

1957年10月1日创刊

## 深读佛山

2024年11月  
< 甲辰年十月初七 >

7 星期四 | A10

## 佛山地铁4号线进度条刷新

“绿绿区间”进入盾构施工阶段

羊城晚报讯 记者黄松炜报道：10月27日，佛山地铁4号线绿岛湖北站—绿岛湖中站盾构区间（以下简称“绿绿区间”）左线盾构机“醒狮5号”顺利始发，标志着“绿绿区间”正式进入盾构施工阶段。

“绿绿区间”采用盾构法施工，单线长约1700米，由绿岛湖北站南端盾构始发，区间线路沿弘德北路向南敷设，转入科润路后向东敷设，在绿岛湖中站西端接收。区间穿越地层

较为软弱，以粉质黏土、淤泥质土、粉细砂层等为主，沿线周边环境复杂，地铁保护区范围内新建项目多，近距离侧穿多处高压电塔。

据悉，为有效降低区间施工风险，确保盾构掘进安全，佛山地铁科学筹划、精心组织，扎实推进盾构施工各项技术准备工作。佛山地铁相关负责人表示，将一如既往严把安全质量关，从盾构管片生产、运输、进场验收到管片下井拼装成型等各个

环节全过程控制，确保盾构隧道施工质量满足规范要求，打造精品工程。

佛山地铁4号线一期工程西起江北大道站，东至港口路站，线路全长55.22km，其中在三龙湾南海片区设有6个站点：平胜、瓜步、平南工业区、平顺东路、三山新城南、港口路。另外，该线路设换乘站14座，其中将在三山新城南站与目前运营的南海有轨电车1号线换乘，在港口路站与佛山地铁11号线换乘。

探寻南海艺术赋能乡村振兴的可持续道路

## 罗行艺术墟育出丰盈“谷禾”

羊城晚报记者 黄松炜

在一个因竹编手工业衰落而沉寂已久的社区，艺术家的“叩门”得到了珍贵的共鸣，村民与艺术家携起手来，重建乡村文化现场。今年国庆节假期，南海丹灶镇罗行社区的“罗行艺术墟”举办了一系列展览、演出和工作坊，吸引的人流超出预期。其间，一些老房子的门上贴有“新墟民友好”的标签，象征着“原住民”的开放——欢迎游客内交流。

经历了最初的辉煌，故事仍在延续。11月9日、10日，“罗行艺术墟”将迎来首个月度墟日，主题为“竹艺生活”。届时，前往“趁墟”的游客不仅可欣赏展览与作品、打卡集章，还可参与竹艺花植美学课堂、竹装置共创、艺术家奉茶会等系列活动。

在“常来常有、常开常新”的期望下，罗行艺术墟将有怎样的前景？又如何走出一条可持续发展的道路来？

### A 重建乡村文化现场

国庆节假期，“罗行艺术墟”举行了年度大墟活动。假期后，当接待游客约15.3万人次、实现旅游收入约1560万元的数据揭晓时，艺术赋能乡村振兴的潜力，让当地政府和艺术家们为之惊喜。

罗行墟曾因水而兴，因竹编而盛，诞生了南海第一条水泥路、第一个商会和第一个中外合资码头。然而，随着“马路经济”的兴起，昔日“水边墟市”的盛景悄然淡出。

前些年，当地对罗行墟进行了硬件修缮和环境提升，推动罗行竹编入选佛山市非物质文化遗产名录，并多次举办竹编文化节。但罗行社区党委书记杜瑞泉告诉记者：“竹编文化节就是把竹筐、竹箩等旧物展示一番，老居民们回来回味几天，就烟消云散了。”

罗行墟的真正革新，始于当地政府请来了作为“文产特派员”的艺术家。在罗行，他们用心走访，对现有的事物细细琢磨；他们从乡野的风景与人情中汲取营养，展开自己的创作，孕育出丰盈的“谷禾”。

回头来看，彭宇当代舞团进驻罗行旧粮仓并持续对外发声，具有开创意义；向阳等人则凭借个人影响力，不断扩大了罗行的朋友圈。“年度大墟”活动中，罗行墟汇聚了20位国内外艺术家、14组音乐人和3组戏剧人，

这样的规模在當地前所未有。今年3月底，向阳在接受记者采访时表示，他反对乡村建设中过度偏重硬件设施的“大拆大建”，认为这种做法可能会将乡村变成“新的五线城市”。“当那些具有象征性、叙述性的东西被拆掉后，乡村还是乡村吗？”他说。

对文化根基的关注贯穿在向阳的创作中。罗行墟内，藏着向阳创作的数十幅小作品，具体数量难以说清。他采集了罗行墟过去与现在的图像资料，从中选取人物形象，将其剪影刻在墙砖、屋门、栏杆上。他的手法更显奇特：首先刷上十几层不同颜色的油漆，再根据创作需要，用刻刀剥落出层层色彩。刻画时掉落的碎屑和漆皮，被小心地收集到每个人物形象下方的透明袋子里。

