

绒花手艺人王盈莹： 指尖绽放的千年荣华



文/图 杨雪薇 谢丽欣

在珠海会同古村的一间工作室里，阳光透过木窗洒在展柜上，映照出一朵朵栩栩如生的绒花。它们或娇艳如牡丹，或清雅似梅花，每一片花瓣都由蚕丝与铜丝精心捻制而成。这些花朵的主人，是自学成才的绒花手艺人王盈莹。三年前，她偶然被一段绒花制作视频“击中”，从此踏上非遗传承之路。如今，她的作品不仅登上了展览舞台，更走进了寻常日常生活。

一场“被击中”的心动

王盈莹与绒花的缘分，始于三年前一次与朋友的闲聊。那时，大家偶然聊起中国的非遗手工艺并谈及了绒花，尔后她在网上搜相关信息时一段视频吸引——画面中，匠人手指翻飞，蚕丝在铜丝的缠绕下逐渐绽放成一朵朵栩栩如生的花。“那一瞬间，感觉被击中了。”她回忆道。屏幕里的绒花仿佛带着千年的温度，让她无法移开视线。

当时的她并不知道，绒花曾是唐代宫廷贡品，寓意“荣华富贵”，更不了解它的制作工艺竟如此繁复。她只是单纯地被它的美震撼，随即开始疯狂搜索资料，试图复刻视频中的技艺。最初，她用扭扭棒模仿，却发现成品僵硬呆板，远不如真品灵动。于是，她决定挑战真正的绒花制作——从劈绒、梳绒到打尖、传花，每一步都需全手工完成。

“第一次尝试，光是梳绒就失败了十几次。”她笑道。蚕丝线需用鬃毛刷反复梳理，直至蓬松如棉花糖，稍有不慎就会打结报废。而铜丝的捻制更是考验耐心，稍显浮躁，绒条就难以成型。但正是这些失败，让她逐渐摸清了绒花的“脾气”，也让她对这门古老技艺愈发着迷。



绒花手艺人王盈莹

铜丝为骨蚕丝为魂

绒花的制作，是一场与时间的对话。一朵最简单的梅花，需要半天才能完成，而王盈莹的获奖作品《绒花牡丹》，则耗费了她整整七个日夜。

“梳绒是最关键的一步。”她解释道。蚕丝线需固定在梳绒架上，用鬃毛刷顺着丝线方向反复梳理，直至丝线蓬松如云。这一步看似简单，却极考验手感——力度太轻，丝线无法起毛；力度太重，又会导致“炸毛”。梳好的绒条需用退火铜丝夹住，双手螺旋捻转，形成“试管刷”般的形态。随后，用剪刀从外向内精细修剪，五到十分钟才能修出一根匀称的绒条。

“最难的是造型。”王盈莹拿起一朵三角梅绒花，轻轻抚过花瓣的弧度。为了还原珠海街头盛放的三角梅，她反复调整花瓣层次，甚至尝试用不同颜色的丝线叠加，以模拟自然的光影变化。而她的《绒花牡丹》，更是用上百根绒条层层堆叠，才呈现出花瓣翻卷的立体感。“做绒花就像修行，耐得住寂寞，才能守得住繁华。”

让非遗走进现代生活

尽管绒花承载着千年文化，但王盈莹深知，若想这门技艺真正“活”下去，必须让它走进现代人的生活。

她开始尝试将传统绒花与现代饰品结合。婚庆胸针、耳坠、发簪……她



仿点翠烫平掐丝绒花摆件

的作品不再局限于展览柜，而是成为日常穿搭的点睛之笔。2024年，她的《绒花牡丹》在珠海民间艺术展上荣获“金秋奖”金奖，证明传统技艺同样能打动当代审美。

“很多人觉得非遗高不可攀，其实它可以很亲民。”她笑道。如今，她定期开设绒花体验课，让学员亲手制作简易胸针。一位学员曾兴奋地举着作品说：“原来绒花可以别在衣襟上！”这句话让她更加坚定——非遗的传承，不应只停留在博物馆，而应融入生活的每个角落。

