

文/图 羊城晚报记者 杨锦强

“玉不琢，不成器；木不雕，难成品。”一块平平无奇的木料，经过手艺人的精雕细刻、耐心打磨后，便能华丽变身为一件栩栩如生的工艺品，这就是木雕。在惠州，木雕是一门传统手工技艺，其长期广泛地流行于民间，具有典型的“客潮惠味”，并以精湛的工艺制作、丰富的题材内容和浓郁的地方特色享有盛名。

过去，从古朴的门窗到精致的家具，再到寓意吉祥的摆件，几乎家家户户都能发现木雕的影子。如今，随着时代的变迁，惠州民间掌握这项手艺的人越来越少。去年10月，惠州木雕工艺被列入惠城区第七批非物质文化遗产代表性项目。

尽管如此，惠州现代木雕匠人们仍在坚守与传承古老技艺精髓，同时巧妙地将现代审美观念与创意灵感融入其中，创作出千姿百态、别具一格的木雕工艺品，让观者在赞叹之余，也能体会到传统技艺与现代风格完美融合的艺术魅力。

本期《惠州文脉》将走近惠州木雕，与大家一起了解木雕文化、制作技艺，感受木雕产品的“巧夺天工”，探讨木雕老手艺如何焕发新活力。



骆志平正认真雕刻作品

壹

一刀一刻夺天工，古木焕发“第二春”

位于惠城区水口街道机场路，有一间手工木雕工作室——格物艺术空间，店面不大，如果没有细细留意的话，大多数人也许不会走进这间工作室。推门入内，可以看到室内摆放着不少用各种木料制作而成的木雕摆件，精美而生动。该工作室的主人骆志平，今年38岁，是惠州木雕工艺非遗项目负责人。



木雕工具种类繁多，有圆刀、平刀、中钢刀等

谈起木雕，骆志平滔滔不绝。他告诉记者，一块普通的木料，要完成从平凡到非凡的蜕变，成为一件精美绝伦的木雕作品，要经过构思、绘画、雕刻、打磨、精修等环节，耗时数月甚至数年。

“木料刚砍伐下来时，是不适宜直接使用的。”骆志平介绍，木料要经过时间沉淀，以确保其整体的稳定性和耐用性，再通过桐油或石灰水浸泡，达到防虫防蛀防干裂的作用，同时增加其坚硬度、柔韧度，从而为后续的雕刻打下坚实的基础。

选定材料后，需要根据木料的形状、纹理、色泽等自然特性，结合自身的想象力，构思出木雕的主题、形态等，并绘制草图，通过将构思中的形象具体化，为后续的雕刻工作提供指导。“其实，构思花费的时间远胜于动手时间，因为要反复揣摩如何巧妙利用木料的自然特性。”骆志平说，灵感突现时，无论是夜半梦回还是日常小憩，都需即刻捕捉并记录，生怕其稍纵即逝。

紧接着，根据草图造型，运用各种雕刻工具，如厚平刀、圆凿等，逐步削减木料，在木料上

至此，一件精心雕琢的木雕作品正式完成，成为传承文化、展现艺术魅力的重要载体。

“寻得一块好木料，并将其雕琢成作品的过程其实是非常享受的。”骆志平告诉记者，所谓的榆木疙瘩，其实是有生命的。在雕刻的过程中，仿佛能与其进行无声的对话，达到心灵相通的境界，从而在一刀一刻中保留它原始的韵味与风貌，并为其注入新的生命和内涵，让它焕发“第二春”。“在手工雕刻的过程中，蕴含着手艺人的情感、时间与思维，非机械所能及。这就是手工雕刻与机器雕刻的本质区别。”



惠州市博物馆馆藏清代木雕精品《八仙》

受访者供图

贰

近50人坚守传承，产业化难题待解

惠州木雕历史悠久，深深根植于惠州人民的日常生活之中，是惠州民俗文化的重要组成部分。其应用范围广泛，几乎涵盖了生活的每一个角落。题材选择上，也是丰富多样，既有古老民间传说的神秘莫测、古今人物的生动刻画，又有花鸟虫鱼的细腻柔美、飞禽走兽的雄壮威猛，还有江海水族的深邃浩瀚与戏剧故事的悲欢离合，都深具文化内涵与审美价值。

