

## 揭阳文脉(花地·榕江)

## 魅力五经富

□高小莉

2025年农历正月十五，元宵节。揭阳市揭西县五经富镇，春寒料峭，细雨绵绵，过年的气氛却在这一天被推向高潮，仿佛大年三十以来那些热闹都只是预热，只是铺垫，因为到了正月十五，好戏才正式上演。“烧烟架，舞火龙”，五经富人阔别了30余年的传统民俗活动，终于盛大回归，隆重上演。夜幕尚未降临，龙江河畔宽阔的河滩上，五乡十里的人们聚拢而来，被那“咚咚锵”“咚咚锵”的锣鼓声敲打得热血沸腾。

记得我很小的时候，父亲在单车的后座上扎稳一捆竹筐，一边坐着我，一边坐着我妹妹，父亲带我们到五经富看“烧烟架”，人山人海热闹非凡，那份雀跃的心情至今记忆犹新。

自古崇学尚教、因儒学的“五经”颇以为丰富而得名的五经富镇，“烧烟架”的历史可以追溯到三百多年前，五经富铜厂（现今五经富四村所在地）曾氏家族的先祖曾天安，娶了一位苏州女子。女

子苏氏，聪慧贤良，不仅带来了江南“烧烟架”技艺，还悉心传授。从此，每逢元宵佳节，五经富的夜空便升腾起璀璨星火，并随着时代的变迁，逐渐演变为感恩祖先，庆祝丰收，祈福风调雨顺、国泰民安的盛大民俗活动。

烟架的主柱高三丈五尺，柱身上横木十二支，每支横木上挂着花篮、鲤鱼或火斗。火斗内藏着各种精巧的机关，当火线点燃，火斗的圆幕自动卸落，斗内的节目便一一上演：斗鸡、斗鹅、斗鱼、斗牛、追贼、舞狮、老僧遇虎、猫捉老鼠……每一个节目都栩栩如生，趣味盎然。火线自下而上，逐个点燃火斗，直到顶端，十数支横放的火箭一齐喷火，火花射出五丈以外，先向左，后向右飞速旋转，火花从天而降，纷纷扬扬，宛如花雨。此时，烟架周围的地犁也一齐向上喷火，势如喷泉，火柱顶端的两只火斗，千变万化，吱吱叫，如瑰丽的流星，撒开无数星光，五彩缤纷，幻化出奇光异彩。

五经富“舞火龙”，也叫“烧龙”，是一种传统民俗。火龙以篾为骨，以纸或布塑成外壳，彩绘成龙形，长三十余米，九节或十几节连成一体，每节都装有火箭。舞龙时，十五个赤膊壮汉高擎火龙，前头一人高举绣球引导，火龙随绣球摆动前进，或腾跃，或潜游，或翻滚，或扭动，活泼喜庆，威武又祥和。锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，火龙围绕着龙门转了一圈又一圈，速度越来越快，舞动越来越猛烈，烟火冲天，万箭齐发，口吐彩珠，啸叫震天。顿时，白雾迷蒙，火龙时隐时现，气势雄浑，矫健昂扬。力量之美、勇敢之美、梦想之美、进取向上之美，表现得淋漓尽致，动人心魄！这是对生命的礼赞，是对美好生活的热切期许！

龙是汉族的精神图腾，龙文化在五经富深入人心。“龙山”“龙颈”“龙身”“龙江”“龙岭”“龙水谣”，山岭、村庄、江河，均被赋予了龙的精气神，寄予无穷的梦想和美好的愿景。变幻无穷神秘莫测的“龙腾四海”“飞龙在天”祥瑞景象，通过“舞火龙”这样的仪式变得具象化。

五经富镇的“烧烟架”“舞火龙”活动，从丰厚的历史中走来，历经岁月，深深地刻在人们的记忆里，成为最重要的民间文艺活动。尤其到了农历新年的正月十五，更成为一个地域性的标志。在因种种原因活动中断了30多年之后，五经富镇成立了“传统文化促进会”，许多热心人士奔走呼吁，老一辈重出江湖言传身教，后生们再续传奇跃跃欲试，终于在无数人的接力和共同努力下，曾经的传说再现。2025年的元宵节，五经富的天空火树银花，龙江河畔成了欢乐的海洋。

“我们的生活越来越好，老祖宗留下来的传统，到了我们这一代，更加有责任传承下去。”非遗代表性传承人曾创辉深有感触地说。

来吧，在某一个元宵节，到热情好客的五经富来，一起看“烧烟架”“舞火龙”！

## 邂逅大洋(外一首)

□孟夏

在大洋  
可以把胸腔尽量打开  
深深吸气  
再轻轻呼出  
几次吐故纳新之间  
肺部纤尘不染

用青山和绿水接纳我  
用清风和茶香拥抱我  
搬走胸间的块垒  
清空郁积的怨气  
与大洋邂逅  
可以喊出喜悦与幸福  
可以穿越岁月与时光  
静看蜜蜂带着花香漫舞  
蝴蝶披着月光翩跹  
情不自禁举起茶杯  
要与漫天的星斗  
对饮

