

网红狼

□申平

作为大货车司机,我在青藏公路上运输已经十几年了,遇到的奇事险事也算不少;远的不说,就说说最近“网红狼”的故事吧。

在青藏路上开长途,你知道最怕什么吗?不是天气变幻不定,也不是神鬼传说,而是寂寞。你想想,在一望无际的戈壁上,一条路没有尽头,两边都是荒山秃岭和沙地,跑多老远连个人都看不到,只有马达在你的脚底下嗡嗡作响,这时候,如果你突然看见一条狼,那都感觉十分亲切,起码它是活物呀!

我就是在这种情况下看见那条狼的。远远地,我看见它在路边的垃圾堆里找东西吃。见我的车过来,它急忙跑开,停到一个土包上回头看。车子开到近前,我一看,哎呀妈,这是一条怎样的狼啊!不但瘦得皮包骨,身上的毛也是多一块少一块的,好像后膀那里还带着伤,眼神更是暗淡无光。我听人说过,像这种可怜巴巴的孤狼,一般都是被狼群赶出来的,等待它的只有死亡。现在它冒险到路边找吃的,说明它离死不远了。

申平的《网红狼》虽是篇小小说,却宛如一部发人深省的社会启示录,以其深邃的洞察和细腻的笔触,为我们展现了一个充满矛盾与冲突的世界。

这篇小说犹如一把锐利的手术刀,精准地剖析了现代社会的多重病症。首先,它深刻地揭示了人性的猎奇与盲目从众心理。当那只瘦骨嶙峋的狼出现在青藏公路边,人们蜂拥而至,只为满足自己一时的好奇,却未曾思考这种关注对狼而言究竟是福是祸。这种盲目跟风的行为,恰如现代社会中许多人追逐热点的缩影,反映了人们内心的空虚与浮躁。其次,小说展现了人与自然之间微妙而脆弱的关系。狼本应遵循着古老的生存法则,在广袤的自然中自由生活。然而,人类的频繁活动和过度干预,打破了这份宁静。狼被迫依赖人类的施舍,逐渐丧失了野性,这无疑是对人类过度干预自然的控诉。

再者,作品通过网络世界对“网红狼”的热议,折射出信息时代舆论的喧嚣与混乱。各种观点在虚拟的空间中碰撞,却鲜少有经过深思熟虑、富有建设性的声音,凸显了网络时代人们思考的肤浅和价值判断的缺失。

申平在这篇小说中展现了高超的艺术造诣,宛如一位绘画大师,以细腻的笔触勾勒出一幅震撼人心的画面。其一,心理描写如潺潺溪流,细腻入微。“我”作为大货车司机,从最初对狼的怜悯,到后来对其变化的忧虑,再到最终目睹其悲惨结局的无奈与悲哀,内心的波澜起伏被刻画得淋漓尽致,使读者仿佛能触摸到“我”灵魂深处的震颤。其二,对比手法的运用犹如重锤击鼓,震撼人心。狼前后状态的鲜明对比,从奄奄一息到养尊处优,再到凄惨死去,强烈的反差冲击着读者的心灵,让我们深刻感受到命运的无常和环境的巨大影响力。其三,象征意义的巧妙融入,使作品具有了超越表面的深度。狼不仅是一只动物,它象征着在现

边卖它的可怜相,向过往车辆乞讨,不但可以吃到人间美食,甚至还可以挑肥拣瘦。也不知道我是不是“始作俑者”,于是我朝它喊:“喂,老朋友,你还认识我吗?”它抬起头看了我,没什么表情。我正拍视频,忽然又有一辆小轿车开来,车窗打开,里面飞出的是一只烧鸡。那狼一见,立即上前一口叼起,飞快地朝远处跑去。

这时候,小汽车上下来几个人,有男有女,他们都举着手机,追着狼拍摄。我也下了车,和他们搭话。他们说,是在抖音里看见这里有条“网红狼”,特意开车来看的。

啊,这么短的时间,这狼居然成了“网红狼”?他们拿手机给我看,抖音里有关那条狼的视频一条又一条,留言点赞的好多。我的天,这网络你说有多厉害,转眼就把一条乞丐狼整成明星狼了。

等我再次经过那里的时候,那地方更热闹了,十几辆车在那里排着,好多人在那里等着拍“网红狼”呢。我心里开始打鼓,这到底是好事呢还是坏事呢。我没停车,直接开过去了。

接下来,因为赶时间,我往返经过那个地方,已经顾不上停车看望“网红狼”了。但是我还是通过手机密切关注着它的动态。我惊讶地发现,两三个月时间过去,哥已不是当年的哥,“网红狼”也今非昔比了:它变得身强体壮,毛色溜光水滑了。更为震撼的是,它竟然可以和人合影,让人抚摸狼头了。我的天,这条狼似乎一下子变成一条乖乖狗了。

