

人生何处不江南

□肖建国

人的记忆就是如此奇妙。一个地方风景再好,如果只是看看,很快就会忘掉。但是,若在这地方,种下一朵花或者栽下一棵树,这个印记就会成为你身体里的一个编码,一旦触动,便会清晰地浮现眼前。

我与祝枝山馆就是这样的感觉。

2024年10月间,惠州江南街道办事处把祝枝山馆布展工作压在我的肩上。馆是新建的,占地面积260平方米,三层小楼,位于国家级旅游休闲街区祝屋巷中段。这地方临西湖傍丰渚园,视野开阔,风景优美。

江南街道办事处找到我也是有缘由的。建祝枝山馆的提案是我起草的,得到惠州市政协大力支持,被列为年度重点提案,并拨付上百万元的资金进行资助。再者,我是惠城区作协主席,几十年来对地方文化有些许研究,略知一些“皮毛”。

接过任务,我倍感压力山大。这等于江南街道已铺好千年寿纸,只等我落笔作画。内行都知道,无论书画文章,皆如其学、其才、其志,总之如其人也。一个人的学识修为、见解审美,都会在“作品”里一览无余。我生性直率,常常会批评市内其他展馆“静多动少”,灵气不足,辨识度极低。这下好了,惠州城内外的高人,目前都盯着这块,看我如何展露手脚。

为了不辜负江南铺好的上等“宣纸”,我成立了自己的小团队。一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮。我的主旨很明确:惠州城下有江南,江南城内祝枝山!这不仅是一个展馆,更是千年古城惠州的另一张文化名片。宋有苏东坡,明有祝枝山。我们要在有限的楼层内,绘画出无限的空间,用灵动的构想,让祝枝山从历史深处走出来,戴着高度近视的眼镜,挥舞着天生六指,与今人饮酒高歌,共享书法之妙境。

想象确实很美好,关键是围绕核心内容做出特色。为此,我特意梳理了惠州历史人物资料库,作为时代背景来衬托主人公。现抬头去尾取中间呈现一下:苏东坡1094年寓惠,1097年离开,1101年去世。苏东坡去世10年后,号称“小东坡”的唐庚同样遭贬来到惠州,他在这里待了5年多的时间,“百里源流千里势,惠州城下有江南”就是出自他的诗句。1461年,也就是苏东坡去世360年后,祝枝山出生。1514年,53岁的祝枝山来到惠州府兴宁县任知县,并在惠州卜居建房。13年后,祝枝山去世。随后,以叶梦熊为首的“三大尚书”开始粉墨登场。所列举的这些人物,都与

惠州或者说江南有密不可分的关系,也与我布展有间接的联系。

如果允许时光收缩,我和团队的目的要把祝枝山的朋友请出来,把其家人接进来。祝枝山家学渊博,其爷爷在山西做官,其外公曾任明朝的兵部尚书。我们想用全息投影,以卷轴方式打开大门:灯光闪亮处,祝枝山一家人360度悬浮立体成像,以明朝的礼仪出来欢迎客人。1:1真人复刻,清晰的吴越口音,虚实共生的情景,打造时空穿越之门。客人入内,由祝枝山领路,详细讲解他命运多舛的一生。再随他上二楼,在其书房内,现场观看祝枝山蘸浓墨挥狼毫,留下那一行行龙飞凤舞般的惊世墨宝。当然,还有主人自己不便透露的奇闻轶事,斗酒猜谜填词,以及江南“醉美”风景,我们会用小电影和动漫形式一一展现。

2024年的12月11日下午,我见到了祝枝山馆布展工作最后把关者,广东惠州学院东江文化研究院院长关建人先生。关建人先生是家学传承的岭南文化学者,已过不逾矩之年,坐在藤条椅上,听完我讲解的方案,先生给出八个字:整体尚可,细节不足。

先生说:你这个馆要想站位高远,必须做到“跳出历史看历史”。细说,就

是要有大历史观、大世界观和个人史观。世界观不同,观察世界的方法也不同,要学会纵向和横向比较。你只看到惠州区域的馆,你有没有看到苏州、杭州的馆?没有,就会短视。要灵动,达到沉浸式体验效果,就要善于换位思考,多关注现实,多关注现实生活中的底层逻辑。

