

“两步申报”通关新模式落地中山

申报”和“一次申报、分步处置”的申报界面,形成统一的申报入口,同时对原有的“概要申报”环节进行了大刀阔斧的优化,企业不用对进口货物是否属于禁限管制、是否依法需要检验或检疫、是否需要缴纳税款进行勾选,且概要申报报关单审结后,无需关注货物放行状态,即可进行完整申报,不仅提升了申报业务和进口计划的灵活性,还有效降低了企业的仓储和物流成本,成功实现了海关精准监管与企业通关提速的“双赢”。

为保障“两步申报”改革顺利推

进,中山港海关第一时间开展“两步申报”新模式培训,提升关员业务能力,并联合拱北海关数据分中心开展对企业政策宣讲,帮助企业了解最新政策及申报操作要点,优化提升对企业帮扶指导,设立“两步申报”新模式企业答疑热线及疑难解答窗口,落实“问题清零”机制,优化提升通关效率,持续助力更多外贸企业参与国际市场竞争中轻装上阵,为外向型经济发展注入新的活力。据统计,新模式实施以来,中山港海关已接受通过新模式申报的报关单958票。

珠海粤剧：

百年薪火映湾区
涤生故里谋新篇

羊城晚报记者 郑达
实习生 杨蔚钧

粤剧,这门古老艺术如今面临着语言环境变迁、观众代际断层、人才培养艰辛等诸多严峻挑战,破局之道在何方?丝竹管弦之声悠扬,水袖翻飞间,尽是百年风华。珠海是有“粤剧莎士比亚”之称的唐涤生的故乡,亦是岭南戏曲文化版图上的重要坐标。近年来,珠海持续发力,在经典复排、本土原创、阵地建设与数字化传播等方面进行多维探索,一场关乎粤剧艺术传承与突围的生动实践,正在这片沃土上蓬勃展开。

深植沃土 奏响经典,在地新生

唐家湾镇,这片孕育了唐涤生的岭南水土,正日益成为粤剧艺术传承创新的重要策源地。首届唐涤生作品珠海艺术荟选择于此启幕,其意义远非一场寻常演出所能涵盖。

“我经常来珠海,每次经过唐家,都在心里默默期盼有一天能在这里登台演出,今天终于圆梦了。”来自澳门的粤剧名家,中国戏剧梅花奖得主,澳门“文化功绩勋章”获得者曾慧在后台难掩激动。香港演艺学院青年粤剧团正印花旦林颖施亦有同感,她甚至在采访间隙即兴清唱起《帝女花》中脍炙人口的“落花满天蔽月光”,她说:“粤剧早已融入我的生命血脉,能在唐涤生先生的故乡演绎他的心血之作,感受尤为不同。”

艺术荟的舞台,堪称唐涤生艺术精华的浓缩呈现。欧凯明、蒋文端、琼霞、黄伟坤、曾慧、崔玉梅、邓志驹、林颖施等名家轮番登场,将《帝女花》中庵堂重逢的百转千回、生死相随的荡气回肠,《紫钗记》里阳关折柳的依依别情、剑合钗圆的失而复得演绎得丝丝入扣,淋漓尽

致。台下座无虚席,不乏年轻面孔。一位专程从深圳赶来的年轻观众坦言:“虽不能尽懂粤语,但唐涤生先生词作的文学之美直击心灵,让我从此爱上了粤剧。”经典的回响之外,是令人振奋的在地化传承与创新表达。有广东艺术学院联合唐涤生艺术团带来的原创粤剧《得胜令》,以激昂的旋律和磅礴的气势让人耳目一新。更令人瞩目的是,一群小演员们自信登台,他们身影稚嫩,一招一式却有条不紊,引来满堂喝彩——这不仅是一次演出,更是粤剧新苗在唐涤生故土上破土而出的生动写照。

行走在唐家古镇,中国戏剧梅花奖得主、广东省曲艺家协会副主席琼霞感慨万千:“仿佛每一步都踏在历史的回音壁上。唐涤生先生是这片土地走出的编剧,他的作品饱含着岭南文化的基因。今天在他的故乡演绎这些经典,既是对大师的崇高敬意,也是与这片土地最深情的对话。历史与现实、传统与现代在此交汇碰撞,赋予我们关于粤剧传承更深沉的思考。”



原创粤剧《得胜令》让人耳目一新 受访者供图

薪火相传 湾区合力 传承未来



粤剧得到越来越多年轻人的喜爱 受访者供图

供了“珠海样本”。

此外,粤剧的繁荣离不开坚实的物理空间支持。以珠海高新区为例,该区推动粤剧场馆建设,粤韵堂正是其中之一。这个集排练、培训、中小型表演、交流研讨等多功能于一体的专业空间,与唐涤生大戏院形成功能互补,成为粤剧扎根社区、服务民众、培育新苗的常态化基地,为粤剧艺术的传承提供了硬件保障。