书写匠人的热爱与坚守

在珠海，像王盈莹这样的绒花匠人屈指可数。但她并不孤单——随着热播宫廷电视剧中的绒花受到广泛关注，越来越多年轻人被该项非遗吸引，认识和了解绒花这项绝美手艺。

“我希望我可以坚持做绒花。”王盈莹坚定地说，不仅为热爱，更为传承。王盈莹的绒花作品在展出时引来一声声的惊叹，这种认可和欣赏对她来说是莫大的激励。“绒花这么好的东西，我要让它传承下去，让更多的人了解这项技艺”。

如今，王盈莹仍在探索绒花的无限可能。她计划与本地汉服社团队合作，让绒花成为传统服饰的点缀；也希望走进校园，让孩子们触摸这门千年技艺的温度。

从“被动上镜”到“主动出镜” 江门影视产业进入蓬勃发展新阶段

羊城晚报记者 陈卓栋 通讯员 江轩

打造影视制作产业链，策划、创作本土题材电影，自制电影陆续上映……近年来，被誉为“天然摄影棚”的江门积极转型，通过发布“政策包”、搭建服务平台、打造影视制作全产业链，让“摄影棚”变“梦工厂”。本地首部华侨题材院线电影《故园飘香》上映，多部本土微电影进入制作阶段，江门从“被动上镜”到“主动出镜”，影视产业进入蓬勃发展的新阶段。

本土影视作品现身银幕

近日，电影《长安的荔枝》热映，影片中“荔枝使”运送荔枝所经的岭南驿道部分取景自江门新会的银湖湾滨海新区、南坦葵林，江门这座“天然摄影棚”再次亮相银幕。

江门影视文化积淀丰厚，是大湾区不可多得的“影视资源富矿”，被誉为“天然摄影棚”“侨文化的故事宝库”“影视明星的故乡”。从《甜蜜的事业》《让子弹飞》《一代宗师》《风雨西关》《狂飙》《棋士》到最近上映的《长安的荔枝》，超百部影视剧在此取景，仅2024年就有30余个剧组扎堆进驻。

与此同时，江门本土的影视制作团队从协助拍摄的“幕后”慢慢走向“台前”当主角。2023年10月，由江门台山籍导演李伟年创作、拍摄的江门首部原创院线电影《故园飘香》在全国上映。如今，江门制作的第二部院线电影《神秘的家书》也即将上映。《咖啡打翻在酱菜坛子上》《陈皮想静静》《邑城风云》等本土微电影也在今年陆续拍摄、杀青。从“被观看”转向“主动拍”，江门的电影人开始发力。

全产业链初具规模

在江门台山市水步镇一处白色建筑群内，“医院”“法庭”“监狱”“办公室”以及各种风格的家居场景隐藏在各楼层内，让人眼花缭乱。这便是筹

建中的MEGA PARK美加影视园区一期。投资这一园区的江门泽哲影视制作有限公司代表朱婷婷表示，未来这里将拍摄、制作大量短剧，并在海内外平台同步登陆。

如今，江门市130余家影视企业已初步形成产业链，涵盖影棚、道具制作、外联、拍摄等环节。李伟年、崔少红等本土电影制作人也逐渐涌现。不少港澳影视业者也乘着大湾区影视产业融合的机会，来到江门。如香港资深电影人林静、叶昌源等，在江门注册了影视制作相关企业，并尝试融合香港摄制手法与侨乡故事策划电影项目。此外，广东省首个网络文学创作基地落户江门开平塘口镇，推动江门探索网络文学+微短剧孵化基地建设，也为江门本土影视制作打下了创作团队基础。

让侨乡故事走向世界

7月23日，江门市委宣传部打造的江门影视综合服务平台正式启用。记者了解到，依托江门影视综合服务平台，今后剧组来江拍摄，线上可通过“光影江门”小程序实现选景、审批、配套服务数字化，线下可享一站式管家式的服务对接。更重要的是，该平台将以侨乡文化为纽带，推动微短剧出海及中外合拍项目落地，让侨乡故事走向世界。