那天我经过那里的时候,因为时间较早,没见有人在那里“打卡”,当然也没见到“网红狼”。我忽然想见它,就故意按喇叭,没想到过了一会,就看见那条狼带着一条个头稍小的狼从远处跑了过来。啊!这家伙,居然开始呼群引类,发展自己的队伍,分享自己的成功经验了。它毫无畏惧地冲到我的车前,昂首挺胸看我,一副理直气壮、心安理得的模样。这让我心里很不舒服。我什么也没有给它,直接开车走了。

这时网上也开始讨论“网红狼”的问题。有人开始号召,不要再去“喂狼”了,这样做一是污染环境,二是在培养动物界的寄生虫,破坏动物界的自然生态。但也有反对的,说我就是去与狼亲密接触一下,满足一点好奇心,对动物表达一点爱心,有什么值得大惊小怪的!双方吵得一塌糊涂,到最后谁也说不服谁,更找不到解决问题的办法。

谁都想不到,是狼群自己把这事解决了。

好巧不巧,那次我从西藏回来,正赶上了那场激战。远远地,我看见“网红狼”正带着那条小狼在路边等待,忽然一阵狂风骤起,也不知道从哪里窜出七八条狼来,闪电般冲过去,围住“网红狼”就咬。“网红狼”拼死反抗,无奈对方狼多势众,几个回合下来,“网红狼”和那条小狼都被咬死,而且,众狼竟然直接把它们给分食了。场面血腥,惨不忍睹。

我的车子开到近前,群狼已经撤退,只留下两条狼的残肢和大片血污,令人毛骨悚然。这时候,我又听见一声狼嚎,抬眼望去,群狼正站在土包上,虎视眈眈朝这里看。我心头一凛,急忙开车离去。

从此,青藏公路旁再无“网红狼”矣。

代社会浪潮中迷失的个体,其命运的起伏象征着人性的善变和社会的复杂。

另外,小说的情节犹如精心编排的交响乐,起承转合,扣人心弦。开篇时,“我”与濒死之狼的相遇,如低沉的序曲,奠定了故事的悲悯基调。随着狼在人类的投喂下逐渐恢复生机,情节如轻快的旋律上扬,给人以希望。然而,当狼成为网红,与人类的关系愈发亲密,情节发展却急转直下,如同暴风雨前的宁静,暗藏危机。最终,狼群的血腥激战,如激昂的高潮乐章,将悲剧推向极致,让读者的心情也随之跌入谷底。整个情节跌宕起伏,充满了悬念与意外,每一个转折都恰到好处,既符合逻辑又让人猝不及防,使读者始终沉浸在紧张与期待之中。

申平的语言犹如灵动的诗篇,优美而富力量。在描绘狼的初始形象时,“瘦得皮包骨,身上的毛也是多一块少一块的,好像后腿那里还带着伤,眼神更是暗淡无光”。简洁而精准的描述,让狼的可怜之态跃然纸上,唤起读者内心深处的同情。而在叙述狼的变化时,“网红狼”变得身强体壮,毛色溜光水滑了”,生动形象的语言展现出鲜明的对比。在描写激烈的战斗场景时,“场面血腥,惨不忍睹”,短短几个字,却蕴含着无尽的残酷与悲凉。此外,作者还善于运用比喻、拟人等修辞手法,使文字充满了感染力和生命力,让读者在阅读的过程中仿佛身临其境,感受到故事中每一个细微的情感波动。

综上所述,申平的《网红狼》是一篇思想深邃、艺术精湛的文学佳作。它以独特的视角审视了现代社会的诸多问题,透过一只狼的命运,映照出人性的善恶、人与自然的冲突以及网络时代的喧嚣与迷茫。这篇作品如同一盏明灯,引导读者在纷繁复杂的世界上停下匆忙的脚步,反思自我,审视周围的环境,具有深刻的社会意义。

清明前后,故乡卤汀河边少不了蚌螺蛏蚬之类的鲜美贝壳,而螺蛳尤多。螺肉丰腴细腻,壳中尚无小螺蛳,是捡食螺蛳的最佳时令。

趟螺蛳颇具风情,有《诗经》中采薇采葛的意蕴。趟上来后,要把尖壳螺、软壳螺、早螺螺、蜗螺空壳拣掉,有时里面还有蚂蟥、小甲鱼、蟾蜍什么的,惊得女孩子一阵惊叫,吓得苇丛中鸟雀扑棱乱飞。

