



# 绣花功夫护古韵 老厝蝶变留乡愁

文/图 曾柯权

清晨的潮州义安路，阳光温柔地洒在双忠庙的屋檐上。檐角处，新补的嵌瓷在晨光中泛着温润光泽，与庙内正执笔绘制漆扇的年轻身影相映成趣。这幅老建筑与新生活交融的画面，正是潮州近年来以精细如绣花的匠心，守护古城肌理、活化历史建筑的生动画卷。

一座千年古城，如何在湮没历史印记的前提下焕发新生？潮州以“绣花功夫”作答——在保护与活化之间寻得平衡，让古建筑带着完整的历史信息“活下去”，更在当代生活中“火起来”。

潮  
词

## 绣古城

“绣古城”指潮州以“绣花功夫”般的精细匠心推进古城保护与活化。其核心是通过“修旧如旧”的修复技艺保留古建原真性，并借助“活化活用”实现功能重塑，使老建筑融入当代生活。同时鼓励全民参与，形成文脉共护机制，最终让古城在保护与发展中延续历史肌理、留存乡愁记忆，实现文脉在烟火气中新生。

### “修旧如旧”，古建在精细修复中重生

潮州古城的保护，始于对一砖一瓦的敬畏。

在许驸马府，这座始建于北宋治平年间的府第，每一处细节都诉说着宋代建筑的规制与智慧。大厅上方的弧形“月梁”仍保留宋代《营造法式》的遗韵，地面铺就的明代红砖已被岁月打磨得光滑温润。潮州市古城文物保护管理中心文保二科副科长许洁表示：“许驸马府在维修中完整保留了宋代建筑特征，是研究宋代官式建筑与潮州地方营造技艺相互融合的‘活化石’。”

这种对历史原真性的极致追求，贯穿于潮州古建修复的

每一个环节。在“百家修百厝”等项目的推动下，多座濒临倒塌的古建筑重获新生。清雍正年间的双忠庙，经社会捐资修缮，不仅用传统矿物颜料补全了清代彩绘，更完整保留了古城内唯一的“万年台”古戏台。

“我们坚持‘原汁原味’的保护。”开元社区居委会委员杨思佖介绍，“嵌瓷修复采用传统的‘剪瓷’工艺，横梁彩绘则严格按原图案补色，力求‘修后无痕迹，细看有古韵’。”这种“精细化保护”的理念，是潮州“百千万工程”的核心要义——不仅要让古建筑“站起来”，更要让其带着完整的历史信息“活下去”。

### “活化活用”，老厝在功能重塑中新生

保护的目的在于传承，更在于融入当代生活。傍晚的西马路，载阳茶馆内潮音袅袅，茶香四溢。这座由百年老厝改造的茶馆，保留了“四点金”格局与雕花窗棂，也引入了现代设施，成为游客与居民共享的“文化客厅”。

“老厝活化的核心，是让建筑‘有用’。”负责人陈宏燊说，“不仅能传承文化，还能养活自身，带动周边。”这正是“百千万工程”中“活化利用”理念的生动实践。

如今，双忠庙已成为社区议事厅、新时代文明实践站，内设“长者发屋”便民服务，并不定期举办英歌舞、非遗体验等活动；无独有偶，雪居——一座始建于

1946年的中西合璧老宅，则在后人张庆春的精修下，化身咖啡茶舍，成为年轻人热爱的打卡地。“我们只用亚克力板保护破损的进口玻璃，保留岁月的痕迹。”张庆春说，“不搞大拆大建，让老物件自己说话。”

在广济桥，这座被誉为世界首座启闭式的桥梁，不仅重现了“十八梭船廿四洲”的奇观，更成为非遗展示的天地，“一里长桥一里市”的盛景在韩江上再度绽放。广济楼内部空间被精心设计为“潮州非物质文化遗产展示馆”，陈列着潮绣、木雕、陶瓷等精粹，让游客在古楼中感受潮州技艺的生生不息。



潮州己略黄公祠

### “全民护厝”，文脉在共同守护中延续

潮州的古建保护，不仅是政府的主导，更是一场全民参与的自觉行动。

在牌坊街义井巷的雪居，张庆春作为吴雪薰的外曾孙，自掏腰包对老宅进行修缮。“看到外面的环境越来越好，自己不忍心看到老宅被荒废。”他说，“在保留潮州传统建筑风格的同时，我们又融入了西洋、南洋建筑的设计理念，让游客在中西合璧的建筑中体验中西合璧的服务。”

这种全民参与的热情，也体现在城隍民俗文化馆的建

设中。40余人的木工团队，历时整整一年，完成了馆内全部陈设工程。46尊大漆脱胎塑像，每一尊都需要经过“一层布一层漆”反复七遍的工序，全程自然阴干，完成一尊需时半年。团队负责人走访多地城隍庙，查阅典籍，经多次修改，最终塑造出既庄重威严又透出慈爱之情的形象。

近年来，潮州通过修订《潮州历史文化名城保护条例》，出台《潮州市红色文化资源保护利用条例》，为文化遗产筑牢法治屏障。同时，全力

推进“博物馆之城”建设，2020年以来新增备案博物馆8家、“博物馆之城”系列馆36家，让文物真正“活”在公众身边。

在笔架山潮州窑遗址，潮州市粤东考古中心考古学专业人才郑佩娜介绍，他们开放发掘现场，通过特制的观景廊道供公众参观，坚持“边发掘、边保护、边建设、边展示”，让考古不再是“关起门来做研究”。这一创新模式，让笔架山潮州窑遗址成功入选2024年度广东省文物古迹活化利用典型案例。

### “古城提升”，精细功夫织就文脉传承网

潮州在古城整体格局保护方面下足了“绣花功夫”。当地深入实施“潮州古城提升行动”，全面完成环城南、西、北路近3公里的立面改造工程，以“绣花功夫”完成66条主干巷道和各支巷共118条街巷的改造提升；坚持“修旧如旧”原则推进“一江两岸”韩江西岸建筑风貌提升，着力保留古城历史肌理和文化印记。

镇海楼的“重生”，是潮州文旅新业态的生动缩影。作为破解潮州古城“南热北冷”现象的重要引擎，镇海楼在2022年底完成复建后，成为市民游客的“新打卡点”。本月18日，镇海楼续建工程建成开放。未来，这里将全面提升旅游集散功能和商业消费业态，为古城北部夜经济注入强劲动力。

据统计，潮州古城区域内

现有国家级文保单位5处（18个点位）、省级5处、市级24处以及100余处民居类历史建筑。通过持续推进海阳县儒学宫、黄尚书府、廖厝祠、铁巷陈宅等重点古建的修缮，以及镇海楼续建、百花台民俗文化综合体建设，古城正逐步成为一座展示潮汕文化的“活态博物馆”。

当暮色降临，广济桥的灯光渐次亮起，与古城墙、广济楼共同倒映于韩江波心，绘就一幅古今交融的画卷。如今，修复一新的潮州古城不仅为海内外潮人提供了寄托乡愁的精神家园，更为八方游客打造了体验潮汕文化的鲜活场域——在载阳茶馆品茗听曲，

在许驸马府感受宋韵遗风，在雪居领略中西合璧的魅力。这些历经沧桑的古建筑，如今成为链接过去与现在、潮人与世界的文化桥梁，让千年文脉在当代生活中绵延不绝。

从“修旧如旧”的古建保护，到“活化活用”的功能升级，潮州正以古建筑为纽带，串联起历史文化与现代生活。这座千年古城，正以实施“百千万工程”为抓手，让老建筑“活”起来、新业态“火”起来，在保护与发展之间不断探索着完美的平衡点。