其实，早在唐朝以前，惠州地区便已有将木雕及其制成品融入生产与日常生活的实例，如中国三大著名道观之一的元妙古观，始建于唐朝，其木质结构中就大量使用了木雕构件，历经岁月洗礼，至今仍在使用，是惠州木雕技艺悠久历史的见证者。

历来，惠州作为东江中下游的中心城市，处在客家文化、广府文化和潮汕文化的交汇地带，

各种文化在此相互交融、兼收并蓄。同样，木雕作为这一文化沃土上的传统技艺，自然而然地吸纳了各文化之精髓，形成了独具特色的艺术风貌。

“从史料上来看，至清代中晚期，惠州木雕艺术逐渐发展成熟，以构图明快、刀法细腻、寓意深刻为特色，形成了一种独树一帜的风格，也逐步从实用转变为供人们欣赏和收藏的艺术品。”

骆志平说，其中以清代精品《八仙》木雕最为突出，至今仍被惠州市博物馆馆藏。

据他介绍，惠州木雕以多层次浮雕、散点透视构图、保留平面的装饰，形成较为鲜明的雕琢艺术特色。雕刻技法有薄浮雕、浅浮雕、深浮雕、镂空雕、透空雕、高浮雕等十多种雕刻技法。而雕刻材料应用广泛，因精雕细刻，较少上色，一般选用色彩较淡的木材作为雕刻用材，如荔

枝、龙眼木等色彩较淡的木材，也有选用红木、海南黄花梨、紫檀木等颜色较深的木材作为雕刻用材的。“主要是根据雕刻设计者和艺术表现的需要而决定，有时也会选用几种或者多种颜色的木材来雕刻组合成木雕艺术作品。”

据了解，自20世纪50年代开始，惠州木雕艺术品基本上淡出市场，处于自生自灭状态，众多木雕艺人也重新选择其他行业营生。20世纪80年代，木雕工艺已濒临失传。

“近几十年来，幸得惠州民间木雕手艺人竭力挖掘，并有所发展和创新，慢慢形成以‘仿生雕法’为代表的惠州木雕，作品多次获奖，远销海内外。”骆志平告诉记者，目前惠州有近50人从事木雕行业，但真正掌握艺术技艺的人并不多，很难形成一定规模的产业。



惠州木雕历史悠久，题材丰富多样

受访者供图

【文脉人物】

骆志平：

“半路出家”玩木雕
作品曾多次获奖

骆志平，出生于1986年，籍贯河源，从小对工艺美术有着浓厚兴趣。其于2004年在惠州市博物馆东江民俗文物馆工作时，结识了惠州民间雕刻师陈远生，通过多次交流，对木雕产生了浓厚的兴趣，并一直跟随陈远生学习木雕。

陈远生师傅是当地小有名气的民间雕刻师，周围大小寺院的佛像、梁柱、窗花等绝大多数雕刻作品均出自其手。”骆志平告诉记者，身为那个年代的手艺人，雕刻木作主要目的是养家糊口，以前他常常挑着装有一整套木雕工具的担子走街串巷。

骆志平学有小成后，为更全面系统地掌握木雕技艺，便前往福建、杭州、义乌、东阳、湖州等地进行学习交流。同时收集各种木雕传统技艺资料，购买大量雕刻相关书籍，深入学习研究，使其木雕技艺突飞猛进。

“2007年至2013年期间，木雕市场火热，经常会接一些木雕商品单子，如手串、佛像等。由于重复制作同一类型的作品，雕刻技艺陷入了一个停滞期，难以突破既有的水平框架。”骆志平说。

此时，陈远生也步入晚年，因其小孩不在惠州工作，且深感木雕行业的艰辛，他便将承载其生计的木雕工具及多年积累的雕刻心得，悉数传授于骆志平，希望他能将木雕技艺传承下去，并发扬光大。

