

揭阳文脉【花地·榕江】

魅力五经富

□高小莉

2025年农历正月十五,元宵节。揭阳市揭西县五经富镇,春寒料峭,细雨绵绵,过年的气氛却在这一天被推向高潮,仿佛大年三十以来那些热闹都只是预热,只是铺垫,因为到了正月十五,好戏才正式上演。“烧烟架,舞火龙”,五经富人阔别了30余年的传统民俗活动,终于盛大回归,隆重上演。夜幕尚未降临,龙江河畔宽阔的河滩上,五乡十里的人们聚拢而来,被那“咚咚锵”“咚咚锵”的锣鼓声敲打得热血沸腾。

记得我很小的时候,父亲在单车的后架上扎稳一担竹筐,一边坐着我,一边坐着我妹妹,父亲带我们到五经富看“烧烟架”,人山人海热闹非凡,那份雀跃的心情至今记忆犹新。

自古崇学尚教、因儒学的“五经”颇为丰富而得名的五经富镇,“烧烟架”的历史可以追溯到三百多年前,五经富锅厂(现今五经富四村所在地)曾氏家族的先祖曾天安,娶了一位苏州女子。女

子苏氏,聪慧贤良,不仅带来了江南“烧烟架”技艺,还悉心传授。从此,每逢元宵佳节,五经富的夜空便升腾起璀璨星火,并随着时代的变迁,逐渐演变为感恩祖先,庆祝丰收,祈祷风调雨顺、国泰民安的盛大民俗活动。

烟架的主柱高三丈五尺,柱身上横木十二支,每支横木上挂着花篮、鲤鱼或火斗。火斗内藏着各种精巧的机关,当火线点燃,火斗的圆幕自动卸落,斗内的节目便一一上演:斗鸡、斗鹅、斗鱼、斗牛、追贼、舞狮、老僧遇虎、猫捉老鼠……每一个节目都栩栩如生,趣味盎然。火线自下而上,逐个点燃火斗,直到顶端,数十支横放的火筒一齐喷火,火花射出五丈以外,先向左,后向右飞速旋转,火花从天而降,纷纷扬扬,宛如花雨。此时,烟架周围的地犁也一齐向上喷火,势如喷泉,火柱顶端的两只火斗,千支火箭吱吱啸叫,如瑰丽的流星,撒开无数星光,五彩缤纷,幻化出奇光异彩。

五经富“舞火龙”,也叫“烧龙”,是一种传统民俗。火龙以篾为骨,以纸或布塑成外壳,彩绘成龙形,长三十余米,九节或十几节连成一体,每节都装有火箭。舞龙时,十五个赤膊壮汉高擎火龙,前头一人高举绣球引导,火龙随绣球摆动前进,或腾跃,或潜游,或翻滚,或扭动,活泼喜庆,威猛又祥和。锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,火龙围绕着龙门转了一圈又一圈,速度越来越快,舞动越来越猛烈,烟火冲天,万箭齐发,口吐彩珠,啸叫震天。顿时,白雾迷蒙,火龙时隐时现,气势雄浑,矫健昂扬。力量之美、勇敢之美、梦想之美、进取向上之美,表现得淋漓尽致,动人心魄!这是对生命的礼赞,是对美好生活的热切期许!

龙是汉民族的精神图腾,龙文化在五经富深入人心。“龙山”“龙颈”“龙身”“龙江”“龙岭”“龙水谣”,山岭,村庄,江河,均被赋予了龙的精气神,寄予无穷的想象和美好的愿景。变幻无穷神秘莫测

的“龙腾四海”“飞龙在天”祥瑞景象,通过“舞火龙”这样的仪式变得具象化。

五经富镇的“烧烟架”“舞火龙”活动,从丰厚的历史中走来,历经岁月,深深地刻在人们的记忆里,成为最重要的民间文艺活动。尤其到了农历新年的正月十五,更成为一个地域性的标志。在因种种原因活动中断了30多年之后,五经富镇成立了“传统文化促进会”,许多热心人士奔走呼吁,老一辈重出江湖言传身教,后生们再续传奇跃跃欲试,终于在无数人的接力和共同努力下,曾经的传说真实再现。2025年的元宵节,五经富的天空火树银花,龙江河畔成了欢乐的海洋。

“我们的生活越来越好,老祖宗留下来的传统,到了我们这一代,更加有责任传承下去。”非遗代表性传承人曾创辉深有感触地说。

来吧,在某个元宵节,到热情好客的五经富来,一起看“烧烟架”“舞火龙”!