## 在瑶池月湖畔

一池养在深闺的水域  
以月命名，宛如从天上来  
因为清澈，因为干净  
不习水性的我  
差一点就一个猛子扎进水里  
让那些与天空一色的蓝  
清洗喧嚣，功利，灯红酒绿  
以及骨骼里淤塞的湿毒

回去的时间，打开了手机闹钟  
返回的路线，设置好百度地图  
我怕会一直流连下去  
煮一壶高山茶  
我与一湖瑶池月水保持着  
足够陌生的距离  
我想发一会儿呆，打一会儿盹  
梦一段天造地设的  
爱情

## 诗词三首

□杨一帆

## 广德生态园

芳春粹美诣丘峦，别是优园出宇寰。  
穆穆微风过碧树，悠悠爽籁听青山。  
放天云外朝晖艳，得句途中薛径弯。  
一路鵩鵠相和对，高低远近语绵延。

## 小阳春时节游大北山

小春晴好探崖峭，廓尽烟云望沉寥。  
抚鬓风轻如细语，描眉竹倩若相招。  
菊开池畔羞羞怯，鸟啭柔枝滴滴娇。  
坐对青山多妩媚，一襟天籁奏箫韶。

## 菩萨蛮·黄昏横江河畔漫步

暮天遥过横江渡，渡江横过暮天暮。  
山远映澄湾，湾澄映远山。  
草花弥径道，道径弥花草。  
霞落染平沙，沙平染落霞。



黄满寨瀑布 揭阳文旅供图

## 在揭之西

□林政醒

这里，处于潮汕平原西北部、榕江南河中上游，北回归线穿越县境，独特的地理给人独特的感受；这里是南国绿宝石，粤东后花园，造化的鬼斧神工让人大饱眼福，流连忘返；这里，潮客交融，美食应有尽有，富有地方特色的美味让人大饱口福，感受生活之美。

这里，就是揭西，一个美丽又令人向往的地方。

揭西之美，美在景色宜人。走进揭西，你会发自内心地赞叹：是谁用灵巧的双手铸就了揭西无与伦比的非凡？京明温泉度假村之美，就像一位温婉如玉而又富有修养的成熟女人，微笑着伸出双手，热情地欢迎你；大洋旅游度假村之美，就像一位秀气十足而又略带羞涩的山村姑娘，腼腆地伫立在那里等待你；黄满寨瀑布群之美，就像一位热情澎湃而又不失仪态的都市靓女，对你的到来，给了你一个深情的拥抱。

揭西之美，美在生活怡人。莽莽苍苍的大北山是揭西伟岸的身躯，浩浩荡荡的榕江是揭西流动的血脉。独特的地理环境，造就了揭西潮客交融的独特人文景观。

勤劳的揭西人，一旦忙完手头的活儿，大伙们呼朋引伴聚在一起，拉拉

家常，喝喝揭西特色炒茶。在揭西，这是很惬意很享受的事情。闲暇时光，住在县城的人，或往广德洞天，爬山放松筋骨，放飞心情；或到滨江公园散步，享受休闲，拂除心灵尘埃。在棉湖古镇，每当夜幕降临，人们会到云湖公园跳舞、散步，或立于九曲桥之上，喜看云湖水波粼粼，浮光跃金。遇上周末，或可到永昌古庙戏台前，坐下来，悠闲自在地欣赏潮剧票友们声情并茂的演出。

揭西之美，美在美食诱人。倘若你是吃货，揭西一定能满足你舌尖上的需求。当你渴了、饿了时，可以来一碗地道而又清香可口的擂茶，外加几块细板或南山包饭，或来一盘大洋苦笋，一两个刚蒸熟的香甜的番薯，或再上一盘原生态的鲜美的河鱼虾。倘若你比较喜欢潮汕小吃，六角糕、脆皮豆干、春卷、糯米饭、猪肠胀糯米、粿条、饺子等，这些美食，既便宜又好吃。当你吃过之后，你会经受不住这些美食的诱惑。

揭西之美，宛如人间天堂，美得无与伦比！

## 像竹林一样的地带

□王哲珠

我家终于拥有自己的房子，从借住的原生产大队杂居间搬出，几岁大的我半夜被母亲唤醒，握着几把勺子，迷迷糊糊随着父亲母亲，去赶入宅的吉时。母亲说，到了。我睁大眼，看到一片竹影，没见我家的新屋。新寨没有寨墙，我家在寨子最边沿，屋后是菜园，屋子一侧是片竹林，我们拐进竹林和我家侧墙间的小路，脚下的沙子刷刷地响，在夜里又清脆又凉爽，从此，这片竹林成了“我家”的一部分。