其他艺术家的创作亦如此——从装置《星空之约》，到舞蹈《“竹·铠甲”巡游》，再到戏剧《关于罗行的日与夜》……他们的实践让乡村的“叙述点”得以保留，重新建立起乡村文化的现场。

国庆节期间的文旅数据显示，艺术家用“笔”如游丝，却能达到力透纸背的效果。同时，罗行的地域性格愈发鲜明。若是以习惯于大面积墙壁粉刷和标语涂写的目光匆匆走过罗行墟，或许难以察觉其中的美；但当放慢脚步、细细品味，便会有所收获。



叶文作品《星空之约》  
受访者供图

### B 迈向艺术乡创热土

罗行墟正在发生的一切，似乎可归入“艺术乡建”之列。当前，全国各地涌现出多元主体推动、多样模式探索的艺术乡建实践，呈现出百花齐放的局面。对此，有评论家指出，在乡村振兴过程中，艺术的功能被多方面挖掘和激发，但也出现了一些值得反思和警惕的问题——村民不积极、审美迎合、不可持续等。

从多位艺术家的反馈来看，罗行采用了“多主体互动”的方法，即通过不同主体之间的相互协调、尊重与沟通，最终达成共识。因此，罗行墟的振兴取得阶段性成果，离不开有为的政府、身体力行的艺术家、关心“家园”的当地村民等多方的共同努力。

叶文向记者谈到，许多地方的社区营造或艺术乡建往往是短期行为，包括他自己曾参与的几个项目在内。这些项目通常侧重于提出文旅方案或进行社区调研，真正能够落地实施的相对较少，而像罗行这样能实际落地艺术家工作室的地方更为罕见。“当地政府有意愿打造一个长期发声的平台，而当地居民也希望建设他们理想中的社区。”叶文认为，这两个意愿都至关重要。

在罗行，叶文看到许多年轻人积极参与共创，有的还带着孩子一同加入。他们告诉叶文，罗行是他们的家，希望能在家门口看到艺术作品、参与艺术活动，而不必为了一场展览而长途奔赴与日常生活不太相关的城市。

叶文还认为，艺术家工作室的落地作为一个持续发声的窗口至关重要。“让外界知道这里不仅是一个短暂的展览。”他提到，国庆节假期期间，有一两百位艺术从业者专程从深圳赶到罗行参观，其中不乏颇有名气的艺术家。对此，他表示，要保持持续的吸引力，单靠两三个艺术家的力量仍显单薄，希望当地能开放更多优质空间，吸引更多艺术家和有志于艺术乡建的机构或创业者。

如今，罗行艺术墟日益成为一个多方共建共享的平台，通过多主体交汇创造美好，迈向乡村振兴的新热土。

### 温平：让当地居民成为持续发展的决策者

温平任教于汕头大学长江艺术与设计学院公共艺术专业，在接受采访时分享了他对罗行艺术墟和艺术乡建的见解。他指出，自上世纪70年代以来，全球当代艺术越来越注重公众参与，艺术不再是艺术家的孤立创作，而是依赖于公众的互动。在他看来，罗行艺术墟最终将成为一个公众、艺术家、设计师等多方共创的平台。

温平提醒，艺术乡建并非仅靠模仿或复制就能成功，如果只是将其他地方的模式搬过来，就失去了探索的意义。他认为，艺术乡建不仅需要看到事物的正面，还要关注潜在问题。尤其在初期，项目受到广泛关注、参与和好评时，对于未来能否继续吸引人们、是否具备可持续发展价值等，更需反思。

温平特别关注艺术乡建对当地长远影响。他认为，其中很重要的就是能否提升居民的生活质量和幸福感。他举例说，有时大家过于关注娱乐性，但这种娱乐性对居民的关联度可能不高，反而游客的兴奋度更大。“就是来玩的人可能更兴奋一些，但本地人的反应呢？可以做个调查，看看他们对这个事件的真实感受。”

在温平看来，罗行艺术墟的实践让村民更好地了解了自己，这是很宝贵的。他举例说，

居民原本对于社区代代相传的竹编手艺不太在意，但艺术让居民重新认识了它的价值。正是通过在地的交流与碰撞，当地人文重新认识了自己与自己所处的环境。他进一步表示：“文化中的‘文’字，下面的交叉就是交流，有文化一定是因为有交流。”

温平认为，罗行艺术墟的可持续性，需要政府、艺术家与当地居民共同建立。他指出，艺术乡建项目虽然一开始依赖于政府主导，但也需要形成民间自发的支持。“不应单纯依靠政府资金，而应依赖社区的认同和自下而上的参与。”他认为，要让项目在当地生根发芽，需要居民将其视为自身文化的一部分，产生自我认同，才能形成长久的生命力。

