



民俗“闹热”系乡愁 四海潮人一脉牵

赵映光

走过五洲四海,最忆是潮州。对于遍布世界各地的潮籍乡亲而言,那一缕萦绕心头的乡愁,往往具象化为家乡喧天的锣鼓、璀璨的花灯、香甜的粿品,以及岁时节庆那弥漫在街头巷尾的“闹热”气氛。

在潮州,各种传统民俗文化并非博物馆里的标本,而是鲜活于每个岁时节令、流淌在每位潮人血脉中的文化密码与情感纽带。它们以一种盛大而讲究的方式,世代沿袭相传,或纪念、或寓意、或祈福,年复一年地唤醒着人们对故土的深切眷恋。



英歌舞表演 潮文旅供图

潮词

过闹热

“过闹热”是潮州方言中对民俗狂欢“热闹”的倒装表达,它不仅承载着潮州人宗族共庆、文化寻根的精神内核,更在“蔗巷”灯河与无人机航拍的古今交融中,演绎着传统民俗的现代活力。

岁时节令:潮州人的文化时钟

在潮州,一年到头“闹热”不断,岁时节令和民俗活动就如同一个个文化时钟,规范着潮州人的生活节奏,也构成了潮籍侨胞心中最鲜活、最具体的乡愁图谱。无论身在何方,只要听到锣鼓声起,闻到粿品飘香,看到游神赛会,那份属于潮州的文化DNA便会被瞬间激活。

其中,春节是“闹热”的最高潮。从腊月二十四“送神上天”开始,年味便开始弥漫在潮州的大街小巷,家家户户开始了“采囿”(大扫除)的忙碌,用竹枝捆上榕叶红花仙草,扫去旧尘,寓意辞旧迎新;主妇们则忙着蒸制“红桃粿”“甜粿”等寓意美好的特色食品,让年味从舌尖直抵心间。

除夕也是一个大节日,潮州人称之为“年夜”或“大年三十”。当天的活动是从祭祀祖先开始的,一家老少理发沐浴,换上新衣后才可开始祭祖。祭祖结束后,家家户户会把大门、厅门、房门的旧对联都撕下来,贴上新春联。

“围炉”团圆饭则是过年夜的中心活动,其食材同样十分讲究意头,鱼丸、肉丸寓意团圆,蚶壳象征钱币,寄托着对富足的美好期盼。年夜饭后,长辈为晚辈送上“压肚腰”的压岁钱,祝愿一年安康。春节一早,大人则会携小孩子带

上潮州柑(称“大吉”),到亲家拜年,主客互敬新正如意、恭贺发财、添寿添福等吉利话。

当许多地方陷入“年味式微”的喟叹时,潮州的年节却像一坛陈酿,在整个正月里持续弥漫、格外浓郁——潮州的城乡大地上,几乎每一个村庄都会举办民俗活动,而且各个乡村的民俗各具特色、绝不重样。

这其中,不仅有广为人知的舞龙舞狮、潮州大锣鼓,更有许多深具潮州特色的民俗细节。比如磷溪镇溪口村正月十六晚的“穿蔗巷”习俗,就被誉为潮州最甜蜜浪漫的民俗活动。当晚,村民们用甘蔗搭起蜿蜒巷廊,蔗梢高悬灯笼,形成一条“绿色”通道,祈求生活如甘蔗般节节高甜、日子甜蜜,用最朴素的农耕符号编织出对美好生活的浪漫祈愿。

值得一提的是,潮州特有的成人礼“出花园”。每年七夕节前后,家中有年满15岁的孩子,家人会为其准备特殊仪式,如穿新衣、踩木屐、祭拜“公婆母”,寓意孩子告别童年,步入成年,如同从自家的“花园”中走出,开始承担家庭与社会责任。这一充满温情的仪式,是潮州人对生命成长节点的重视和家族传承的期待。

潮州作为中国著名侨乡,农耕文化与海洋文化在此汇聚互融,孕育出儒雅精致、圆融开放的“潮州文化”。以工夫茶、潮州菜、潮绣、潮剧、金漆木雕等为代表的非遗瑰宝,不仅誉满海内外,更成为联结乡土与世界的文化纽带。

近代以来,潮州人跨海谋生、勇闯南洋、艰苦创业,在异乡开枝散叶的同时,也将家乡的民俗与技艺传播四方。尤其在东南亚地区,家乡的广济桥作为乡愁的象征,频繁现身于书画与文学作品中,凝结成一代代潮籍乡亲共同的精神图腾。马来西亚二十四节令鼓创始人、潮籍学者陈再藩就曾感言:“湘子桥是潮州人无法割舍的乡愁。”

与此同时,大批下南洋的潮州先民,在积累财富后又积极回馈故土,建宗祠、修宅第,光宗耀祖,使传统建筑成为潮州工艺美术的集大成者。

文化的传承不仅依赖记忆,更需与时俱进的创新。面对现代社会的快速变迁,潮州民俗并未固守旧制,而是积极寻求与当代生活相融的新路径。既尊重传统又拥抱变化的姿态,使潮州民俗文化在新时代持续焕发活力。

比如,春节拜年,除了传统的携“大吉”登门互致吉语,电话、视频拜年也成为新常态,但祝福的核心内涵未曾改变;传统“营老爷”大型民俗活动,在保留传统核心仪式的同时,也吸收了新的表现元素,甚至通过短视频平台传播海外,形成“云闹热”的新风尚,让更多年轻一代与海外潮人

以侨为桥:民俗新声传扬四海

得以领略其魅力、产生共情共鸣。

在这一背景下,潮州百花台民俗文化综合体项目的规划建设,成为“活化传承”理念的生动实践。据悉该项目位于潮州古城北部,目前已进入建设尾期,旨在打造集展示、体验、研究与传承于一体的文化高地。

不难预见,未来这里不仅能系统展示潮州嵌瓷、木雕、灰塑等多种传统工艺,成为向外界集中呈现潮州文化的重要窗口;更能为“出花园”等人生礼仪、节庆民俗提供一个固定的、富有仪式感的举办空

间,使其得以规范化、场景化地保存和延续,成为海内外潮籍乡亲又一个崭新的乡愁寄托点。

从元宵的“蔗巷”到端午的龙舟,从除夕的“围炉”到个人的“出花园”,传统民俗的“闹热”,是潮州这片土地生生不息的文化脉搏。它不仅仅是一种热闹的形式,更是一种内化的文化基因和强大的情感凝聚力,成为连接四海潮人的精神桥梁。无论时代如何变迁,空间如何阻隔,这份深植于血脉中的文化乡愁,终将指引着每一位潮人,心系故土,情归潮州。



潮州磷溪镇溪口村的“穿蔗巷”传统民俗活动 赵映光 摄