就这么一段话,我豁然开朗。脑海中,蓦然便想起一句诗:但守素襟长照水,人生何处不江南。

先生见我悟性,便又眯起眼,逐步讲解。门口放石狮,要注意明代的与清代的不同。明代多为下山狮,屁股上翘;清代为居守狮,卧相较多。二楼要放一个宝物,叫爱逮。

爱逮?见我等一脸懵,先生解释说,这是两个生僻字,只能音同,明朝时期西洋人发明的“单照镜”,现在亦称“放大镜”。

哦,原来如此。

先生继续:祝枝山的案台上,多放一些鸡距笔。这种笔因笔头形似鸡爪突出而得名,粗短而锋利。备好特用宣纸,供客人尽情书写。哦,说到这先生突然打住,又睁开眼问我,你刚才提到“蘸浓墨挥狼毫”,你知道狼毫是什么动物身上的毛?

当然是……我脱口而出,没说完

呢,就被先生打断。原来他是给我留了颜面。

先生笑说,是黄鼠狼身上的毛!我的脸刷地红了。

我真佩服先生的记忆,他只微靠在藤条椅上听了一遍,竟把我和团队花费近两个月的方案,一一指出了细节存在的不足。

先生说,整个展馆要有有趣有故事,这点,我们都想到一起了。文化自知才自信,自信才自强。这馆建起后,一坡一山,各有文化,各有千秋,好。

从先生处归来,我们连夜修改了方案。整个展馆的布局在先生的指点下,慢慢丰腴滋润起来,也顺利通过了各级领导的审核。

如今游客来到西湖,进入祝屋巷,祝枝山馆已成为必进的打卡点。在这里,江南的山水,惠州的风光,古城的底蕴,被千百年的文化滋养着,浸润着,释放出独特的价值魅力,让游客收获不一样的体验。

闭上眼睛,就能想象得到祝枝山馆的样子;闭上眼睛,同样也能真切感受到先生睿智的眼神。法国文豪雨果曾说“改变一切,不需要太多时间”。花开,便是一场轮回。历史如是,生活如是,人与人、人与物的缘分何尝不是如是。

冬日花语(外一首)

□魏益君

在冬天的寂静里
我听见了花开的声音
不是春的细语
也非夏的喧嚣
而是冬日沉静的低吟

霜花
在清晨的窗上静静绽放
映着熹微的晨光
勾勒出寒夜的梦境
它在风中轻颤
诉说着冬天的秘密

雪花
漫天飘落,温柔起舞
带着遥远的祝愿
为这季节披上一身
洁净而浪漫的纱衣

冰花
凝结在屋檐下
静静垂挂
用一束剔透的光
点亮冬日沉静的眼睛

唯有那一枝梅
在凛冽中默然伫立
红似焰,白如雪
静静诉说着生命的坚韧与诗意

冬天的花季
也许只是须臾
可它们用霜、用雪、用冰、用梅
织成了一幅
寂静而明亮的
属于冬日的写意

冬晨慢跑

踏着清冷
在冬晨慢跑
我的呼吸
在寒冷的空气中化作白雾
那是生命与寒冷交融的痕迹

风,轻吻着我的脸颊
带着丝丝凉意
像母亲的手
轻柔又安抚

我听见自己的心跳
在寂静的冬晨里格外清晰
那是生命的鼓点
敲打着节奏
引领我穿越这寒冷的时光

我跑过了寒冷
跑过了孤独跑向那未知
却又充满希望的远方
因为我知道
冬的尽头春天,正带着温暖与芬芳
悄然来临

从傅雷读书到傅雷家书

□程应峰

傅雷的阅读经历、文学素养以及教育理念,在《傅雷家书》中有深刻体现。

学贯中西的文学翻译家傅雷,他的读书生涯丰富多彩,影响深远。他精通法语、英语、意大利语等多种语言,凭借深厚的语言功底和文学素养,翻译了众多文学名著,如巴尔扎克、罗曼·罗兰等作家的作品。他的翻译风格严谨、准确,尽可能地葆有原著风貌和韵味。