粤剧是粤港澳大湾区共同的文化瑰宝和情感纽带,首届粤剧大师唐涤生作品珠海艺术荟的举办,本身就是个强有力的区域协作信号,彰显了湾区合力推动粤剧传承发展的决心。在本次艺术荟中,珠海打出一系列组合拳,整合了政府、专业机构、市场和社会力量,构建起多层次、立体化的大湾区粤剧发展生态圈。

舞台上的华彩令人振奋,幕后的隐忧如影随形。在琼霞看来,如今的粤剧传承面临着“语言根基动摇”“观众群体断层”“人才培养艰难”的三重困局。

“粤剧姓‘粤’,其灵魂在于粤语声腔的独特韵味和文学表达。”琼霞表示,“文化语境的缺失是首当其冲的危机。如果在学校、社会乃至家庭中都缺乏粤语的使用环境,那么粤剧所依托的语言基础就会动摇,观众群体的断层也将随之而来。”观众的断层,这并非简单的“年轻人不爱看”所能概括,“现在的年轻人可能觉得戏服头饰很精美,妆容很特别,但他们很难理解舞台上‘一桌二椅’的写意美学,难以体会锣鼓点中传递的情绪转折,更难以深入把握

唱词中化用的古典诗词意境和深沉的家国情怀。”琼霞表示,正是缺乏对艺术语言 and 其所承载文化内涵的理解,导致年轻观众难以真正“入门”,大多停留在“看热闹”的浅层。

此外,人才是艺术传承的根本。“粤剧演员的培养,是真正的‘台上一分钟,台下十年功’。”琼霞说,“一台好戏的诞生,需要演员与编剧、音乐设计、舞美设计、锣鼓师傅等多方面的艺术门类无缝配合,形成合力,这种综合性决定了培养一名成熟的粤剧演员周期漫长,投入巨大。”

面对这些挑战,珠海和大湾区其他城市的政府、剧团、学校、社会力量形成合力,积极探索系统性、可持续性的破局之道。

港澳籍船舶入境维修
直航江门口岸项目启动

门海事局等相关部门积极行动,全力推进港澳籍船舶入境维修直航项目成功落地。

此次港澳籍维修船舶直航试点成功落地,有效简化了通关流程,缩短了船舶在港时间,显著降低了企业物流成本。“直航模式的开通,对我们企业来说是重大利好。”参与此次试点的崖门船业有限公司负责人朱贵平表示,“以往港澳籍船舶前来维修,通常需要拖轮转运,不仅耗时较长,成本也高。现在采用直航方式,每艘次可节省拖轮费用约10万元,大幅降低了我们的运营成本。”

据悉,为切实保障首艘直航江门的港澳籍船舶顺利入境维修,江门海事部门充分发挥职能作用,深入开展口岸法规政策研

究,积极参与由江门市商务局牵头的专题研讨会议,学习中山市工作经验,结合实际情况,精心制定通航保障方案,详细梳理船舶入境维修的申报审批、安全监管等全流程业务规范,确保各环节有章可循,依法依规履行海事监管职责。同时,主动靠前服务,积极对接报关代理公司、船舶修造企业,指导其完成申报材料准备、安全管理协议签订等工作。针对港澳籍船舶操作人员对江门口岸航道、水文气象条件不熟悉等问题,提前制定保障方案,强化信息沟通,为港澳籍船舶提供精准的水上航路指引,有效保障船舶航行及维修作业安全。

江门海关相关负责人也表示,为确保这一业务模式顺利实施,江门海关提前介入,积极对

接地方政府商务部门及相关船舶维修企业,深入研讨,共同梳理优化了港澳籍船舶直航入境维修的全流程作业方案,有效解决了通关环节的关键问题,为试点成功奠定了坚实基础。

江门海事局相关负责人表示,港澳籍船舶入境维修直航江门口岸项目的顺利启动,是江门与港澳地区深化合作的又一重要成果,将进一步密切江门与港澳之间的联系,推动粤港澳大湾区船舶产业协同发展。江门海关所属新会海关物流监控科科长卢文萍表示:“我们将持续关注新模式运行情况,不断优化监管服务,提升通关便利化水平,吸引更多港澳及国际船舶选择到江门来进行维修保养,助力江门船舶维修产业做优做强。”



香港籍船舶“国惠”停靠在江门口岸 王伟钊 摄

羊城晚报讯 记者陈卓栋,通讯员江关宣、邓仁豪、陈凌宇报道:近日,随着香港籍船舶“国惠”稳稳停靠江门口岸,标志着港澳籍船舶入境维修直航江门口岸项目正式启动。据了解,江门是全国继中山、广州后第三个港澳籍船舶可入境维修直航的城市。

船舶维修保养作为海洋装备产业的重要一环,对于推动海洋装备制造业升级、拉动地方经济增长具有重要作用。记者了解到,在粤港澳大湾区建设持续深化、海洋经济蓬勃发展的背景下,结合港澳地区船舶保有量可观、江门船舶修造产业基础扎实等优势,江门海关、江

“百千万工程”为江门给“荔”

文/图 羊城晚报记者 陈卓栋 通讯员 江轩 朱强 唐景华

盛夏六月,正是荔枝鲜果上市的旺季。记者近日走访江门各个荔枝产地时了解到,近年来,得益于“百千万工程”的推进,荔枝成了各地富民兴村的“致富果”,让村民、果农们过上“甜蜜的生活”。

