

1957年10月1日创刊

羊城晚报讯 记者张德钢、通讯员袁牧文报道：近日，海关总署“两步申报”新模式在全国全面推广。纬创资通（中山）有限公司进口的一批集成电路日前通过“两步申报”新模式顺利办结进口通关手续，成为中山港海关全面推广进口货物“两步申报”新模式后的首票报关单，标志着该新模式在中山成功落地。

据悉，“两步申报”新模式是海关持续优化口岸营商环境、提升跨境贸易便利化水平的重要举措，迭代升级后的“两步申报”模式，整合了“两步

申报”和“一次申报、分步处置”的申报界面，形成统一的申报入口，同时对原有的“概要申报”环节进行了大刀阔斧的优化，企业不用对进口货物是否属于禁限管制、是否依法需要检验或检疫、是否需要缴纳税款进行勾选，且概要申报单审结后，无需关注货物放行状态，即可进行完整申报，不仅提升了申报业务和进口计划的灵活性，还有效降低了企业的仓储和物流成本，成功实现了海关精准监管与企业通关提速的“双赢”。

为保障“两步申报”改革顺利推

进，中山港海关第一时间开展“两步申报”新模式培训，提升关员业务能力，并联合拱北海关数据分中心开展对企政策宣讲，帮助企业了解最新政策及申报操作要点，优化提升对企帮扶指导，设立“两步申报”新模式企业答疑热线及疑难解答窗口，落实“问题清零”机制，优化提升通关效率，持续助力更多外贸企业在国际市场竞争中轻装上阵，为外向型经济发展注入新的活力。据统计，新模式实施以来，中山港海关已接受通过新模式申报的报关单958票。

2025年6月
< 乙巳年五月廿九 >

24 星期二 | A9

珠海粤剧：

百年薪火映湾区

涤生故里谋新篇

羊城晚报记者 郑达
实习生 杨蔚钧

粤剧，这门古老艺术如今面临着语言环境变迁、观众代际断层、人才培养艰辛等诸多严峻挑战，破局之道在何方？丝竹管弦之声悠扬，水袖翻飞间，尽是百年风华。珠海是有“粤剧莎士比亚”之称的唐涤生的故乡，亦是岭南戏曲文化版图上的重要坐标。近年来，珠海持续发力，在经典复排、本土原创、阵地建设与数字化传播等方面进行多维探索，一场关乎粤剧艺术传承与突围的生动实践，正在这片沃土上蓬勃展开。

A 深植沃土 奏响经典，在地新生

唐家湾镇，这片孕育了唐涤生的岭南水土，正日益成为粤剧艺术传承创新的重要策源地。首届唐涤生作品珠海艺术荟选择于此启幕，其意义远非一场寻常演出所能涵盖。

“我经常来珠海，每次经过唐家，都在心里默默期盼有一天能在这里登台演出，今天终于圆梦了。”来自澳门的粤剧名家，中国戏剧梅花奖得主，澳门“文化功绩勋章”获得者曾慧在后台难掩激动。香港演艺学院青年粤剧团正印花旦林颖施亦有同感，她甚至在采访间隙即兴清唱起《帝女花》中脍炙人口的“落花满天蔽月光”，她说：“粤剧早已融入我的生命血脉，能在唐涤生先生的故乡演绎他的心血之作，感受尤为不同。”

艺术荟的舞台，堪称唐涤生艺术精华的浓缩呈现。欧凯明、蒋文端、琼霞、黄伟坤、曾慧、崔玉梅、邓志坚、林颖施等名家轮番登场，将《帝女花》中庵堂重逢的百转千回、生死相随的荡气回肠，《紫钗记》里阳关折柳的依依别情、剑合钗圆的失而复得演绎得丝丝入扣，淋漓尽致。

B 创新破局 多元融合 活力进发

供了“珠海样本”。

此外，粤剧的繁荣离不开坚实的物理空间支持。以珠海高新区为例，该区推动粤剧场馆建设，粤韵堂正是其中之一。这个集排练、培训、中小型表演、交流研讨等多功能于一体的的专业空间，与唐涤生戏院形成功能互补，成为粤剧扎根社区、服务民众、培育新苗的常态化基地，为粤剧艺术的传承提供了硬件保障。

粤剧是粤港澳大湾区共同的文化瑰宝和情感纽带，首届粤剧大师唐涤生作品珠海艺术荟的举办，本身就是一个强有力的因素。

粤剧大师唐涤生作品珠海艺术荟的举办，本身就是一个强有力的因素。

粤剧是粤港澳大湾区共同的文化瑰宝和情感纽带，首届粤剧大师唐涤生作品珠海艺术荟的举办，本身就是一个强有力的因素。

粤剧是粤港澳大湾区共同的文化瑰宝和情感纽带，首届粤剧大师唐涤生作品珠海艺术荟的举办，本身就是一个强有力的因素。