为不負师傅的厚望，骆志平尝试各种办法突破瓶颈。“当尝试转换题材时，特别痛苦，如从竹子转至花鸟或鱼虫，发现怎么雕刻不出来。”他说。

在接下来的两年时间，骆志平一直在写生绘画、种植植物的过程中度过，经过长时间思考与尝试，他萌生了一个想法：能否将二维的绘画转变为三维的雕刻？这一想法的转变，让其慢慢尝试从笔到凿子再到刀，后来一瞬间的顿悟，其成功突破瓶颈。

“经过尝试，最终雕刻出让自己感觉满意的作品，并在2015年的中国（深圳）国际文化产业博览交易会上获得‘中国工艺美术文化创意奖’铜奖，同时，那件作品也荣幸地被一位收藏家所收藏。自那时起，便更加坚信自己雕刻方向是正确的，也支撑着自己持续在雕刻世界里深耕细作。”他说。

此后，骆志平多次带着自己的作品参加各种比赛。据介绍，其木雕作品曾多次获得“金奖”“银奖”“铜奖”，如在2016年中中国（深圳）国际文化产业博览交易会上“中国工艺美术文化创意奖”获得银奖；2017年第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会获得铜奖；2017年“弘扬工匠精神—广东省木雕艺术作品展”精品奖评奖活动中获得金奖；2020年珠三角工艺美术创作大赛“工美金匠奖”评审活动中获得金奖。

叁

非遗项目进校园，培育技艺接班人

去年10月，惠州木雕工艺被列入惠城区第七批非物质文化遗产代表性项目。

“非遗项目的传承，若仅依赖于政府的财政支持与宣传推动，其生命力将难以长久维持。”骆志平说，只有强化非遗自身的“造血功能”，进行活态的、创新性的发展，同时通过创意转化和适应市场，使其与时俱进，融入现代社会，才能实现自我增值与可持续发展。

昔日家喻户晓的木雕，如今却逐渐隐退于公众的记忆之中。不忍看见木雕艺术日渐没落，骆志平如今正与惠州市理工学校协商，计划在其校园长期开设木雕课堂，打造一个集教学、实践、展示与传承为一体的木雕研学基地，从而让更多的青少年了解木雕、欣赏木雕、传承木雕。

“通过前期摸底调查，发现不少家长、学生对免费木雕课

堂很感兴趣。目前学校也准备了一个300多平方米的场所，同时也正在引导、鼓励更多的学生参与其中，培养学生对木雕的浓厚兴趣与手工技艺。”骆志平说，争取今年在校园内开设课堂，后续将打造为一个产学研研基地。

根据骆志平的初步想法，每周在校内为学生提供2至4节木雕课程，时长约两小时，由其及经验丰富的两位徒弟进行免费授课。同时计划将基地划分为手工区域和机械区域，在手工区，注重手工体验与创意发挥，让学生亲手触摸木雕的温度，鼓励其发挥想象力，创作出优秀的作品；在机械区，学生将有机会参与实际项目，如简单的商品木雕，让他们在实践的过程中锻炼手艺，并从中学赚取一定的报酬，实现实践与创收并举。

“也会通过这一平台，发掘

并培养在木雕领域有天赋的学生，作为非遗传承人的后备力量。”骆志平说，同时，积极寻求木雕技艺的产业化路径，引导学生探索木雕与现代产业的结合点，如传统古建筑木制拼图设计等，让传统工艺在现代社会中焕发新生。

此外，他告诉记者，正在考虑与李家拳非遗开展合作，通过木雕艺术，精细雕琢出一整套李家拳经典动作与神韵的作品，让其拳法精髓更加直观、形象地呈现出来，激发公众对武术文化的浓厚兴趣，从而实现木雕艺术与非遗武术的双赢推广，让两个领域的非遗共同焕发出新的生机与活力。“接下来，将聚焦惠州特色元素，如东坡文化、西湖美景等，巧妙融入文创产品设计之中，通过创意与匠心的结合，雕刻出一系列具有惠州独特印记的文创产品。”

骆志平
木雕作品
《朝云西子》

名称：朝云西子

材质：黄杨木