他还强调了打破“圈子化”对于艺术乡建的重要性。他指出，艺术家常倾向于与持相似价值观的人合作，这会导致多元性大打折扣。他认为，艺术乡建的活力应当来自更多人的参与，尤其是来自不同层次和身份的群体，这样才能真正实现多样化发展。

谈到罗行艺术墟的未来时，温平赞同决策者将其视为长期项目，制定可持续发展计划。他强调，民众的认可与支持是项目的根本，不是政府一纸文件能够替代的。因此，应一开始就将当地居民的认可度和关联性做好。

## 佛山49家公立医院实现省内“医检互认”

首批纳入互认范围的检查检验项目达到114项

羊城晚报讯 记者张闻报道：

11月6日，记者从佛山市卫生健康局获悉，佛山49家二级及以上公立医院已全部接入全省统建的检查检验结果互认共享平台，实现检验检查结果互认共享。首批纳入互认范围的检查检验项目达到114项。

据了解，2023年，在省卫生健康委的统一部署下，佛山市成为广东省检查检验结果互认共享试点城市，全力部署推动二级及以上公立医院接入全省统建的检查检验结果互认共享平台，实现当年度接入机构数量居全省地级市最多。今年，佛山将“推动医学检查检验结果互认共享”作为市政府十件民生实事之一，加大力度推动平台接入，持续提高医疗资源利用率，进一步减轻群众就医负担。

一年来，全市各接入平台医疗机构已累计开展检查检验结果互认超12万次，减少了患者不必要的重复检查，节约了就医时间，减轻了群众就医负担。

据了解，佛山市卫健委有关负责人表示，患者在佛山二级及以上公立医院做过医学检查检验，其结果可通过平台跨机构、跨区、跨市互通，如14天内再到有

关医疗机构就诊时，医生将通过平台收到该患者14天内的检查检验结果提醒，在保障医疗安全、满足诊疗需求的前提下，可综合病情进行互认，避免重复做检查检验。

除了佛山市内49家二级及以上医院互通共享检查检验结果外，还能通过平台与广州、东莞、肇庆等广东省内城市接入平台的医疗机构实现检查检验结果互通共享互认。

未来，佛山还将持续优化平台资源和功能保障，扩增纳入互认范围的检查检验项目，同时推动具备条件的其他医院、基层医疗卫生机构接入平台，扩大互认信息平台使用覆盖面，提高医疗资源利用率，进一步减轻群众就医负担。

此外，佛山市卫健委有关负责人透露，广佛卫生健康信息便民应用也有新进展，佛山市卫生健康局联动广州市卫生健康委，深化两地在官方平台的信息便民功能应用，广佛市民通过“佛山卫生健康”或者“广州健康通”微信号，除了可以直接查询和预约两地医疗机构号源外，还可以直接查询个人在广佛两地的电子健康档案。

## 前三季度佛山GDP增长1.6%

羊城晚报讯 记者张闻报道：

近日，佛山市统计局公布了今年1—9月佛山经济数据。数据显示，1—9月，佛山市地区生产总值增长1.6%。

具体数据上，制造业是佛山的立市之本。数据显示，2024年1—9月，全市规模以上工业完成工业增加值4414.18亿元，同比下降1.2%。工业生产的主要特点呈现为轻工业增长快于重工业。1—9月，轻工业完成工业增加值2278.71亿元，同比增长1.1%；重工业完成工业增加值2135.47亿元，同比下降3.5%。轻、重工业占全部工业比重分别为51.6%和48.4%。小微型企业增长较快。1—9月，大型企业完成工业增加值1670.71亿元，同比下降8.6%；中型企业完成工业增加值1392.67亿元，同比下降1.8%；小微型企业完成工业增加值1350.79亿元，同比增长10.5%。

此外，佛山制造业中，行业增长面近六成。1—9月，全市在产的34个大类行业中，有20个行业增加值实现增长，增长面为58.8%；工业增加值总量排名前十的行业中，计算机、通信和其他电子设备制造业、橡胶塑料制品业、通用设备制造业、电气机械和器材制造业、纺织业分别增长26.6%、4.4%、3.1%、2.3%、2.1%。工业出口交货值保持增长。1—9月，全市规模以上工业完成出口交货值2402.45亿元，同比增长5.9%，增幅较1—8月提高1.9个百分点。

在消费领域，2024年1—9月，佛山实现社会消费品零售总额2859.24亿元，同比增长1.1%。按消费类型分，1—9月，全市实现商品零售额2619.94亿元，同比增长0.5%。餐饮收入239.3亿元，同比增长7.2%。