家里总有很多活，我感觉日子是一件活一件活接成的串，一件活一件活绕成的圈。当终于有片刻空闲，那是日子给我留的口子，我从口子飞奔而出，奔入外面的竹林。

竹林里有伙伴，有很多游戏要玩，很多秘密要分享，很多想象的故事要讲，很多话要说……没有伙伴也好，我绕竹丛走，追踪竹叶缝漏下的光斑，或靠坐某丛竹子，呆着，任风绕着脖颈，脑子里很满或很空。我忘掉竹林外的日子与活，成了自己，几岁的自己，想象中的自己，假装长成大人的自己。直到看到某竿竹子上挂着的竹壳，我跑过去，或摇动竹子，或用竹枝拨拉，一旦拾到一个竹壳，我停不下来了，一丛竹一丛竹找过去。竹壳是最好的起火材料，潮湿的天气里，做饭起火再不用一根根浪费柴。竹林把我拉出日子，又让我回到日子里。

竹林是老家最惹眼的风景，到处有成片或成排的竹林。

成排的竹林长在路旁，密密的竹子把土路夹成一幅可以印上日历的画，从竹林道中穿过的风成了绿色，一路光斑闪烁，一路竹叶沙沙，人走进去像走进故事，走进各种想象。小时候，上学就得穿过这样一条竹林道，那条道让粗糙的日子变得柔软，走入小道的人都带着若有若无的诗意。上镇子也得穿过这样一条竹林道，那是乡里通往镇子唯一的路，长得多，竹子密得多。我上镇子的机会极少，但关于这条路的故事听了很多，夏天到镇上一路清凉，但晚上那路会吓人，丢了钱的，伤了人的，在我们印象里，那条竹林路变得亦正亦邪。

寨后山脚溪边的竹林是成片的。我喜欢成片的竹林，独自不敢走近坟山边的竹林，我一直怀疑那片竹林是自生自长，没有主人的，谁敢要那样的竹林呢。那片竹林

如今回乡，仍有成片的竹子，但我所说的竹林已经不在。竹林属于特定的岁月，特定的日子，特定的生活，在那些“特定”时光里，几乎每个村寨都有类似竹林的地

带，或是树林，或是小山，或是小湖，或是山沟，那些地带游离于烟火生活之外，又深陷于烟火生活，柔软也坚硬，有着亮色也有着暗色。

它们类似生活的骨头，在生活内里撑出另一种力量，或是类似生活的汁液，负责了生活的生动性。

## 那些身边的美景

□罗田良

流年似水，岁月如风，一去不复返。有时候，那些身边最美的风景，不过陌路黄昏中的一瞬惊艳、一刹邂逅，永世难忘。

清风习习，暖阳艳艳，乡间的田野飘荡着悦耳的歌声。我漫无目的地行走在乡间的田野，蓦地，瞥见了远方那一抹微暖的残阳，微微抬头，仰望天空，那蔚蓝的颜如碧玉般，一丝一缕地暖化着我的心怀，心底一阵安然，一阵平静，一阵惬意，“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”的心情油然而生。幽长的小路，通往远方，承载着希望，路旁的野草，在暖阳的照耀下，烁烁其华，和着鲜花的芬芳，漫着游子的梦。几朵初开的野菊，娇嫩的身影，在风中，摇摇欲坠，翩飞的蝴蝶似也怜悯这过早来到世上的生命，在深夏的阳光中，走走停停，忽然一阵风拂过，小精灵们似是听到了谁的呼唤，闪动着艳美的翅膀，向远方奔赴。伟岸的松树，伫立在野花的身旁，阳光照耀，斑驳的身影洒在庄严的大地上，洒在花朵落寂的剪影中——他们用自己高挺的身躯，守护着这些小小的生命。

我突然释然，无谓这心灵的牢笼：当你竭尽全力，幸运自会降临。如果因为这透明的锁链错过了最美的年华、最美的风景，那么，人生将会有太多无法追溯的遗憾。

我曾经读过一段话：人的旅途有限，我们遇见无数风景，又告别无数风景，可能一阵风过它就泯，一场雨过它就逝，我们无暇目送再见，但时间总会留下痕迹，在你心底，让你频频回首。忽然想起了苏子的话：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”原来良辰美景、似水流年，就是我们人生旅途万千经历中的缤纷色彩，让我们的胸襟愈加开阔，让我们的身心愈加丰盈，让我们见山、见水、见天地、见众生……