在该平台启用后不久，香港著名导演高志森团队携“中投高志森(塘口)创意/电影工作室”签约落户开平塘口镇。据介绍，该项目将以塘口碉楼群落、古墟风情为电影创作基底，还将通过剧本孵化、人才实训、产业对接等全链条服务系统培训江门本土青年电影人社群。

从《让子弹飞》到《故园飘香》，影视中的江门从画面上的浮光掠影，逐步走向侨乡故事的完美演绎。当“天然摄影棚”蝶变为“影视梦工场”，江门正以更自信的姿态“主动出镜”，向世界展示侨乡的厚度与温度。



侨乡出品电影《故园飘香》拍摄现场 拍摄团队供图

数智化平台精准“狙击”围标串标行为 珠海招投标监管装上了“预警雷达”

羊城晚报记者 李旭

同一投标人一年内多次中标某单位项目？不同投标文件的硬件序列号高度雷同？中标人频繁获得评委“全票通过”？投标人频繁虚假投标并恶意投诉？这些曾隐藏在招投标环节、难以量化的腐败风险与违规线索，即将迎来精准“狙击”。

近日，记者从珠海市住房和城乡建设局获悉，该局联合珠海市纪委监委、珠海市公共资源交易中心共同开发的“珠海市建设工程招标投标风险预警数智化平台”日前已完成技术开发并于8月1日正式上线试运行。试运行首日，平台系统已识别出近两年招投标活动中涉嫌围标串标线索11条，涉及经营主体24家，发现疑似虚假投标线索10余条。这标志着珠海市在利用大数据技术规范招投标市场秩序、从源头防控腐败方面迈出关键一步。

大数据筑起“防腐墙”

工程建设和招投标涉及领域广、环节多、政策专业性强，是违法违规行为和腐败问题高发领域。传统的监管方式往往依赖事后核查和举报，对隐蔽性强、花样翻新的围标串标、量身定制、评标定标异常等行为难以及时发现和有效遏制。

破局之道在于数据赋能。珠海深度挖掘建设工程交易平台积累的海量电子数据(约6623万条)应用潜能，历时6个月开发建设这套风险预警数智化平台。其核心价值在于将过去宏观、模糊的风险感知转化为微观、可量化、可



珠海市建设工程招标投标风险预警数智化平台 受访者供图

预警的具体指标，如同为招投标活动安装了一套全天候、无死角的“智能风险预警雷达”。

5大一级指标织密“天网”

平台的核心是其科学构建并不断完善的风险预警指标体系。据悉，该预警平台首期上线试运行的指标体系包含5个一级指标和13个二级指标，全面覆盖招投标活动全链条的关键风险点。

主体关系蛛网分析。系统通过股权穿透、历史中标关联等多维度建立关系图谱，紧盯招标人、招标代理与特定投标人之间不寻常关联。当某建筑工程公司与同一招标人一年内公开招标标段达成第3次合作，预警信息将同步发送。目标串标智能识别。一旦发现不同投标文件的关键机器码，如上传Mac地址、硬盘序列号、软件狗号、IP地址等相同，或主体信息中法人、联系人、联系电话、项目经理雷同，或同一标段各投标单位部分分项工程清单的清单单价相似度超过一定比例，预

警信号立即发出。

软件系统实时监测分析13个预警指标，如同13台风扫描仪，同步对项目的招标文件发布、开标、资格审查、评标、定标、异议投诉、合同签订等环节进行全程监测分析，准确识别出风险点，将原来隐蔽性极高的违法违规或腐败风险，转变为看得见的风险点和预警数据。

“技防”联动“人防”

平台不仅是风险发现者，更是风险处置的推动者，构建了“监测—预警—响应—反馈—监管”的闭环管理机制。

实时监测，自动+人工双轨预警。平台与珠海市建设工程交易系统无缝对接，实时采集各类数据。除“招标文件重大过失”需人工启用AI模型分析外，其余12项指标均由系统自动监测分析。一旦触发预警阈值，系统将通过建设工程交易平台账号自动推送，或通过电子公文系统和书面文书向相关市场主体及其上级主管单位发出预警通知。限期响应，压实主体责任。收到预