傅雷读书,有极高的专注度和钻研精神,对每一部作品都进行深入细致的研究,不仅理解文字表面的意思,更探究作品背后的文化内涵、历史背景和作者的创作意图。比如,在翻译巴尔扎克的作品时,他为了准确把握作品中所描绘的法国社会风貌,查阅了大量的历史资料和相关研究著作,从而使翻译作品具有很高的艺术和学术价值。在翻译罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》时,他不仅对音乐有了更深入的了解,还对法国的历史、文化和社会有了更全面的认识。通过阅读大量的相关资料,他能够将原著中的音乐描写生动地翻译出来,让读者感受到音乐的魅力和力量。

傅雷读书,从不局限于某一领域或某一学科。他广泛涉猎,旁征博引,构建了一个庞大而丰富的知识网络。他读书的范围涵盖了文学、艺术、哲学、历史等多个领域。读书,塑造了傅雷的思想和价值观。在文学作品中,他汲取了丰富的人文精神,培养了对真、善、美的追求。他认为文学作品不仅仅是文字的组合,更是作者思想和情感的表达,通过阅读可以感受到人类内心深处的美好和力量。

哲学和历史的阅读,让他具有了宏观的视野和深刻的洞察力。他能够从历史的发展中总结经验教训,理解社会的变迁和人类的进步。这种思想深度使他在教育子女时,不仅仅关注他们的学业和艺术成就,更注重培养他们的品德和社会责任感。艺术阅读则丰富了他的审美情趣和艺术鉴赏能力。他对音乐、绘画等艺术形式有着独特的见解,能够引导子女欣赏艺术作品,培养他们的艺术素养。《傅雷家书》中,他与儿子傅聪关于音乐作品的感知、感悟、理解,对傅聪的音乐事业产生了深远的影响。

《傅雷家书》是傅雷夫妇1954年至1966年5月写给远在他乡的儿子书信合集,这些书信是他们教育理念和情感表达的载体。在信中,傅雷将自己读书所得的智慧和人生经验毫无保留地传授给儿子。他教导儿子要谦虚、严谨、有礼仪。他以自己的经历现身说法,告诉儿子在做人事方面要保持谦逊的态度,不可骄傲自满。在面对困难和挫折时,要气不馁,坚持不懈地追求

自己的目标。同时,他强调礼仪的重要性,认为这是一个人修养的体现。这些教导都源于他在读书过程中对人性和社会的深刻理解。

在艺术修养方面,傅雷鼓励儿子多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类中汲取营养。他深知艺术之间是相互关联的,不同的艺术形式可以相互启发和促进。他经常给儿子邮寄中国古典文学名著和有关绘画、雕塑等艺术理论方面的书籍,引导儿子拓宽艺术视野,提高艺术修养。他与儿子在家书中畅谈对音乐作品的感悟,分享自己对艺术家的评论,这种交流不仅增进了父子之间的感情,更对儿子的音乐事业起到了重要的指导作用。

《傅雷家书》不仅仅是知识和经验的传递,更是情感的寄托和教育理念的体现。傅雷以自己深厚的学养、真挚的爱,倾听着万里之外儿子的每一次心跳,预想着儿子前进道路上可能出现的各种困难,传递着自己的惦念和祖国的声音。

当儿子精神消沉的时候,傅雷在信中给予他安慰和鼓励,告诉他要坚强面对挫折,从失败中吸取教训。他说:“人一辈子都在高潮—低潮中浮沉,惟有庸碌的人,生活才如死水一般;或者要有极高的修养,方能廓然无累,真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张,低潮不过分使你颓废,就好了。”这种鼓励让儿子在困境中找到了前进的动力。

当儿子欣喜成功的时候,傅雷则告诫他要懂得控制情绪,保持谦卑。他以“过来人”回首“过来事”的心情激励儿子要时刻保持清醒的头脑,不惧怕孤独,要勇于攀登艺术的高峰。他借儿子成功之机给予他更高的人生境界的指引,指出一个成熟的人的心理应当是冷静而超然的。

傅雷的教育理念强调先做人、后成“家”。他认为一个人的品德和人格是最重要的,只有具备了良好的品德和人格,才能在艺术和事业上取得真正的成功。他注重培养儿子的独立思考能力和创新精神,鼓励儿子在学习和生活中要有自己的见解和想法。

在傅雷的教育理念中,品德教育是首位的,要重视培养社会责任感、团队合作精神 and 良好的道德品质;要重视艺术修养,要以不同的艺术形式,培养审美情趣和艺术鉴赏能力,让艺术成为生活的一部分。在傅雷看来,良好的教育就是用心与孩子沟通,倾听他们的心声,给予他们关心和支持。从傅雷读书到傅雷家书,我们看到的,是一个学者、一个父亲的智慧和深情。



