羊城晚报
1957年10月1日创刊

东莞拟出台关于烟花爆竹管理新规

部分镇街区域除夕可全天燃放烟花爆竹

羊城晚报讯 记者文聪报道：1月8日，东莞市公安局发布《东莞市燃放烟花爆竹安全管理规定（征求意见稿）》（以下简称《意见稿》）对外公开征求意见。《意见稿》提出，自2025年7月1日起，将莞城街道、东城街道、南城街道、万江街道、松山湖高新技术产业开发区和沙田镇立沙岛设定为禁止燃放烟花爆竹区域。

据了解，2020年6月29日，东莞市政府印发《东莞市燃放烟花爆竹安全管理规定》，明确了全市燃放烟花爆竹各部门安全管理职责、各镇街（园区）燃放政策、大型焰火燃放行政许可事项及相关法律法规，此规定于2020年7月1日起实行，有效期至2025年6月30日。

公安部门表示，为及时提请市政府修订发布《东莞市燃放烟花爆竹安全管理规定》，综合近年来全市经济发展及改善环境质量等因素，该局草拟了《意见稿》。莞城街道、东城街道、南城街道、万江街道、松山湖高新技术产业开发区和沙田镇立沙岛为禁止燃放烟花爆竹区域；寮步镇、大岭山镇、厚街镇、道滘镇、石碣镇、望牛墩镇、中堂镇、高埗镇、茶山镇经报市人民政府批准，指定一个或以上的区域为限制燃放烟花爆竹的区域，其他区域为禁止燃放烟花爆竹的区域。前款以外的其他镇人民政府根据维护公共安全和公共利益的需要，经公开听证，并报市人民政府批准，可以划定禁止燃放烟花爆竹的区域，其他区域为限制燃放烟花爆竹的区域。

限制燃放烟花爆竹的区域内，农历除夕、正月初一全天，正月初二至正月十五、清明节、端午节、重阳节每日的6时至23时，可以燃放烟花爆竹，其他时间禁止燃放烟花爆竹。

财经观察

黄浦江畔话发展 湾区东莞亮优势

湾区战略、产业配套、科创赋能、消费潜力四大投资优势突出

羊城晚报记者 余宝珠

东莞向企业代表晒家底亮优势 主办方供图

新年伊始，东莞赶赴上海高规格举办了一场东莞（上海）投资交流会，邀约来自世界500强、中国500强、上市公司等企业代表们共聚黄浦江畔，共同探讨和把握粤港澳大湾区及东莞投资发展的新机遇。在交流会现场，东莞开展全方位展示和推介，晒家底亮优势，积极向企业家们展示东莞重商亲商的鲜明态度和最大诚意，让更多企业了解东莞、走进东莞，一同共享发展新机遇，共赢湾区新未来。

湾区战略、产业配套、科创赋能、消费潜力，在当前大湾区“一点两地”全新定位下，东莞四大投资优势突出，是一方创新创业的沃土，是一块企业投资的宝地。在东莞，世界工厂有了“具象化”的表现，生产所需的绝大多数零部件，基本能在2小时车程内找到配套企业。

投资沃土 东莞亮出四大优势

坐拥湾区战略、产业配套、科创赋能、消费潜力四大优势，东莞在大湾区“一点两地”全新定位下，优势明显，是众多企业争相前往投资兴业的沃土。2024年12月，在东莞召开的全球招商大会吸引了世界各地400多家优秀企业参加，签约总金额超2500亿元，实现了企业与城市的双向奔赴、共赢发展。

东莞为什么值得投资？这些优势值得关注。

湾区战略优势方面，东莞地理优势明显、紧邻港澳，随着粤港澳大湾区一体化进程加速，东莞无疑是获益最大的城市之一，也是最具发展潜力的城市之一。“一国两制”的制度优势，让东莞可以充分利用港澳地区的国际化资源和先进经验。这里成为大湾区内的物流、信息流和资金流的交汇点，吸引外国归来的人才和技术。大湾区货币体系的多样性为东莞提供了更加灵活和便利的金融环境，有利于吸引更多的国际资本流入。最后，国家对大湾区建设给予全方位支持，让东莞的企业可以充分利用这些政策红利。为深度参与粤港澳大湾区建设，东莞聚力打造滨海湾新区等重大平台，瞄准承接深圳、香港等地优质资源，着力发展先进制造、人工智能、金融服务等高端高新产业，全力打造东莞驱动高质量发展的新引擎。