水灵村姑喜欢拎着铅丝筐子去河边拉螺蛳。村姑们再甩、再拉,拉足了螺蛳才停手。最后,大家挎着满篮子螺蛳,哼着动听的民歌,走进苍茫的暮色里。

螺蛳拉回来后,要用清水养在盆钵里,滴几滴菜油养着,让螺蛳吐去泥渍。用罩子罩住盆口,以防青螺爬出。养到第二天,母亲就蹲在苦楝树下剪螺尾。夕光濡染,母亲低眉躬腰的身影如俏娘在穿针引线。然后备好葱段、姜片,待油锅炸响后,滋啦一声倒入螺蛳爆炒,倒进酱油,加水焖烧。

不一会儿,灶台上热气腾腾,香气弥漫整个灶间。揭开锅盖,红黄绿褐、艳光四射的螺蛳

出锅了,一阵阵鲜香兼具的氤氲热气直扑鼻翼。拈一粒轻轻一吮,脆爽又鲜辣的螺蛳肉就随着舌尖裹进了口中,味蕾立陷鲜美的沼泽中。

吃晚饭时,搛着油汪汪、绿莹莹的炒螺蛳,“嘬嘬”地嗍着青螺,桑木桌上堆了好多壳儿。有时会被螺蛳壳子粘住,好一阵子才咯出。昏黄的灯光下,一家人低着头、嗍螺蛳的身影凝固成一幅经典的油画,悬挂在心灵深处。

乡村黄昏,暮色清凉而欢悦,人们总能闻到悠长小巷煮饭炖螺蛳的清香。青螺洗净,加上葱蒜,等锅里的米饭冒泡时,装进小瓷盆放入锅中即可。炖螺蛳,特别香,好嗍,一碗饭,不费劲就下肚了。油渍渍的螺蛳壳儿早堆成了一堆,洋溢着农家生活的愉悦和自足。

螺蛳肉细膩鮮美,清淡爽口,可红烧,可氽汤。烹调时加以紫苏叶、蒜头,吃起来肉质嫩滑,咸中带鲜,齿唇留香。家乡“蒸湖八鲜”必有螺蛳的身影。以其为主料的乡土菜肴愈来愈受到食客们的青睐。

农家常见的吃法是螺蛳肉炒韭菜。村姑挑出螺蛳肉漂养在清水中。鲜嫩韭菜入锅翻炒,

再倒进螺肉,起锅喷香。盛进青花瓷盘后,铺进胡椒粉,黑白相间的螺肉衬着碧绿翠嫩的韭菜,俨然雅致的明品小。河鲜和春蔬的混合香味,令人品咂出田园生活的清苦疏旷。

酒糟螺蛳味道鲜美,令人垂涎。村妇擅用钵子将螺蛳、葱姜一干作料装好,挖两勺糯米酒糟,加水入钵,炖在饭锅里即可。家人扒拉着梗米饭,吮吸着被酒糟醉倒了的螺蛳,舌尖上的滋味确是百转千回,随即进入“一味螺蛳千般趣,美味佳酿均不及”的美妙境界。

我性喜徜徉老街,踅进一家排档,就着小餐桌,呷着啤酒,用牙签挑食清炒螺蛳,神情悠闲。仰望灯火阑珊,想起老家屋后水塘边身披绿藻的螺蛳,想起老家北墙上挂着的趟网和竹篓,顿生莼鲈之思。吸吮螺蛳,让人品咂出渔樵闲话、布衣往来的意味,感觉寻常日子有一种天长地久的渺远与旷达。

陪家人逛超市,看到一大盆清煮螺蛳,禁不住捏一粒塞进嘴里,韧劲里透着绵软,思绪早飞到故乡的餐桌上。螺蛳的清香,有乡愁的味道,就像水边丽人正在你耳边喁喁低语,令人心里一片波光旖旎。

2025年初春,惠州市一中65届同学一行17人作广州两日游,参观白鹅潭大湾区艺术中心、广州市文化馆,游览西关永庆坊、海心沙公园等。昵称“小凤眼”的海心桥与“小蛮腰”广州塔相映成趣,景致如此迷人,大家争相拍照留念,善舞者翩然起舞。赋此记之。

羊城嘉地,晴光铺锦,振衣相伴同游。永庆旧坊,骑楼大屋,西关故事悠悠。粤韵耳边留。赏岭南至宝,惊艳双眸。民俗非遗,琳琅陈列解乡愁。

海心沙畔轻讴。望蛮腰凤眼,秀映芳洲。桥上踏歌,翩跹舞态,宛如年少无忧。岁月似川流。纵芳华已逝,共观情稠。留影长存,此行回忆暖春秋。

动画电影《哪吒2》在春节期间火遍全球,并屡创中国电影乃至世界电影的奇迹。哪吒到底讲述了一个怎样的故事?