像竹林一样的地带

□王哲珠

我家终于拥有自己的房子,从借住的原生产大队杂物间搬出,几岁大的我半夜被母亲唤醒,握着几把勺子,迷迷糊糊随着父亲母亲,去赶入宅的吉时。母亲说,到了。我睁大眼,看到一片竹影,没见我家的新屋。新寨没有寨墙,我家在寨子最边沿,屋后是菜园,屋子一侧是片竹林,我们拐进竹林和我家侧墙间的小路,脚下的沙子刷刷地响,在夜里又清脆又凉爽,从此,这片竹林成了“我家”的一部分。

家里总有很多活,我感觉日子是一件活一件活接成的串,一件活一件活绕成的圈。当终于有片刻空闲,那是日子给我留的口子,我从口子飞奔而出,奔入外面的竹林。竹林里有伙伴,有很多游戏要耍,很多秘密要分享,很多想象的故事要讲,很多大话要说……没有伙伴也好,我绕竹丛走,追踩竹叶缝漏下的光斑,或靠坐某丛竹子,呆着,任风绕着脖颈,脑子里很满或很空。我忘掉竹林外的日子与活,成了自己,几岁的自己,想象中的自己,假装长成大人的自己。直到看到某竿竹子上挂着的竹壳,我跑过去,或摇动竹子,或用竹枝拨拉,一旦拾到一个竹壳,我停不下来了,一丛竹一丛竹找过去。竹壳是最好的起火材料,潮湿的天气里,做饭起火再不用一根根浪费火柴。竹林把我拉出日子,又让我回到日子里。

竹林是老家最惹眼的风景,到处有成片或成排的竹林。

成排的竹林长在路旁,密密的竹子把土路夹成一幅可以印上日历的画,从竹林道中穿过的风成了绿色,一路光斑闪烁,一路竹叶沙沙,人走进去像走进故事,走进各种想象。小时候,上学就得穿过这样一条竹林道,那条道让粗糙的日子变得柔软,走入小道的人都带着若有若无的诗意。上镇子也得穿过这样一条竹林道,那是乡里通往镇子唯一的路,长得多,竹子密得多。我上镇子的机会极少,但关于这条路的故事听了很多,夏天到镇上一路清凉,但晚上那路会吓人,丢了钱的,伤了人的,在我们印象里,那条竹林路变得亦正亦邪。

寨后山脚溪边的竹林是成片的。我喜欢成片的竹林,独独不敢走近坟山边的竹林,我一直怀疑那片竹林是自生自长,没有主人的,谁敢要那样的竹林呢。那片竹林

密得惊人,看进去是黑的,竹丛下丢满东西,颜色驳杂的衣服,各种破旧的生活用品,看不出形状的器物,都是逝者的东西。坟山上每多一个坟包,那片竹林便多一些逝者的旧物,那些旧物和坟包一样,被抛在日子之外,那片竹林对我们而言是一片禁地,隐藏着我们难以面对的秘密。偶尔,会看到一些老人进去,挑了满筐的竹叶和竹壳出来,那时的我极好奇,能那样坦然面对那片竹林的人,看到的日子跟我们会怎样的不同?和那些旧物呆在一起,他们想到些什么吗?

