

# 珠海文脉

## 文化为脉

中共珠海市委宣传部  
联合主办



壹

源自水乡疍家起于清初

貳

13道特定婚序让婚礼别样

文/杨雪薇  
图/斗门区委宣传部

想象一下，新婚爱人们选择古老而传统的水上婚礼，在一条寓意长长久久的9.9里长乡村水道，静谧而浪漫地驶向幸福彼岸，重现疍家婚礼仪式，这是何等的浪漫？

据悉，水上婚嫁是珠海斗门水乡一种流行了数百年的传统民俗，源于疍家人对歌成亲的礼仪。2008年，珠海斗门水上婚嫁成功入选国家级第二批非遗名录，成为珠海市首个国家级非遗项目。



象征吉祥的物件必不可缺



新娘在船头祭龙王

珠海市首个国家级非遗项目——斗门水上婚嫁：

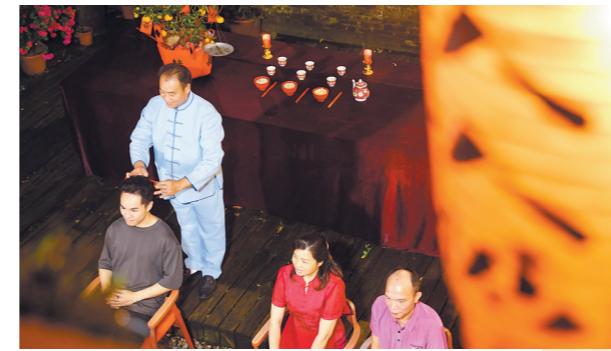
# 婚礼流程丰富多彩 浪漫历史传承百年

珠海市黄杨山周围与磨刀门、泥湾门、鸡啼门之间，是斗门广阔的大沙田区。据史料记载，明代已有疍民在此生活。据《香山县乡土志》载：“水居则为疍民，今本邑三灶官久已奉裁。……至疍民顽悍，明初藉以为兵，实羁縻之术，非诱之向化也，故风俗习惯，究与土著不同。国朝雍正七年，诏令疍民有能盖屋栖身者，许其在近水村庄居住，力田务本，以示一视同仁。……疍人，以舟为宅，业捕鱼或编蓬，濒水而居，谓之水栏。”（见《辞言：疍，古代南方的水上居民。也作“疍”，今作“疍”。》）

这里河涌纵横，田园风光，尤以水上婚嫁风俗最具特色。水上婚嫁风俗源于疍家人对歌成亲的礼仪，它融汇了广府文化和客家文化的元素，在备婚宴、接新娘、拜高堂、会歌友等几个环节上，以船为交通工具，以歌来贯穿整个婚嫁活动的全过程。

斗门水上婚嫁风俗形成于清初，成熟于清代同治光绪年间。清初学者屈大均在《广东新语》中写道：“诸蛋以艇为家，是曰‘蛋家’。其有男未聘，则置盆草于梢；女未受聘，则置盆花于梢，以致媒妁。婚时以蛋歌相迎，男歌胜则夺女过舟。”

清代嘉庆道光以后，西江水系的流沙已在黄杨山周围淤积成一道道沙坦，如上横沙、鳌鱼沙、桅夹沙、灯笼沙、青鹤湾、大海环等。其时，居住在斗门、白蕉、乾务等村镇上的有钱人向地方官府申请用地报税，



▲新郎  
进行“上  
头”仪式



▼不少  
新人选  
择水  
上婚  
嫁仪  
式

雇请佃户和疍家人进行围垦，在这些沙坦和海湾上开发出肥沃的良田。这些佃户和疍家人便成为沙田区的居民，他们依堤傍水而居，靠耕田打鱼为生，吃喝玩乐和婚嫁丧葬自成风俗，水上婚嫁活动便随之形成。

“村圩易米盐为钞，蛋艇提壶酒换鱼”。沙田区农渔业的发展，也带动白藤、小淋、大淋、连湾等地经济的发展，连黄杨山和泥湾门外的三灶岛也出现兴旺的景象。据同治十二年（1873年）《香山县志》记载：“三灶山，在县西二百里海中，林木葱翠，其中有三石如灶故名，有田三百余亩，皆极膏腴。今俗安耕凿，士乐诗书，弦诵之声蔚然而起。”