产业配套优势方面，“世界工厂”东莞具有全链条的产业配套，为企业发展带来强有力的支撑。在东莞，生产所需的绝大多数零部件，能在2小时车程内找到配套企业。据悉，东莞生产出全球近五分之一的智能手机、五分之一的毛衣、四分之一的动漫衍生品和全国近85%的潮玩。拥有34个工业门类，占全国所有41个大类的82.9%；规上工业企业超1.4万家，位居全国第一；专精特新“小巨人”236家、国家高企10250家，均居全省地级市第一、居全国地市级前列。特别是专精特新企业，它们或许规模不大，但它们能把一个产品做到极致，诞生了许多具有全球影响力的“隐形冠军”，与“三大手机”等龙头企业共同构成东莞完整的产业生态。这种多元化的产业生态，使得东莞的企业能够迅速响应时下“瞬息万变”的市场需求，也就是东莞强调的“快反竞争力”。以《黑神话：悟空》这款火爆全球的游戏为例，东莞的企业快速地抓住这个机遇，在游戏机及其零附件板块的出口方面，2024年前三季度就超过了26.5亿元，同比增长达到了30.9%。

此外，科创赋能优势也给广大企业来莞投资带来新的信心。作为国家创新型城市，东莞科技创新综合竞争力位居全国地级市第三，R&D占比达到发达国家水平，是大湾区“科技创新+先进制造”的重要基地。东莞松山湖科学城被纳入综合性国家科学中心先行启动区建设，全球第四台、中国首台散裂中子源投入运营，阿秒激光和南方先进光源等大科学装置加快筹建，由中科院支持建设的松山湖材料实验室已经形成了800多人的科研团队，香港城市大学（东莞）已开放入学，大湾区大学即将招生入学。企业布局东莞，不仅可以结合东莞的创新基础更好地开展高端智能装备、新材料、新能源、生物技术等方面的研究，而且能依托东莞完善的产业链条和强大的配套生产能力，将科技创新成果快速实现产业化。

还有，东莞消费潜力优势明显。作为一座人口平均年龄仅33.4岁的城市，东莞年轻消费者占比超六成，有着巨大的消费潜力。近年来，悦榕庄、山姆、米其林餐厅、奥特莱斯等“顶流”品牌纷纷布局东莞，国际大牌扎堆进驻开设首店，咖啡文化、书香文化等各种消费新场景、新业态、新模式不断涌现。2023年获评央视“消费热力城市”，入选福布斯“中国消费活力城市20强”榜单，连续5年人口净流入居全国前十，并且坐拥大湾区1.2亿人口的就近高消费能力人群，将为广大企业带来极具吸引力的商业蓝图。

提升营商环境 打造最懂企业的政府

东莞积极向海内外企业抛出橄榄枝，招商引资的诚意满满。一直以来，亲商、安商、稳商是东莞的优良传统，在服务企业方面积累了丰富经验，已形成了成熟的投资体系及优质营商环境，政商关系健康指数连续四年排名全国地级市第一。在交流会现场，东莞明确表示，将一如既往诚心诚意做好对企业和企业家的服务，着力打造最懂企业的政府，为广大企业提供最优质的资源供给、最舒心的政务服务、最给力的政策支持。

当前，东莞正在聚焦重点领域关键环节进一步全面深化改革，形成了改革路线图，将释放新的改革红利和发展机会。据介绍，东莞将不断完善产业基金体系，包括构建2000亿元高质量发展基金体系等，深入推进投融资改革，进一步激发资本市场活力，更好地服务制造业发展。此外，东莞将进一步厚植“科技创新+先进制造”优势。作为享誉全球的国际制造名城，东莞将抢抓新一轮科技革命和产业变革机遇，加快发展新质生产力，围绕新一代电子信息、半导体及集成电路、高端装备、新能源、新材料、生物医药及高端医疗器械、人工智能、低空经济等八大战略性新兴产业，以及下一代移动通信（6G）、具身智能、前沿新材料、未来生命健康等四大未来产业，着力提升现代产业体系竞争力。东莞将向广大投资客商开放企业智能化转型、自动驾驶、低空经济、人工智能等一系列应用场景，吸引更多企业到莞洽谈合作。

在产业用地和低成本空间方面，近年来，东莞倾力打造了松山湖、滨海湾、水乡、银瓶等四大战略平台，规划建设了总面积80平方公里的七大战略性新兴产业基地，推出1.2万亩产业用地面向全球挂榜招商。这些地块都是东莞较为成熟的产业用地，项目签约半年内即可供地。在深度城市化方面，东莞将以“百千万工程”为抓手，开放新文旅、充电桩等新场景、新基建的建设，为来莞投资的企业拓展合作新领域。

