

1957年10月1日创刊

2024年10月
< 甲辰年九月廿一 >

23 星期三 | A9

汕头潮阳成立英歌艺术研究中心并启动英歌大讲堂系列活动，持续擦亮“潮阳英歌”金字招牌

飒爽英歌扬 千年舞不休

文/图 羊城晚报记者 赵映光

通讯员 肖树鹏 李盛和

潮阳英歌，这一承载着上千年历史的国家级非物质文化遗产项目，近年来成为了汕头最耀眼的文化名片之一，不仅从乡村到城市、还走出汕头到全国多地展演，而且登上了国际舞台，用飒爽的舞姿和豪壮的气势吸引海内外游客的关注和点赞。

已然起势的潮阳英歌舞，该如何顺势而为、乘势而上，在守正创新中更好地传承发展呢？汇智聚力助推潮阳英歌的保护传承逐步走上制度化、规范化发展道路——这便是汕头市潮阳区解答上述课题的一个有益尝试和探索，而21日当天，成立潮阳英歌艺术研究中心、举办潮阳英歌大讲堂系列活动则是实现这一愿景的两大重要抓手。



春节期间在潮阳区开展的英歌舞展演巡游活动，引得万人空巷 汕宣 供图

千年非遗出新出圈出海

记者在采访中了解到，“潮阳英歌”是汉族民间广场情绪舞蹈，是傩文化的遗存，是潮阳人民在长期实践中形成且具有独特表现形式的民间艺术。潮阳英歌迄今已有上千年历史，在唐宋时期形成雏形，至明代大为盛行，并在流传和实践中不断演变，注入了劲拳矫腿，产生了慢板英歌、中板英歌和快板英歌三种流派。

1996年11月，素有“海滨邹鲁”之美誉的潮阳被文化部命名为“中国民间艺术之乡（英歌艺术）”；2006年5月，潮阳英歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，成为这座“千年古县”的文化内核之一。

如今，“英歌舞”更是成为了潮阳区乃至汕头市、广东省享誉海内外的一张响当当的文化名片，不仅从乡村到城市、还走出汕头到全国多地展演，而且登上了国际舞台，成为无数海内外潮籍乡亲记忆中历久弥新的乡音乡愁——

今年春节期间，15支潮汕英歌队齐聚潮阳文光塔广场展演巡游，让现场十五万名游客和近四千万屏幕前的观众赞叹不已；现在每逢节假日，总有许多游客为看一场地

道的英歌舞表演，不远万里来到潮汕地区；今年9月，汕头潮阳文光桃园英歌队亮相人民大会堂，在中非合作论坛北京峰会欢迎宴会上与非洲青年共同表演节目《中非鼓舞》，向各国嘉宾展示中华优秀传统文化和国家级非遗的魅力；跟随广东省、汕头市经贸文化交流代表团走出国门献演，吸引世界各地海外社团到潮阳体验和学习英歌舞，并派员协助相关海外社团在当地成立英歌队，进一步推动中华优秀文化在海外传播。

据潮阳英歌市级传承人陈拥鹏介绍，潮阳区积极开展英歌进校园活动，截至目前已走进当地逾30所学校，参与人数超3000人。潮阳区金浦青年英歌队队长郑灿彬也告诉记者，据不完全统计，他在2023—2024年间带领队伍已走过中国的20多个省市进行英歌表演，且大部分为商业性演出，对英歌舞商演合作模式进行了相关探索。

在21日的活动现场，加拿大英歌队、马来西亚柔佛潮州八邑会馆青年团、福建英歌队等海内外社团代表还通过视频连线的形式，交流分享在国内外舞台展演潮阳英歌，传授英歌技艺的经验心得。

在为进一步挖掘潮阳英歌的文化价值和市场价值，解决制约潮阳英歌事业发展的问题，规范英歌基地、队伍建设，推动潮阳英歌的保护传承逐步走上制度化、规范化发展

英歌舞在全区遍地开花



道路，“潮阳英歌艺术研究中心”和“潮阳英歌大讲堂系列活动”应运而生。

据潮阳区区委常委、宣传部部长谢晓丹介绍，21日潮阳英歌艺术研究中心的揭牌成立，以及潮阳英歌大讲堂的启动实施，标志着潮阳英歌的传承发展迈入一个新的阶段，这是潮阳区以文化赋能“百千万工程”的具体表现，也是潮阳区深化潮阳英歌保护传承，推动非遗创造性转化和创新性发展的重要举措。

