

以共建共治共享为基本路径,创造更加舒适便利的宜居环境

# 全域文明建设进行中 东莞城市换新颜

文/余宝珠  
图/东莞市宣提供

整洁有序的东莞大道,绿美温馨的中心公园,暖心舒适的“司机之家”……这些充满烟火气又井然有序的城市画面,是东莞全域文明建设的真实写照。金秋时节,东莞全域文明建设有序展开,以共建共治共享为基本路径,布局“九大行动”多项任务,力求全面提升市民文明素养和社会文明程度,创造更加舒适便利的宜居环境,打造良好的城市形象,为东莞经济社会高质量发展注入强大动力。

打造一座有广度、有厚度、有温度,和美宜居、崇德向善的现代化文明城市,是东莞全域文明建设的目标和方向。根据规划,到2027年,东莞市容市貌更加整洁美丽、交通秩序更加便捷畅通、人居环境更加宜居宜游、人文魅力更加释放彰显、基层治理更加精准高效、平安法治更加巩固发展,以优异成绩蝉联第八届全国文明城市,为“百千万工程”实现“五年显著变化”提供有力支撑,为城市高质量发展注入持久动力。



暖心的司机驿站

## 更贴心 暖心建设解民需

今年9月,东莞多个路口惊现高颜值“便民遮阳棚”,这一张张白色流线型张拉膜顶犹如一片片轻盈的云,为广大路人遮挡住烈日的暴晒,成为东莞各繁忙路口一道靓丽的新风景。这些遮阳棚主要在旗峰路口、鸿福西路一元美东路口、长泰路—东骏路口等人流密集、等候区域较大的交通节点推进,以别出心裁、暖心举措得到广大市民的肯定。“便民遮阳棚试点工程”是东莞推进全域文明建设的一项具体举措。它不仅提升了城市形象,更实实在在解决了市民“等灯难”的日常痛点。

这样暖心的全域文明建设举措每天都在东莞悄然开展中。为了解决货车司机停车、休息问题,东莞沙田建设了多个暖心的“司机之家”,可供司机们在这里吃饭、洗澡、睡觉,歇好脚再出发。近年来,伴随着港口物流、快速递运、化工等产业快速发展,沙田镇的货运企业、货车数量居东莞全市第二。据不完全统计,该镇平均每月迎来近12万辆非东莞牌大货车(其中九成都是长途),长途货车司机10多万人次。为了打通服务大货车司机的“最后一公里”,增强他们的获得感、幸福感,让城市更有温度,沙田镇积极配套建设大货车停车场,并在停车场内配建“司机之家”,为大货车司机提供便捷、温暖的服务。该惠民之举,得到众多往来沙田的大货车司机点赞:“沙田镇的‘司机之家’真的是好,既方便,又实惠,最重要的是我们可以休息好,为安全出行提供了坚实的保障。”截至目前,沙田镇10个货车停车场均配建了1个“司机之家”。目前,9个“司机之家”已经建好,其中3个成为标杆。除了服务好快速递运行业的大货车司机外,沙田镇还针对港口物流、危化产业自身的特点,分别在东莞港港区旁以及立沙岛危化园区内,建设有大型货车停车场。据介绍,这些停车场也配建了“司机之家”,将为往来沙田的集装箱大货车司机和危化品特种车辆的司机提供增值服务,为他们提供家的温馨。

## 更洁净 市容市貌齐提升

走在东莞街头,主次干道“无污渍、无积尘、无积水”,背街小巷“显底色、显原色”,洁净度有了很大的提升。洁净的背后,是东莞城管部门坚持开展每周一轮的全城“大清洗”,通过高频调度、集中攻坚、常态维护,打出一套“扫干净、运及时、管到位”的环卫组合拳。今年10月以来,东莞市城管局全力推进市容市貌11项提升行动与百日攻坚10项举措,打造整洁有“范”的城市环境,为全域文明建设注入城管动能。

作为十五运会的赛事承办城市之一,东莞主动作为,提升城市洁净度,多措并举让市容市貌焕然一新。据统计,截至10月31日,东莞对全市的2136条主次干道开展5轮全城大清洗,其中南城街道更是完成了10轮大清洗。依托“城市洁净日活动”,重点围绕全运会赛事场馆、接待酒店、高铁站点周边,以及主次干道、商业街区、

