛇、手鼓、蒲扇等，充满传统古朴的艺术韵味。这些特点均与潮汕地区传统风俗习惯密切相关，说明“国之大事，在祀与戎”的观念和古风至今仍存于潮汕民间。(本文系2023年揭阳职业技术学院博士工作站科学研究项目“非遗资源的开发利用与乡村文化振兴研究——以潮汕英歌为例”(JYP-DW2310002)阶段性成果)

擦亮普宁英歌名片 助力“百千万工程”

□ 张伟 杜元兰(中共普宁市委党校)

【对联·普宁英歌】

□ 张伟 杜元兰(中共普宁市委党校)



盛世英歌 □ 陈丹萍画



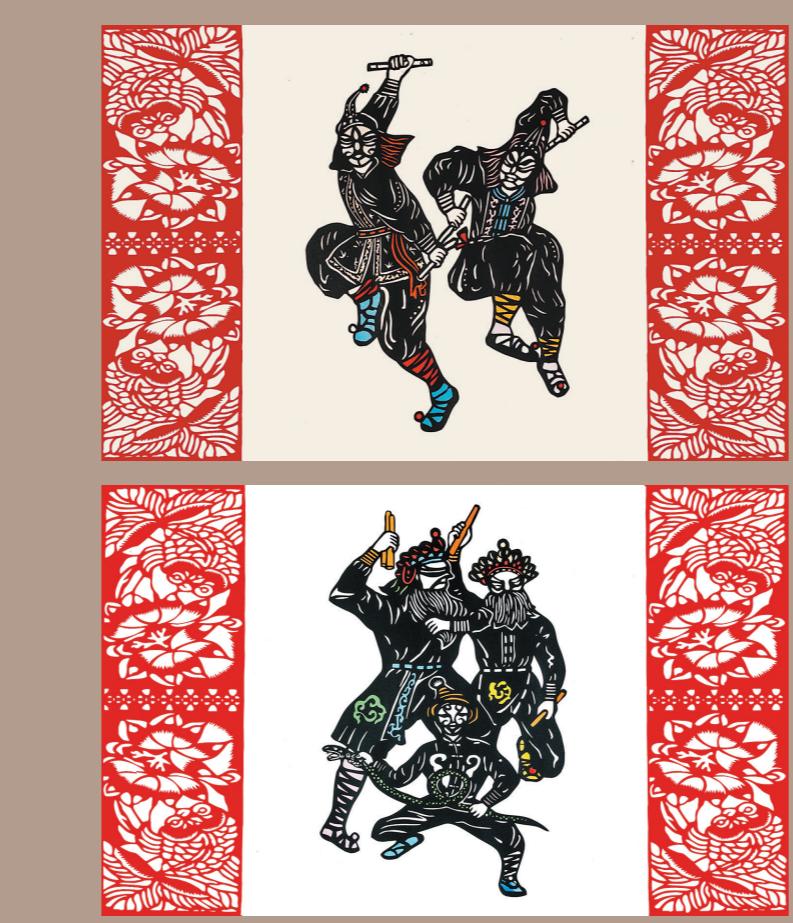
盛世英歌 □ 陈丹萍画

中华战舞礼赞盛世

□ 张仲长

英歌剪纸

□ 张玉萍



继去年春节期间南山英歌队“小时迁”燃火后，今年普宁英歌文化节系列活动让普宁英歌热度空前高涨，英歌以“中华战舞”的美誉火爆海内外。普宁可以通过加强集中统筹协调、提升文旅服务质量，整合丰富文旅资源、提高保护传承水平，提升产业拉动作用等举措，将普宁英歌这张名片擦亮，形成吃在普宁、玩在普宁、乐在普宁的完整文旅体验，并以“英歌+”模式更好促进普宁三大支柱产业品牌效应的形成，助力“百千万工程”实施见效。

(一)
加强集中统筹协调

由文旅部门牵头，或成立普宁英歌协会，统筹协调各地英歌表演，提前报备表演时间，根据报备情况合理安排，由官方多渠道提前发布演出信息。如可协调高水平英歌队统一时间按规划路线集中“炸街”，“炸”出普宁英歌的力量和气势，而后在有条件的乡镇分散表演，让英歌舞在普宁遍地开花。同时，提前邀请网红大V现场直播，通过网络渠道广泛传播，提高英歌人气流量。

(二)
提升文旅服务质量

高铁站是城市标志性建筑和窗口。外地游客出站时如果看到交通拥堵、秩序混乱，对普宁市的形象会大打折扣。要科学规划，着力解决普宁高铁站交通拥堵问题，如设出租车候车区，让乘客排队有序乘车。在英歌表演活动期间，交管部门配合做好交通指引，合理安排人流、车流，就近开放学校、体育馆或闲置地块等场地用于临时停车。在市区有条件的的地方(如普宁广场)搭建英歌表演舞台，避免因人群拥挤而难以观赏。招募志愿者义务引导游客，编印并多渠道发布《普宁旅游指南手册》。此外，为使普宁文旅可持续发展，必须激发群众的参与热情，提高全民文旅服务意识，积极投身于开发或从事旅游相关配套的服务行业，让远道而来的游客第一时间掌握普宁美景美食美物及住宿具位，让游客有宾至如归、双向奔赴的感觉。