传说哪吒是中国古代神话人物,托塔天王李靖的三儿子。他脚踩风火轮、手持乾坤圈、身缠混天绫的三头六臂形象深入人心。他善良勇敢、不畏强权、为了正义与邪恶坚决斗争的故事激励了一代又一代人。《哪吒2》中,电影通过幽默风趣的语言和感人至深的故事,以及精彩时尚的动画技术,使哪吒由一个顽劣不羁的少年,逐渐成为一个为父母、为百姓、为正义不惜牺牲自己的少年英雄。

小时候,因家庭条件所限,从未看过哪吒的电影或电视,只是从父母或老师口中听过哪吒闹海的故事。可他究竟长什么样?是一个怎样的人?我无从所知。但在青春年少的心里,我也想成为一个像他一样降妖伏魔的大英雄。

记得上小学二年级的一个春天,队长的儿子要我们每天必须陪他一起上下学,否则就要放狗咬我们。我不听他的话,便被一条大黑狗追咬。我想我一个六七岁的小孩,在空旷的田野上怎能逃脱一条恶狗的追赶。我吓得哭爹喊娘魂飞魄散,可终究于事无补,被扑倒在一条干涸的水渠边。我不甘心被恶狗撕咬的命运,本能地抓起一把泥土向恶狗猛然撒去。恶狗被我突如其来举动吓得连连后退,可仍在寻求再次攻击我的机会。我被它的步步逼迫彻底惹恼了,像个复仇的勇士,突地爬起身,胡乱抓起地上的土块愤怒地向恶狗砸去。恶狗被我的土块砸中,痛得哇哇乱叫落荒而逃。从此,我觉得身上拥有了股魔力,再也不怕别人的欺压与威胁,并最终以全校第一的成绩考入县一中,成为父母和村民的骄傲。

大概十年后,我高考落败,一度陷入绝望的深渊。面对家人的失望,邻居的嘲笑,路人讽刺的眼光,犹如无数钢针扎着我的心。希望在哪里?路又在何方?我的心在苦苦挣扎。有一天,同学峰来看我,送我《钢铁是怎样炼成的》一书,叫我和他一起去参军。参军?仿佛有一道闪电瞬间照亮我眼前漆黑的夜空。父母害怕把我小小年纪在外吃苦受累委屈,不让我去参军。想起那个天不怕地不怕的哪吒,想起在困难面前誓不低头的保尔·柯察金,我便瞒着父母在村上悄悄报了名,填了表,到县上参加了体检,却因身体条件不过关被刷了下来。可我并未放弃参军念头,坚持锻炼,刻苦学习,次年继续报名参军。星光不负赶路人,我终于如愿参了军,在部队大熔炉锻造成为一名共和国军官,为国防事业作出了应有贡献。

后来转业到地方工作后,某领导暗示我送礼后即可升迁,我硬是假装糊塗没有搭理他。十多年前,母亲患病住院我们下达病危通知书,某知名专家叫我们不必做无谓挣扎,尽快为母亲准备后事。我痛哭流涕,绝不放弃,带着母亲到处求医问药,最终成功治好了母亲的病,我们至今与母亲幸福地生活在一起。还有一次上路执勤,一名酒驾司机被查后许诺给我三万块钱让我高抬贵手。我坚决拒绝,并真诚地教育他:“人在做,天在看。今天我放了你,明天可能就会少一条宝贵的生命,后天就会毁坏一个又一个幸福的家庭!”多年来,面对多少次艰难险阻和金钱诱惑,我始终牢记全心全意为人民服务的誓言,像哪吒一样做一个勇敢正直的人,一个坦荡无私的人,一个与邪恶斗争到底而毫不妥协的人。

东晋葛洪《抱朴子内篇》文曰:“我命不在天,还丹成金亿万年。”明代徐霞客《青云志》诗云:“身处低谷不自弃,我命由我不由天!无人扶我青云志,我自踏雪至山巅。”人生道路坎坷曲折,充满艰辛与挑战。若没有坚定的信念和不屈的意志,往往会被生活打得一败涂地。而只有像哪吒一样不向强权屈服,不向命运低头,像贝多芬那样在生命的交响乐中挺直腰杆,直面人生,才能扼住命运的咽喉,成为命运的主宰,最终抵达理想的彼岸。

也许,我们永远当不了降妖伏魔的哪吒,但我们可以做一个像哪吒一样胸怀正义勇往无前的人。当我们面对困难和挫折,甚至面对死亡时,请大声喊出:“我命由我不由天!”并勇敢地与之斗争到底。我想,我们一定能活得理直气壮,活得问心无愧,活得无怨无悔!

望海潮

蛇年正月昔日同窗广州行
□徐羽正

我命由我不由天
□单国伟



惠州连片红树林生机盎然 惠宣供图

螺蛳滋味长

□宫凤华



三角洲岛 惠州市文广旅体局供图