溪边那片竹林最热闹。到溪边得穿过一片竹林,溪对面也是竹林。竹子顺溪流一直长下去,我不知溪边的竹林什么时候到头,小时候坚信,就算这条溪流到大海,竹子也会跟着长到大海。天未亮,四乡八寨的牛穿过竹林到溪边饮水,竹林和牛一样安静平和,半醒半睡。日头第一缕光落在溪面时,女人们挑着衣服和洗衣凳,说笑着,东家长李家短着,穿过竹林,在溪边安下洗衣凳,刷衣声、说话声、大笑声一起飞扬。傍晚是我们的天地,绕竹丛追逐,在溪边沙面上奔跑,那份打闹的诱惑如此之大,以致都丢开家里的活,冒着被父母打骂的风险。傍晚再晚些,竹林里会多一些身影,那是长大的男孩女孩,远远避开我们这些小毛孩,在竹子深处坐着或走着,凑得很近地说话,我们觉得他们的游戏无聊得很,寨里的女人谈起来却眼睛发亮。从女人们的嘴里,还能听说更多类似的故事,发生在夜间的竹林里,那些年,我们对女人们的大惊小怪疑惑不已。离乡多年,我已长大,开始羡慕那些年轻人,在生命某个阶段,拥有那样一片竹林,宁静的远处有孩子的嬉闹声,阴凉中有闪烁的光斑,私密而日常,缓慢而喜悦。

如今回乡,仍有成片的竹子,但我所说的竹林已经不在。竹林属于特定的岁月,特定的日子,特定的生活,在那些“特定”时光里,几乎每个村寨都有类似竹林的地带,或是树林,或是小山,或是小湖,或是山沟,那些地带游离于烟火生活之外,又深陷于烟火生活,柔软也坚硬,有着亮色也有着暗色。它们类似生活的骨头,在生活内里撑起另一种力量,或是类似生活的汁液,负责了生活的生动性。

那些身边的美景

□罗田良

流年似水,岁月如风,一去不复返。有时候,那些身边最美的风景,不过陌路黄昏中的一瞬惊艳、一刹邂逅,永世难忘。

清风习习,暖阳艳艳,乡间的田野飘荡着悦耳的歌声。我漫无目的地行走在乡间的田野,蓦地,瞥见了远方那一抹微微的残阳,微微抬头,仰望天空,那蔚蓝的颜色如碧玉般,一丝一缕地暖化着我的心怀,心底一阵安然,一阵平静,一阵惬意,“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒”的心情油然而生。幽长的小路,通往远方,承载着希望,路旁的野草,在暖阳的拂照下,烁烁其华,和着鲜花的芬芳,漫着游子的梦。几朵初开的野菊,娇嫩的身影,在风中,摇摇欲坠,翩飞的蝴蝶似也怜悯这过早来到世上的生命,在深夏的阳光中,走走停停,忽然一阵风拂过,小精灵们似是听到了谁的呼唤,闪动着艳美的翅膀,向远方奔赴。伟岸的松树,伫立在野花的身旁,阳光照耀,斑驳的身影洒在庄严的大

地上,洒在花朵落寂的剪影中——他们用自己高挺的身躯,守护着这些小小的生命。

我突然释然,无谓这心灵的牢笼;当你竭尽全力,幸运自会降临。如果因为这透明的锁链错过了最美的年华、最美的风景,那么,人生将会有太多无法追溯的遗憾。

我曾经读过一段话:人的旅途有限,我们遇见无数风景,又告别无数风景,可能一阵风过它就没,一场雨过它就逝,我们无暇目送说再见,但时间总会留下痕迹,在你心底,让你频频回首。忽而想起了苏子的话:“且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭。是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”原来良辰美景、似水流年,就是我们人生旅途万千经历中的缤纷色彩,让我们的胸襟愈加开阔,让我们的身心愈加丰盈,让我们见山、见水、见天地、见众生……

本版组稿:杨协亮

邂逅大洋(外一首)

□孟夏

在大洋  
可以把胸腔尽量打开  
深深吸气  
再轻轻呼出  
几次吐故纳新之间  
肺部纤尘不染

用青山和绿水接纳我  
用清风和茶香拥抱我  
搬走胸间的块垒  
清空郁积的怨气  
与大洋邂逅  
可以喊出喜悦与幸福  
可以穿越岁月与时光  
静看蜜蜂带着花香漫步  
蝴蝶披着月光翩跹  
情不自禁举起茶杯  
要与漫天的星斗  
对饮