“我们将以此为新起点，

探索“短剧+文旅”，精品短剧《中华战舞》在揭阳开拍

羊城晚报讯 为弘扬中华优秀传统文化，助力推动城市文旅高质量发展，以文塑旅，以旅彰文，10月18日，精品短剧《中华战舞》开机仪式在揭阳市学宫广场举行。揭阳市委常委、宣传部部长刘波，广东省网络视听新媒体协会副会长兼秘书长林庆明，揭阳市文化广电旅游体育局党组书记、局长杨燕斌等领导嘉宾出席此次活动。

开机仪式在舞狮队和英歌队的精彩表演中拉开序幕。揭阳市文化广电旅游体育局党组成员、副局长谢晓跃在致辞中表示，近年来，揭阳市持续擦亮“文化揭阳”“文明揭阳”“书香揭阳”三张城市名片，并将其融入推进全市经

济社会高质量发展及推进“百千万工程”的全过程，各领域全面提升城市的品质和形象。英歌舞作为揭阳城市文化的璀璨名片，已成为中国文化自信与传承的生动写照。希望通过《中华战舞》这部精品短剧，让更多的人发现揭阳这座潮风客韵与多彩民俗交相辉映的千年古城。

广东省网络视听新媒体协会副会长兼秘书长林庆明在致辞中表示，潮汕文化是岭南文化的重要构成部分之一，而英歌舞是优秀潮汕文化的点睛之作，具有很强的传播力，期待《中华战舞》能够打造成具有代表性的广东省微短剧精品作品，让英歌舞代表中华优秀传统文化，在全世界传播。

随后，嘉宾领导及《中华战舞》项目的主创团队、主演团队共同为开机仪式揭幕，标志着《中华战舞》正式进入拍摄阶段。

据主创团队介绍，《中华战舞》是一部描绘潮汕文化传承与创新的故事，剧情以英歌舞的传承与发展为主线，讲述潮汕人民团结拼搏、奋发向上的故事，展现中华优秀传统文化的魅力。剧中融入了潮汕地区丰富的民俗文化及特色美食、地标性建筑，展现了独特的地域文化魅力，让观众在观剧过程中感受到浓厚的潮汕文化底蕴。该剧计划于明年年中与观众见面。

（许志鹏）

第23届玩博会 本周将上“新”迎客

羊城晚报讯 记者蚁璐雅、通讯员澄宣报道：10月25日至27日，全新落成的汕头国际会展中心将迎来第23届玩博会，以“一会三展”（玩具产业IP展、配套配件展和玩具机械展）的模式，打造全产业链综合性专业玩具展会。羊城晚报记者从主办方获悉，今年这届展会创下多个“首次”，无论是展位面积、采购商数量、参展企业和产品数量都较去年有明显提升，值得期待。

本届玩博会持续上“新”，用新鲜血液激发展会品牌活力。24日晚上，首次举办“玩具之夜”产业晚会，一系列陪伴国人成长的经典IP形象将亮相，同

时展现澄海玩具数十年的发展历程，打造中国玩具行业的“春晚”；首次挑战全世界最大的魔方生产基地，本届展会打造了一处总长度120米的魔方墙；首次开设国际展区，据悉，届时前来参会的国际采购商预计近3000人，将比去年翻一番，同时，参会国家及境外地区数量也比去年有明显提升，还有多场跨国采购对接会和跨国玩具品类选品对接会，“国际范”十足。

值得关注的是，本届玩博会还将推动制定“适老玩具”“宠物玩具”的产业标准，展现澄海玩具产业积极应对未来新趋势的态度和信心。

失散26年终团聚！梅州大埔公安跨省寻亲助团圆

羊城晚报记者 丘锐妮 通讯员 肖思璐

“孩子，终于找到你了！”日前，在河北省邯郸市曲周县公安局举行的团圆认亲活动中，来自梅州市大埔县茶阳镇的黄先生和谢女士终于见到了他们在26年前失踪的儿子，夫妻两人和儿子小果（化名）紧紧拥抱、喜极而泣。旁边是帮助他们一家团圆的梅州市大埔县公安局刑侦大队的民警们，他们表示将继续奋斗，让更多失散家庭早日团圆。