江门是广东农业大市。荔枝种植在当地分布广泛,如鹤山市宅梧镇、台山市北陡镇,开平市赤水镇以及新会区的三江、沙堆、古井等镇,都有悠久的种植荔枝传统。近年来,江门各个荔枝产地以“百千万工程”为抓手,将荔枝种植与电商、休闲农业、乡村旅游深度融合,打造出“荔枝+”的多元业态。

“一村一品”带动增收致富

一直以来,宅梧镇大力发展荔枝种植产业,目前共有3100多亩荔枝林,品种以桂味、妃子笑、糯米糍、黑叶等优质品种为主,其中又以桂味居多。当地人称,宅梧的荔枝由于源于广西桂系之风味,故称桂味,优点是汁多、蜜甜、肉厚晶莹,口感爽脆,咬一颗齿留荔香。当前,宅梧镇正进入荔枝采摘季,全镇荔枝总产量预计达250万公斤。

在宅梧荷村,几乎家家户户都种植荔枝,全村种植面积约2000亩,该村的桂味荔枝远近闻名,已有约100年的种植历史。荷村一处百年荔枝园中,尚有古荔枝树30多棵,冠幅最大一棵树龄超120年,今年预计产量400公斤至500公斤。荷村村党委书记罗业茂介绍说:“近年来在地方党委、政府大力扶持下,荷村村大力发展‘一村一品’,努力将荷村桂味荔枝打造成宅梧‘特色’农产品品牌,带动群众增收致富,推动乡村产业高质量发展。”

据悉,为帮助果农在采摘期内及时销售,鹤山市有关部门提前谋划,采取了多种方式助力“促销”。例如,鹤山市供销社控股企业鹤供优品商贸有限公司充分发挥供销系统资源整合与市场拓展优势,依托微商城及主流媒体、电商平台,通过拍摄宣传视频短片扩大宅梧荔枝影响力、购销力;同时组织人员深入荷村荔枝园,与果农深入交流,详细了解荔枝种植规模、品种特性、成熟时间等信息,通过实地考察提前与多家果农达成采购合作意向,签订采购协议,确保优质荔枝稳定供销。

而在6月21日,2025年鹤山市采摘季暨宅梧荔枝嘉年华开幕,邀请市民游客到江门鹤山体验甜蜜“摘果游”,品尝鹤山好味道。开幕现场,“助‘荔’百千万”鹤山直播带货宣传启动正式启动,通过直播带货助农,进一步打开荔枝销路,推动鹤山佳果香飘四海、畅销八方。同时,现场还举行了宅梧荔枝订单采购仪式、慈善赠荔仪式,并发布了鹤山水果采摘地图。

手机上“卖荔枝”赚更多

在台山市北陡镇那琴黄新村,果农谭国就这几天忙着将新鲜采摘的荔枝分拣装箱。手机屏幕不断跳出订单提示,快递员已守候在果园门口等待装车。

记者了解到,北陡镇现种植面积达2.6万亩,盛产妃子笑、桂味、糯米糍、双肩玉荷包等品种荔枝。其中双肩玉荷包荔枝呈心形,果肩两侧凸起形成独特“双肩”特征,果肉晶莹厚实,可食率达75%以上,甜度在荔枝品种中位居前列。北陡镇相关负责人表示,作为当地所产的独特品种,双肩玉荷包品种已获得不少客户的关注,品牌已经打响。

当地相关负责人介绍,过去,北陡镇荔枝销售依赖果贩上门收购,价格波动大。近年来,北陡镇推行“商户+农家”“电商+农业”新模式。其中,“商家+农户”的直销模式通过商家当场收货结算,现金即时交付到农户手上,满足商家需要的同时保证了农产品质量,还能减少中间流通环节,有效保护农户的利益,实现利益双赢;“电商+农业”模式则果农们通过微信朋友圈、短视频平台直播带货,将荔枝园变成“云上展厅”。

为保障荔枝新鲜度,借助电商平台,不少农户与物流企业开通了“荔枝专线”,采用冷链运输将荔枝送达全国主要城市。谭国就说:“今年部分品种的荔枝已上市,我们利用网络进行预订工作。日均400公斤网销订单,能当天摘当天发,北上广的客户都能吃上新鲜荔枝。通过电商销售,荔枝价格有所提升,利润也跟着提升。”

此外,当地以荔为媒,通过举办荔枝文化旅游嘉年华,吸引了大量游客前来体验乡村生活,扩大消费帮扶,不断丰富荔枝产业业态。据介绍,今年,北陡镇计划在六七月份举办“荔香满城”主题文旅活动,串联北陡镇荔枝主要种植区及南部旅游景区,让游客一站式打卡“山海荔廊”精品路线,多种花样解锁“荔枝自由”。



果农推销自家荔枝



通过电商直播方式“带货”,为荔枝引流、提升销售量

湾区新闻部主编/责编 黄铁安 / 美编 陈日升 / 校对 林霄