在揭阳普宁燎原街道的腹地，隐藏着一个古老而神秘的村落——泥沟村。这个村落仿佛一颗璀璨的明珠，镶嵌在潮汕大地的怀抱中，散发着独特的光芒。泥沟村，一个被誉为“华侨之乡”“文化之乡”“英歌舞之乡”的传奇之地，更是荣获了“广东省十大最美古村落”的美誉。这里，不仅有着深厚的历史文化底蕴，更有着一种独特的“英歌精神”，它如同泥沟村的灵魂，代代相传、生生不息。

泥沟村的历史悠久，可以追溯至数百年前。据村中老辈相传，张氏先祖自福建莆田南下，跋山涉水，历经千辛万苦，最终定居于此。那时的泥沟，还是一片边远的蛮荒之地，湖泊浩渺，丛林密布，台风洪涝频发。然而，正是这样的恶劣环境，磨炼出了泥沟人坚强不屈、敢闯敢冒、坚韧不拔、刻苦耐劳的性格。他们崇拜英雄、追求真理，形成了自己独特的“泥沟风范”。

清代前期，泥沟村的贤达志士决定从文化入手，振兴乡村。他们创办了“泥沟万胜武术馆”和“泥沟新和兴武术馆”，利用《水浒传》中梁山泊好汉攻打大名府的故事，创编了一种独特的民间舞蹈——英歌舞。这种舞蹈将武术、舞蹈、戏剧等多种艺术形式融为一体，通过演员们的精湛表演，生动地展现了英雄好汉的魅力。

(三)
整合丰富文旅资源

普宁民俗文化活动除英歌外，还有南狮、南拳、游神、潮剧等。在英歌活动中恢复潮剧、武术表演等中棚、后棚内容，并有机融入其他民俗文化活动，多元化开展丰富的活动，让游客更深入地感受普宁的潮汕文化，保持英歌热度不减、游客不衰。同时做好普宁各景点的协调配合，将德安里、南溪水乡、善德梅海、利泰飞鹅岭农业公园等景区整合，推出普宁旅游一卡通，通过门票打包的方式，以极大折扣吸引游客长时间深度游玩，促进文旅行业消费拉动内需。

(四)
提高保护传承水平

现有的100多支普宁英歌队，业务水平参差不齐，必须坚持守正创新，加强业务指导。针对二十多支校园少年英歌队，应邀请技艺精湛的非遗传承人原汁原味地传授传统技艺，构建坚实的后备力量，并开展非遗系统性保护工作，提高非遗保护传承水平，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。对于丑化歪曲普宁英歌的不良现象，地方政府要根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》及时加以制止。

(五)
提升产业拉动作用

以“英歌+”为重点，开发更多的英歌文化产品，寻求英歌与其他文旅产业的结合点，助力打造普宁三大支柱产业品牌影响力，推动“百千万工程”在普宁落地见效。如探索英歌职业化，常态化在普宁各景区表演，用英歌热度将普宁打造成网红打卡点，吸引游客到各景区游玩打卡，促进文旅产业发展。同时，以数字化为发力点，开发设计“英歌+”三大支柱产业的创意产品，如英歌卡通标识系列服装、玩具、手办以及英歌logo包装产品、英歌创意广告等，通过英歌热度擦亮普宁城市IP，提升普宁三大支柱产业品牌知名度和美誉度，带动激活嵌瓷、泥塑、木雕、剪纸、西陇灯笼等其他非遗工艺品的创意设计，以更大的拉动作用创造经济效益与社会效益。

们的英勇形象和爱国情怀。英歌舞不仅具有观赏价值，更具有重要的文化价值和审美价值。它成为泥沟村的一张名片，也成了村民们团结一心、共同奋斗的精神象征。

随着时间的推移，泥沟英歌逐渐形成了自己独特的风格。它兼收并蓄，将秧歌、社火、花鼓、武术等多种艺术形式熔于一炉，形成了独具一格的民间文艺表演。英歌舞的表演者都是经过严格挑选和培训的优秀青年，他们身手敏捷、舞姿矫健，每一个动作都充满了力量和激情。每逢传统节日、赛会庆典等重要场合，泥沟村都会组织英歌舞表演，吸引了众多游客和观众前来观看。泥沟英歌舞于2022年荣获“第十五届中国民间文艺山花奖”国家级最高奖项。英歌舞成为泥沟村的一张亮丽名片，也成了村民们展示自己才华和风采的重要舞台。

泥沟英歌不仅在国内享有盛誉，更是走向了世界。旅泰华侨张珂山先生是泥沟英歌的重要传承人和推广者之一。他已过古稀之年，但心中始终挂念着故土的民间艺术。他亲自在泰国举办法师会，将泥沟英歌带到了海外。在他的努力下，泥沟英歌在泰国也受到了广泛欢迎和赞誉。如今，普宁人有一个最大的愿望：就是让“普宁英歌”弘扬到全国去，乃至走向世界。