公园广场等重点区域开展深度清洁,让“洁净”成为城市的日常标签。此外,东莞城管在城市美化绿化上持续发力,提升城市颜值,让城市面貌不仅“干净”,更“好看”。

东莞城管还以“刚柔并济”的治理模式,破解流动摊贩、占道经营、“门前三包”落实难等城市管理痛点,让秩序与活力并存。依托城管片长与玉兰女子执法服务队持续开展“门前三包”工作,联合南城、寮步、石龙、茶山等分局加强全运会比赛场馆、接待酒店及周边商铺的环境秩序整治。近日,住房城乡建设部城市管理监督局印发《关于加强城市管理服务、推动优化营商环境典型案例》,东莞市城市管理综合执法局报送的《落实包容审慎监管 助力营商环境大提升——东莞市以“小微执法”破解民生“微痛点”案例》获评十大典型案例之一,成为全国城市管理领域加强城市管理服务、推动优化营商环境的优秀范例。为了避免流动摊贩管理一管就死、一放就乱,重点解决好流动摊贩占道经营等城市管理领域违法情节轻微但高频反复且影响群众生活的民生案件,东莞城管秉持服务为先、包容审慎的柔性执法理念,在全国率先推出“小微执法”模式实施“三教而罚”,并按照“疏堵结合、服务民生”的思路,推动流动摊贩经营的规范化,既维护城市良好秩序,又传递执法温度,守住城市烟火气。

“一键找城管”成为市民参与城市管理的重要渠道,“全莞拍”“市民明共建共治”等系列活动开展后,全域文明共建共治有了“具象化”表现。今年以来,东莞已有超1万名市民上报案件15万宗,案件处置率超98%,满意度达99%。“听民意”“解民忧”,文明建设更贴合市民需求,进一步实现了“城市治理靠大家,治理成果惠大家”。



城市环境更洁净

## 广发银行东莞分行充分发挥金融优势

# 服务“百千万”,绘就城乡协调发展新画卷

在广东省全面推进“百县千镇万村高质量发展工程”的目标指引下,广发银行东莞分行深刻把握绿色发展与乡村振兴的内在联系,充分发挥金融优势,将服务触角延伸至镇街发展的关键领域,通过赋能绿色基建、支持乡村产业,为描绘东莞城乡协调发展新画卷贡献坚实的金融力量。

## 执绿色金融之笔 绘就水清岸绿生态画卷

良好的生态是高质量发展的靓丽底色。广发银行东莞分行以绿色金融为抓手,重点关注水生态治理等关键领域,主动服务本地环保先锋企业,全力支持其在万江、厚街、望牛墩、中堂、塘厦、虎门等六个镇街的水生态建设(一二期)PPP项目,工程覆盖超400

公里排水管网及13座污水提升泵站的建设。

面对项目“周期长、回报慢”的特点,广发银行东莞分行组建专项服务团队主动靠前服务,深入企业开展“驻点式”调研,创新打造“绿色信贷模式”专项融资方案,匹配“分期还款+动态监测”的灵活资金管理方案,并通过审批“绿色通道”,将项目全流程效率提升30%,为水环境治理项目按下“加速键”。截至今年10月末,广发银行东莞分行已累计为企业投放贷款超6亿元。

如今,该项目已取得显著成效,不仅从源头实现了污水的“应收尽收”,有效消除了黑臭水体,更大幅提升了河涌水质与城市防洪能力,为东莞筑牢了“水清、岸绿、景美”的生态屏障,成为绿色金融支持“百千万工程”的生动实践。

## 衔接生态与产业 奏响乡村振兴暖心乐章

生态建设不仅追求“绿”与“美”,更重要的是将生态优势转化为发展动能。广发银行东莞分行在支持生态治理的同时,积极聚焦产业培育,强化“三农”领域资源倾斜,重点支持本土“粤字号”农业品牌企业和重点龙头企业,全面对接粮食行业的融资需求,以综合金融服务夯实乡村产业根基。截至今年10月末,该分行涉农贷款余额近28亿元,为4家“粤字号”农业企业发放贷款超9500万元,有效提升本土农业品牌的市场竞争力。

在助力东莞和美乡村建设方面,广发银行东莞分行还积极与市、各镇街政府及下属行政事业单位深入开展

专项债业务交流、参与美丽乡村信息化系统建设,围绕东莞本地的乡村建设乡村治理,持续丰富金融供给。截至今年10月末,该分行已为2个市级以及6个镇街共16个专项债项目提供服务,成功协助地方政府申报专项债资金107亿元。