顺德学子闪耀世界职业院校技能大赛舞台

### 斩获4金7银2铜

羊城晚报讯 记者杨苑莹、

通讯员顺教宣报道：11月5日，记者从佛山市顺德区教育局了解到，日前，2024年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛上，顺德职业学校学子们一举斩获4个赛项的金牌、7个赛项的银牌、2个赛项的铜牌，实现了13个项目参赛、13个项目全部获奖的纪录，再次展现顺德学子的强大实力。

据了解，世界职业院校技能大赛是由教育部牵头，国家发改委等部委和组织联合举办的一项公益性、国际性职业院校综合技能竞赛。大赛主题为“技炫青春，能创未来”，旨在打造世界职业院校师生增进友谊、切磋技能、展示风采的重要平台，着力打造“比赛、展示和体验”三位一体的国际化赛事，助力中外职业教育交流合作等方面发挥重要作用。

今年大赛是由“全国职业院校技能大赛”升级而来，总决赛共设置42个赛项，涵盖19个专业大类，包含争夺赛、排位赛、冠军总决赛三个阶段，在全国32个赛区举行。国内赛分为中职组（27个赛项）和高职组（38个赛项）。

由于大赛升级，比赛难度和竞争激烈程度也同时升级，顺德区教育局高度重视，全面统筹，各学校领导大力支持，多方通力协作，积极应对新变化、研习新赛制，克服时间紧、任务重等困难，努力备赛，最终取得了优异成绩。

此次赛事的金奖，由顺德区中等专业学校在“轨道交通运营与维护赛项”以及“汽车车身修复与美容赛项”上获得、郑敬治职业技术学校在“现代加工技术”项目上获得、顺德区龙江职业学校在“短视频制作”项目上获得。

本次参赛，不仅展示了顺德区职业学校在人才培养、教学改革、专业建设等方面取得的突出成绩，更推动了顺德区学校与国内其他高水平职业院校的技术交流与合作。

下一步，顺德区职业学校将继续推进“以赛促教、以赛促学”教学改革，进一步拓宽职业院校视野，提高教学水平，不断构建高标准、高水平及更加适应地方经济发展的人才培养体系，为顺德职业教育内涵式高质量发展添砖加瓦。

▲国庆节期间，

罗行艺术墟对外迎客  
受访者供图

▲游客体验艺术工作坊  
受访者供图



### 温平：让当地居民成为持续发展的决策者

温平任教于汕头大学长江艺术与设计学院公共艺术专业，在接受采访时分享了他对罗行艺术墟和艺术乡建的见解。他指出，自上世纪70年代以来，全球当代艺术越来越注重公众参与，艺术不再是艺术家的孤立创作，而是依赖于公众的互动。在他看来，罗行艺术墟最终将成为一个公众、艺术家、设计师等多方共创的平台。

温平提醒，艺术乡建并非仅靠模仿或复制就能成功，如果只是将其他地方的模式搬过来，就失去了探索的意义。他认为，艺术乡建不仅需要看到事物的正面，还要关注潜在问题。尤其在初期，项目受到广泛关注、参与和好评时，对于未来能否继续吸引人们、是否具备可持续发展价值等，更需反思。

温平特别关注艺术乡建对当地长远影响。他认为，其中很重要的就是能否提升居民的生活质量和幸福感。他举例说，有时大家过于关注娱乐性，但这种娱乐性对居民的关联度可能不高，反而游客的兴奋度更大。“就是来玩的人可能更兴奋一些，但本地人的反应呢？可以做个调查，看看他们对这个事件的真实感受。”

在温平看来，罗行艺术墟的实践让村民更好地了解了自己，这是很宝贵的。他举例说，

居民原本对于社区代代相传的竹编手艺不太在意，但艺术让居民重新认识了它的价值。正是通过在地的交流与碰撞，当地人文重新认识了自己与自己所处的环境。他进一步表示：“文化中的‘文’字，下面的交叉就是交流，有文化一定是因为有交流。”

温平认为，罗行艺术墟的可持续性，需要政府、艺术家与当地居民共同建立。他指出，艺术乡建项目虽然一开始依赖于政府主导，但也需要形成民间自发的支持。“不应单纯依靠政府资金，而应依赖社区的认同和自下而上的参与。”他认为，要让项目在当地生根发芽，需要居民将其视为自身文化的一部分，产生自我认同，才能形成长久的生命力。

他还强调了打破“圈子化”对于艺术乡建的重要性。他指出，艺术家常倾向于与持相似价值观的人合作，这会导致多元性大打折扣。他认为，艺术乡建的活力应当来自更多人的参与，尤其是来自不同层次和身份的群体，这样才能真正实现多样化发展。

谈到罗行艺术墟的未来时，温平赞同决策者将其视为长期项目，制定可持续发展计划。他强调，民众的认可与支持是项目的根本，不是政府一纸文件能够替代的。因此，应一开始就将当地居民的认可度和关联性做好。