投资东莞让不少企业获益良多。杜邦公司上海创新中心负责人吴秋菊表示，杜邦与广东和东莞的联系源远流长，在东莞、深圳和佛山均设有企业，杜邦东莞公司已建成为卓越运作的世界级工厂及全球重要的生产基地之一。三十年来，杜邦在东莞的发展，得到了广东及东莞各级政府全方位的支持。

东莞第六届BIGGER艺术书展开幕

超30场活动 畅览艺术新视界

羊城晚报记者 文聪

1月9日，第六届BIGGER艺术书展（东莞站）正式开幕。活动以“纸气东来”为主题，共举办30多项精彩纷呈的艺术文化活动，集多元艺术创意、深度艺术交流、特色艺术消费、贴心艺术服务为一体，满足读者多元化、个性化的文化需求。本次艺术书展将持续展览至1月13日，为期五天，让东莞市民在“家门口”畅游书海、品味艺术。

超百位国内外艺术家齐聚东莞

据了解，此次活动由中共东莞市委宣传部、东莞市文化广电旅游体育局指导，东莞市南城街道办事处主办，南城宣教文体旅游办、南城文化服务中心、南城宣传办、海德·汇一城共同承办。

记者在东莞南城海德·汇一城三区四楼看到，第六届BIGGER艺术书展（东莞站）现场热闹非凡，设置了1个艺术市集、8个主题展览共15个展区、6个特别内容单元、3个联合共创、2个艺术装置，还有10多场分享会及工作坊等总计30多场活动，邀请了来自10个国家33座城市的100多位艺术家齐聚东莞。

本届书展实现了活动场地面积和艺术市集展商数量“双翻倍”，其中，活动场地面积从去年的800平方米跃升至1500平方米，为活动的多元开展提供了更为广阔的空间。同时，艺术市集作为活动的一大亮点，展商数量从原有的53个大幅增至105个，增长近一倍。

据书展相关负责人介绍，本次艺术市集汇聚了加拿大知名艺术家林步冉、人气IP阿福日记AFU、乔治桑、薄荷温泉、艾瑞鸭Irene等，为观众带来他们的诚意之作。展览方面，展区设置在去年9个的基础上，今年新拓展8个艺术展和6个特别内容单元，为观众带来更为丰富的视觉盛宴和艺术体验。此外，活动的分享会与工作坊环节也进行了优化升级，数量上有了明显增加，为参与者搭建了更多交流与学习的优质平台。

多个国际大展首次在莞亮相

书展作为大型的文化盛事，以书为载体。本届活动注重国际交流、区域交流，在展示各国艺术作品的同时，也致力于促进文化交流与理解。特邀来自俄罗斯、法国、德国等地的艺术展品来到东莞首次展出，为市民带来别开生面的文化体验。

伊戈尔·古洛维奇的海报展是其在中国巡展的华南首站。他的作品在当代艺术中占据着独特的地位，为华南地区的艺术爱好者们带来一场视觉与心灵的双重盛宴。来自法国的éditions du livre出版社装置《蝴蝶彩印者》首次落地东莞，他们把出版物拓展成展览，旨在营造沉浸式空间体验，让观众全身心感受展品细节，充分感受艺术魅力。

为增进观众融入感，本届书展通过构建丰富的互动场景，特邀11位来自制书和艺术领域的嘉宾做客书展衍生分享会，以作者、编辑、设计等不同角色和大家分享他们的创作经历。观众可亲耳聆听创作者讲述创作思路，面对面交流，畅抒己见。

本届书展还筹备了9场工作坊，面向艺术新手与资深爱好者开放。市民在专业指导下，可参与版画、活字印刷创作，凭借多样形式，拓展艺术视野，雕琢独属于己的艺术瞬间。

在文化浪潮的涌动中，东莞南城正全力擦亮“潮流南城”这一文化名片。本届书展聚焦现代艺术书之发展及城市精神，借艺术书籍为梁、构艺术家交流之台，激灵感、促创意、畅理念，为市民馈以丰饶精神滋养与闲逸情致，为生活品质的提升注入强劲动力，成为推动文旅商深度融合发展的有力引擎，彰显出东莞城市的自信与独特魅力。

市民在“家门口”畅游书海 王俊伟 摄

国乐实验剧场《可园可源》上新

全新的角度阐释东莞岭南文化之美

羊城晚报记者 石梦卓

1月7日、8日，由东莞市文化馆出品的原创力作——国乐实验剧场《可园可源》2.0版，以全面升级后的全新面貌，惊艳亮相东莞玉兰大剧院，连续2天、连演4场，场场火爆。这是《可园可源》继2024湾区文采会成功首演之后又一次在舞台上华丽绽放。