此外,广发银行东莞分行创建“消费帮扶+公益捐赠”双轮驱动机制,积极响应政府号召,持续开展农副产品采购与公益捐款活动。截至今年10月末,分行累计采购农产品、捐款超67万元。

立足新起点,广发银行东莞分行将持续深耕绿色金融领域,把更多金融资源精准配置到节能减排、生态农业、乡村文旅等“百千万工程”重点领域,助力东莞在高质量发展的道路上步履不停,行稳致远,为城乡区域协调发展贡献更大的金融力量。

(周晓玲 杨文)

## 锐角画廊《展览的展览:关系建筑的流动轨迹》开展

# 重塑未来艺术机构的可持续性模型

在文化快速更迭的时代,艺术机构共同面对一个核心问题:未来的艺术机构,将以何种方式持续存在?是依赖固定建筑,还是在关系网络中生成生命?

锐角画廊年度展览《展览的展览:关系建筑的流动轨迹》以“关系建筑”(Relational Architecture)为方法论,将展览视为可被激活、持续生成的系统,而非静态作品集合。展览联动广州美术学院、松山湖盒子美术馆、顺德盒子美术馆等湾区机构,通过结构再组织与叙事重建,提出一种可实践的“未来艺术机构模型”。

“关系建筑”让机构在流动中获得生命力,重新定义美术馆的功能。建筑是一种关系组织,而展览是一种动态生成。可持续性来自流动,而非固化。未来机构的关键能力,不在空间的扩张,而在在关系网络的扩展。作品、空间、观众之间如何流动?结构如何在流动中重组?公众如何从观看者转为参与者?本次展览尝试让这些以可视方式落地,呈现一个“可演化结构”的机构原型。

艺术家成为“结构器官”,多位来自国际背景的艺术家用以素材、动作、节奏与记忆共同构成关系网络,使展览成为一座正在生成的建筑。

法国艺术家Dorian Gaudin以穿透墙体的棕榈树、机械植物装置等构建剧场般空间,使场域在自然与人工、静止与运动的张力中不断生成。他的作品成为“关系建筑”的动态基础设施。Oleksiy Koval将数字视为时

间结构单元,通过光谱、材质与数字逻辑的转换,构建“可演算的视觉语言”,展现秩序如何成为关系生成的方式。

Veronika Wenger让跳跃、撕裂、偏移的线条成为“行动”,强调结构的本质来自动作与微观动力学,而非静态的形状。

土耳其艺术家Merih Akogul以黑白摄影组织城市与身体记忆,将影像转化为关系建筑中的“时间管线”,赋予结构深度。

Catherine Menoury与Christian Laval两位艺术家以蜡制成的《SNOWMELT》系列呈现“融化瞬间”的过渡状态,象征结构在脆弱与变化中保持未来性。

旅美影像艺术家徐佳棋是此次展览的重要年轻面孔。她毕业于加州大学圣地亚哥分校视觉艺术专业,并在南加州大学USC继续深造。其作品以文化记忆、身体意象、身份流动为核心,将摄影与装置结合,构成具有叙事张力的视觉场域。徐佳棋擅长以“结构、秩序、系统性”来重新塑造视觉逻辑,使作品在抽象与具象之间保持冷静的诗意,是近年来国际摄影领域备受关注的青年力量。

## 中建二局装饰公司深圳分公司创新“三督三促”监督模式

# 筑牢安全生产“硬屏障”

中建二局装饰公司深圳分公司纪检小组着重聚焦安全生产治理体系和治理能力建设,创新“三督三促”监督模式,以务实之措致力提升安全管理治理能力。扎实督学,促

进筑牢安全生产意识。通过列席培训现场、抽查学习资料等方式,重点对防火、临电、现场急救等方面开展监督检查,累计开展培训百余场次,参训上千人次。积极督责,促进落实

安全生产责任。通过督导班子成员、各部门及所属项目分层分类签订责任书、承诺书,推动安全责任由“领导层”向“执行层”有效贯通。强力督治,促进规范安全管理体系。通过线

上视频巡检+线下突击检查双线监督机制,动态监督安全生产推进落实情况,持续助推守好业务监督“第一道”防线。

(杨文 刘君怡)