大白天8岁男孩走失，父母走上艰辛寻儿路

虽然时间已经过去26年，黄先生却对当年儿子走失前后的场景记忆犹新。

时间回到1998年，那时黄先生夫妇两人在广州市开士多做生意。7月13日18时许，他带着8岁的儿子小果去广州市海珠区一市场找朋友。“我在市场旁边打了一个公共电话，仅仅1分钟左右，我回头一看儿子不见了，便马上联系妻子出门找孩子，还发动了亲戚朋友一起帮忙，可是失魂落魄找了一天，还是没找到，赶紧到当地派出所报了案。”黄先生回忆道。

为了寻找儿子，黄先生夫妇花了很多时间，吃了不少苦，除了在人流量多的地方张贴寻人启事外，还寻遍海珠区各个角落，却始终没有儿子的消息。“那些年每每出门，总会有意无意地观察路边乞讨的残疾孩子，既渴望又害怕找到自己儿子的身影。”黄先生说。

凭借一张儿时旧照片，梅州公安科技助团圆

2015年，小果仍杳无音信，黄先生夫妇抱着希望来到大埔县公安局报案，并提供了小果走失前的血样。采集后，民警又马不停蹄赶回大埔。经过刑侦大队民警分析血样，进行DNA亲缘关系鉴定，最后确定黄先生夫妇与小石之间符合亲生关系。

3月9日，鉴定结果出来当天，大埔县公安局刑侦大队副大队长给黄先生和小石分别打了电话，将鉴定结论告知给双方。

“整整26年了！真没想到还有团圆的一天，感谢公安民警同志为我们一家的付出，也真的感受到了现代科学技术的进步。”黄先生说。

广东汉剧谱春秋

庆祝广东汉剧建院65周年晚会举行

羊城晚报讯 记者丘锐妮、通讯员杨苑东报道：近日，“广东汉剧谱春秋”——庆祝广东汉剧建院65周年晚会在梅州市亮胜客家艺术中心热闹上演。

“一曲皮黄玉喉婉转，唱不尽帝王将相佳人缠绵；半夕汉调一唱三叹，诉不完世间欢愁黎庶冷暖……”晚会在汉歌《国色天香》中拉开帷幕。整场晚会以时代为脉络，以精品为主题，分为“丹心不改向朝阳”“经风历雨梅花香”“薪火相承凌云志”“南国牡丹吐芬芳”四大篇章，《盈夫》《徐九经升官记》《樊梨花》《花田八错》《火凤凰》《王昭君》《天风海雨梅花渡》《百里奚认妻》等广东汉剧精彩选段轮番上演，并在幕间穿插名家访谈、舞台剧照、幕后花絮等视频内容，充分展现了广东汉剧建院以来的发展脉络与累累硕果，展示了广东汉剧人的舞台艺术风采。

“传承不守旧，创新不离根。近年来，广东汉剧充分发挥文化载体作用，立足梅州本地域、面向闽粤赣、瞄准大湾区、辐射东南亚，加强非遗活态传承，深入挖掘文化底蕴，在剧目创新上持续发力，将广东汉剧打造成为海内外客家人情感的文化纽带。”国家一级编剧、广东汉剧传承研究院副院长徐青说。

广东汉剧，原称“外江戏”，是

以西皮、二黄为主要声腔，以中州官话（中原地区普通话）为舞台语的剧种，与湖北汉剧、陕西汉剧等同宗同源，与京剧、湘剧、徽剧渊源深厚，迄今已有300多年历史，是广东三大剧种之一，也是客家人的大戏。2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。广东汉剧有生、旦、丑、公、婆、红净及乌净七大行当，传统剧目八百余出，唱、做、念、打（舞）的表演艺术丰富，深受广大群众喜爱，被誉为“南国牡丹”。

“传承不守旧，创新不离根。近年来，广东汉剧充分发挥文化载体作用，立足梅州本地域、面向闽粤赣、瞄准大湾区、辐射东南亚，加强非遗活态传承，深入挖掘文化底蕴，在剧目创新上持续发力，将广东汉剧打造成为海内外客家人情感的文化纽带。”国家一级编剧、广东汉剧传承研究院副院长徐青说。



潮阳英歌艺术研究中心揭牌成立