作为东莞文化强市建设关键之年（2024年）的收官之作，《可园可源》2.0版不负期待，圆满收官。

《可园可源》2.0版亮相东莞玉兰大剧院 受访者供图

艺坛佳话的现代潮流表达

东莞可园乃岭南园林之珍品、清代广东四大名园之一。可园主人张敬修与岭南画派鼻祖“二居”——居巢、居廉的故事，广为流传。“二居”曾受张氏之邀，客居可园十年，创新“撞水撞粉”写生技法。可园因而成为岭南画派的重要策源地。《可园可源》讲述的便是这段大家所熟知的艺坛佳话。

该作品以东莞民族乐团、东莞舞蹈团等非职业专业文艺团队为班底，联合东莞市商业学校等单位，并特邀陈若平、林芷羽等业内专业团队加盟，历时8个月时间倾力打造。2024年湾区文采会期间，《可园可源》在东莞市文化馆星剧场成功首演。

《可园可源》集音乐、舞蹈、绘画、科技等多种元素于一体，以国乐演奏为主、舞蹈情景表演为辅，并配以现代科技和机械舞美，大量运用激光成像技术，力求带给观众沉浸式的观剧体验，让观众从全新的角度领略岭南文化之美，读懂东莞这座城市崇文尚艺的人文精神。

精益求精的艺术创作精神

首演成功后，《可园可源》又马不停蹄投入到2.0版的打磨中。此次亮相玉兰大剧院的《可园可源》2.0版，相比2024湾区文采会首演时的版本，时长增加、结尾升华，并加入新曲、新舞蹈，让观众更加深刻地领略到岭南文化何以历久弥新、引领潮流的独特魅力，感受“花到岭南无月令，月照可园风随起”，更加凸显东莞作为岭南画派重要策源地的历史地位。

《可园可源》总导演林芷羽表示，以“国乐实验剧场”的方式来演绎是一次全新的尝试。为此，主创团队前期做了大量的思考和探索。“这部作品，是带着80、90后对广东音乐的理解呈现出来的。”音乐总监、作曲陈若平表示，《可园可源》在音乐主题上使用了有着广东音乐标识性的“冒头”，在编曲上也大量加入了属于80后和90后音乐审美的“巧思”，其中有如电影配乐般宏大的编排，也有极简乐器对话的编排，还保留了一些原汁原味的经典，是一次对广东音乐的新尝试。

“在近一年来的排演中，舞蹈创作团队不遗余力地尝试新的艺术元素和艺术风格，在各个方面做到严谨细致、精益求精，只为用舞蹈讲好可园故事，不负观众对这部新作品的期待。”《可园可源》舞蹈统筹魏阳阳说。

美妙绝伦的岭南美学盛宴

“很有本土特色内涵，支持这种以本土文化为基础的发扬创新！”“太震撼了，堪称视觉和听觉盛宴，美妙绝伦！”“太有岭南风情了！”……全新呈现的《可园可源》2.0版，以美妙动听的国乐演奏、梦幻般的舞美设计、细腻无瑕的精致妆容，以及绚烂夺目的灯光效果，呈现出一场令人陶醉的岭南美学视听盛宴，收获了观众阵阵掌声。

值得一提的是，《可园可源》为致敬正在东莞奋斗的“2亿分之一”开设专场，邀请在莞“2亿分之一”、各行各业的劳动者代表免费观剧；以公益低票价的方式回馈市民，邀请广大市民游客看一场剧、识一座城。

7日晚的《可园可源》工会专场通过特邀的形式，组织企业员工、环卫工人、快递小哥、医护人员、警察、劳模、教师等群体代表免费观看。可园主人张敬修的第六代孙子、孙女及第七代外孙女和孙女此次也专程赶来观看《可园可源》。

8日晚的最后一场演出圆满落幕后，还举行了《可园可源》专家座谈会。徐伟、曾鸣、朱明等来自全国各地的专家学者、主创人员等齐聚一堂。

“当我们深入了解岭南画派的发展之后，岭南画派给我最大的感受就是创新，于是我们下定决心用创新的方式来表达岭南画派，所以就有了‘实验剧场’这种探索型的形式来呈现这部剧。”东莞市文化馆馆长黄晓丽表示，“我们将持续打磨提升，努力让《可园可源》更加完善，让更多人领略到岭南人文之美、底蕴之深、活力之强，读懂东莞这座城市海纳百川、敢为人先、勇立潮头的人文精神。”

湾区新闻部主编/责编 牛智杰
美编 夏学群 / 校对 杜文杰