在瑶池月湖畔

一池养在深润的水域  
以月命名,宛如从天上下来  
因为清澈,因为干净  
不习水性的我  
差一点就一个猛子扎进水里  
让那些与天空一色的蓝  
清洗喧嚣,功利,灯红酒绿  
以及骨骼里淤塞的湿毒

回去的时间,打开了手机闹钟  
返回的路线,设置好百度地图  
我怕会一直流连下去  
煮一壶高山茶  
我与一湖瑶池月水保持着  
足够陌生的距离  
我想发一会儿呆,打一会儿吨  
梦一段天造地设的  
爱情

诗词三首

□杨一帆

广德生态园

芳春粹美诣丘岳,别是优园出宇寰。  
穆穆微风过碧树,悠悠爽籁听青山。  
放天雲外朝晖艳,得句途中鲜径弯。  
一路鹄鹑相和对,高低远近语绵蛮。

小阳春时节游大北山

小春晴好探岩晓,廊尽烟雲望沉寥。  
抚鬓风轻如细语,描眉竹倩若相招。  
菊开池畔羞羞怯,鸟啭柔枝滴滴娇。  
坐对青山多妩媚,一襟天籁奏箫韶。

菩萨蛮·黄昏横江河畔漫步

暮天通过横江渡,渡江横过通天暮。  
山远映澄湾,湾澄映远山。  
草花弥径道,道径弥花草。  
霞落染平沙,沙平染落霞。



黄满寨瀑布

揭阳文旅供图

在揭之西

□林政醒

魅力的大北山森林公园,或游览美丽而独具一格的粗坑古村落,或游览烟波浩渺的龙颈水库,或到河婆逛一逛三山国王古庙,或去坪上看梅海赏梅花。要不,也可带你到钱坑石灵寺,一起感受暮鼓晨钟,体悟生命的空灵。倘若你游兴浓郁,我还乐意带你到大溪游一游并美宗祠,或到棉湖看一看“潮汕民居古建筑之最”“潮汕乔家大院”之美誉的郭氏大楼和棉湖战役时周恩来曾住过的兴道书院。

流连于揭西,我们还一同见证新时代新农村建设的硕果。揭西的网红村,如雨后春笋般涌现。山湖村四面环湖,空气清新,有如世外桃源;鲤鱼沟村山水相依,楼舍俨然,如诗如画……

揭西之美,美在生活怡人。莽莽苍苍的大北山是揭西伟岸的身躯,浩浩荡荡的榕江是揭西流动的血脉。独特的地理环境,造就了揭西潮客交融的独特人文景观。

勤劳的揭西人,一旦忙完手头的活儿,大伙们呼朋引伴聚在一起,拉拉

家常,喝喝揭西特色炒茶。在揭西,这是很惬意很享受的事情。闲暇时光,住在县城的人,或往广德洞天,爬山放松筋骨,放飞心情;或到滨江公园散步,享受休闲,拂除心灵尘埃。在棉湖古镇,每当夜幕降临,人们会到云湖公园跳跳舞、散散步,或立于九曲桥之上,喜看云湖水波粼粼,浮光跃金。遇上周末,或可到永昌古庙戏台前,坐下来,悠闲自在地欣赏潮剧朋友们声情并茂的演出。

揭西之美,美在美食诱人。倘若你是个吃货,揭西一定能满足你舌尖上的需求。当你渴了、饿了时,可以来一碗地地道道而又清香可口的擂茶,外加几块细板或南山包板,或来一盘大洋苦笋,一两个刚蒸熟的香甜的番薯,或再上一盘原生态的鲜美的河鱼虾。倘若你比较喜欢潮汕小吃,六角糕、脆皮豆干、春卷、糯米饭、猪肠胀糯米、粿条、饺子等,这些美食,既便宜又好吃。当你吃过之后,你会经受不了这些美食的诱惑。

揭西之美,宛若人间天堂,美得无与伦比!