水上婚嫁既是一种习俗，也是一种文化现象，每一次水上婚嫁的出现，对平民百姓的仁爱礼仪、衣着服饰、家居陈设、民歌创作都是一次检阅、一次推动。它有着欢庆、祝福、谐趣和真诚的文化魅力，曾影响并传播到中山、江门、佛山等珠江三

角洲的沙田区。至清末民国初年，水上婚嫁已是沙田区人人爱看、家家仿效的事情。因水上婚嫁而带动起来的群众性民歌创作和演唱活动多姿多彩，咸水歌、高堂歌等沙田民歌风靡整个珠江三角洲。此时，该风俗也进入了兴旺鼎盛时期。

随着社会的发展和交通的日益发达以及外来文化的冲击，水上婚嫁风俗自20世纪70年代开始衰落，至今已成为传统文化抢救和保护的项目。但是，它作为群众喜闻乐见的一种乡土文化，还是在岭南文化发展史上留下了灿烂的一页。

样，颇为讲究，有相对固定、约定俗成的礼仪和物品。婚礼流程中的每一个环节都蕴含着深厚的文化内涵和吉祥寓意。如“上头”象征着新娘和新郎即将步入婚姻的殿堂；“拜堂”则表示对祖先和长辈的尊敬和感激。这些礼仪和寓意不仅体现了斗门人的传统美德和价值观，也为婚礼增添了更多的庄重和神圣感。

此外，斗门水上婚嫁的民俗流传与沙田民歌艺术有着不可分离的联系。在“坐高堂”“叹家姐”“上头”“花船迎亲”“敬过堂茶”等过程中，都离不开高堂歌、叹情歌、姑娘歌等水上民歌的演唱助兴，人们在即兴的艺术创作中表达自己的快乐、感恩和孝顺等情感以及美好愿望。

珠海市斗门区非遗保护中心相关负责人表示，斗门水上婚嫁民俗的整个婚礼过程，都离不开沙田民歌——叹情歌、咸水歌、高堂歌的表演助兴。人们通过歌声来抒发情感，颂扬中华民族传统美德，鞭挞恶气陋习，传播水乡文化，形成了民歌创作和演唱的良好氛围。在长期的生活积累中，一代代水乡人自发地传承交流，沙田民歌成了人人爱听、个个爱唱的“流行曲”，成为水乡文化的一大特色，具有积极的传承和保护意义。

叁

构建“非遗+”创新模式

近年来，斗门聚焦本土民俗特色，构建“非遗+”创新模式，大力推进非遗和旅游的融合，重塑文旅新业态。斗门水上婚嫁习俗集体婚礼活动是珠海市斗门区重要的文化品牌活动之一，在珠海乃至粤港澳大湾区颇具影响力。

据悉，每一届的集体婚礼都吸引众多新人参与，其中包括博士夫妇、中外新人、港澳同胞等不同背景和文化程度的人群，体现了该习俗在社会中有一定的影响力和认同感。与此同时，斗门水上婚嫁集体婚礼作为一项旅游文化活动，吸引了大量游客前来观看，不仅提升了斗门区的知名度，也为当地旅游业的发展带来了积极影响，促进文旅经济的增长。

珠海市斗门区文化广电旅游体育局相关负责人表示：“斗门水上婚嫁是国家级非物质文化遗产，通过集体婚礼的形式，不仅保留了传统婚嫁习俗的完整性，还向新一代展示了这一独特的文化传统，有助于文化的传承和推广。”

与艺术的结合，也为非物质文化遗产推广提供了新的平台和方法。不久前，第四届珠海艺术节在珠海大剧院举行，展现了一场文化与艺术碰撞的璀璨盛宴。本土大型舞剧《水上新娘》作为开幕演出，赢得了观众的掌声如雷，一波接一波，经久不息。

《水上新娘》是由珠海演艺集团历时四年创排打磨出来的本土原创舞剧。该剧以国家级非物质文化遗产珠海斗门水上婚嫁为艺术基点，结合清道光年间珠海淇澳军民抗击外来侵略者进行多维融合、走进校园、进驻景区等，通过“文化自然遗产日”“斗门民俗文化展”等大型传承活动与常态特色传承，形成点、线、面联动，静、动态结合的新格局，让水上婚嫁扎根根乡土，植根民心。



花船途经一条9.9里长的乡村水道