警通知的市场主体需在10个工作日内进行自查，核实异常情况。如存在问题须立即主动纠正；对发现疑似异常的，需持续关注并采取预防措施防止违法违规行为发生，整改情况需通过原渠道反馈。对无正当理由不处理、不反馈或逾期反馈者，珠海市住房和城乡建设局适时向被预警对象的上一级主管单位或纪检监察部门通报相关情况。

重点监管，结果联动运用。被预警的项目和市场主体将被自动纳入建筑市场重点监管范围，在标后评估、建筑市场检查、质量安全监督中予以重点关注。珠海市住房和城乡建设局每半年公开通报市场主体预警及处理情况。

协同治理，筑牢反腐防线。平台畅通了与审计、纪检监察、公安等部门的信息共享渠道，适时对被平台频繁预警的市场主体的招投标活动进行重点分析和研判。珠海市住房和城乡建设局将协同交通、水务、能源等行业主管部门、各区(功能区)住房城乡建设主管部门紧密协作，形成合力，发现本行业、本管辖区内的项目或市场主体存在违法违规行为的，严格依法予以处置，并及时向纪检监察、公安等部门移送违法违规线索。

平台的制度设计体现着深层治理逻辑，不仅是技术升级，更是责任体系的重构。在粤港澳大湾区建设加速推进的背景下，珠海这套覆盖事前预警、事中控制、事后追溯的招投标智能监管体系，正为千亿级建设工程市场构筑起坚固的数据防腐墙。当平台系统启动运行，每条闪烁的信息背后，都是对市场公平的一次科技守护，每个跳动的预警音符，都将为珠海建设工程招投标市场的健康发展注入新动能。

2025年青少年篮球赛火热启动 中山国寿以金融活水灌溉体育梦想

近日，“中国人寿·广发银行2025青少年三人篮球对抗赛(中山站)”火热启动，本次活动由中国人寿保险股份有限公司中山分公司(以下简称“中山国寿”)、中国人寿财产保险股份有限公司中山中心支公司及广发银行中山分行联合主办，为青少年篮球爱好者搭建竞技与成长的平台，助力体育梦想扬帆起航。

深厚底蕴，国寿同行

在中山，篮球运动有着深厚的群众基础与蓬勃活力，中山沙溪镇篮球队更是连续两年夺得“全国和美乡村篮球大赛(村BA)”总冠军，民间篮球氛围炽热。作为CBA联赛官方赞助商，中国人寿集团始终秉承“成人达己”的企业价值观，致力推动国家篮球事业发展，积极践行体育强国战略。

持续赋能，筑梦未来

2025年，中山国寿再度携手兄弟单位，第二年成功举办本土青少年篮球挑战赛，本次赛事在中山熊猫纪念球场火热启动，吸引了全市众多青少年踊跃参与，为热爱篮球的青少年打造了一个挥洒汗水、展示自我、追逐梦想的竞技舞台。启动仪式上，该

公司副总经理冯旭凯表示：“中山国寿将持续发挥综合金融优势，以金融之力与公益之心，推动篮球运动在青少年新生代中蓬勃发展，护航青少年健康成长。”

惠民宣传，传递正能量

赛场同步设置了金融宣传服务摊位，中山国寿工作人员为到场群众普及反诈骗、防范非法集资、反洗钱等风险安全知识理念，解答疑问，派发宣传折页等，有效提升金融消费者的保险意识与风险防范能力。

展望未来，笃行致远

中山国寿近年来持续探索“体育+金融”的创新融合模式，通过打造多元化赛事活动和特色服务，有效激活市民运动热情与健康生活，赢得了当地政府、监管机构和市民的广泛认可。

展望未来，中山国寿将贯彻集团发展战略部署，深化普惠金融实践，着力落实“五篇大文章”，以实际行动践行“建设体育强国、健康中国”使命，持续引金融活水，为中山加快建设大湾区体育活力名城贡献国寿力量，用心用情共绘健康中山活力蓝图。(雷丽娟)