腊味 汤青 摄

少年丹霞和惠州岩茶

□林秋萍

相比围棋书画诗酒花,我更喜欢柴米油盐酱醋茶。人到中年,时光慢慢静寂下来,数着日子,想想每天都在忙些什么,一想吓一跳,原来,每天除了喝茶,就没有过多其他的事情。什么都可以戒掉,就是无法戒掉茶。

除了需要处理一点工作上的事情,没想到品茶成了唯一的爱好和日常。生活在这有着美丽山海的惠东,山上就可以品尝到各种各样的茶,喝得比较多的是高山茶、绿茶。一次偶然的机会,结识了种茶人杨天送杨总。循着这不断的缘分,在这个还带着秋意的初冬时节,我们一行十几人来到杨总的惠州岩茶种植基地,探索茶之美。

早就听说过惠州岩茶,没想到原产地就在惠东,就隔着惠东县城一小时左右的车程,离我那么近却未曾谋面。我相信,人与人之间或人与某种事物的相逢,都需要缘分,恰恰要等到这时我才有缘品到岩茶。

杨总早就泡好浓浓的岩茶在等着我们了。茶香缭绕间,杨总打开话匣子,话越聊越深,茶越来越浓。

这杯中的茶自然是韵味无穷,可我觉得,那茶青色更诱人呢。出去逛逛茶园吧!大家都不约而同地说。

杨总万般不舍放下他手中泡着的茶,带我们行走在绿波小道间,莹莹绿意包围着我们,幽幽茶香扑鼻而来,那一刻,我不由自主陶醉其中,仿佛世界在刹那间变得柔和与宁静,我贪婪地做着深呼吸,感受着这一片绿色。

杨总娴熟地跟我们介绍他的茶,从2012年谈起,在这不起眼的山包沟壑中,在不经意的烂石堆上,杨总发现了它的神奇价值,原来这里拥有“少年丹霞地貌”优势,适合开发岩茶。杨总了解到这个自然环境优势,并非常有远见地引进了福建武夷山的茶种进行种植。

何为丹霞地貌?即是一种由红色砂砾岩经长期风化剥离和流水侵蚀形

成的、以陡崖坡为特征的特殊地貌类型。因为山体刚刚“露出”地面,经有关人员考察,这里所沉积的铁、钙、硅质混合胶结成的红色砂砾岩相当活跃,正值“少年气盛”的时代,所以被称之为惠州少年丹霞地貌。

漫步在绿色茶道中,杨总谈到创业之初的艰辛,他曾出任美国亚联微生物集团粤西南公司总经理,专业研发与应用微生物肥代替氮钾肥,用生物科技手段改良土壤,实现有机种植这款岩茶。我们了解到,惠州岩茶含微量元素丰富、营养价值高、品质优良等多种特征,并有耐煮耐泡等特点。色泽为橙红色,油性强,透彻见底,茶味浓厚,入口回甘,久煮久泡汤色基本不变。最为神奇的,此茶竟含有五种香型,分别为豆花香、草花香、岩骨花香、木香、药香等各种香味,光是听听这些茶名,就让人莫名的喜欢。

谈到制茶,杨总意味深长。他

说,茶场拥有标准化的茶叶制作车间,从种植、采摘、运输、凋萎、杀青、炒茶、揉捻、烘干、机器筛选等,再经三次160度的高温焙火,21道慢工细活,历经180天守候和各种耐心、精心的锤炼,一道道带着“岩骨花香”的“惠州岩茶”才呈现在这些爱茶人的舌尖之上。

难怪大家喝过之后都说:惠州岩茶果然是好茶,喝完唇齿留香。

进一步谈到惠州岩茶的远景或者说期望,已是不惑之年的杨总意气风发,他说,目前惠州岩茶种植面积达800多亩,总投资3000多万元,年产量约2.5万公斤!这不仅是风景线,更是绿色产业链,惠州岩茶,目前正在等待茶商茶客以及有缘人的开发与加盟。

我们听到这些看似很普通的数字,再看看杯中袅袅升腾的香茗,突然就像看到一座座金山银山。少年丹霞,带着惠州岩茶一起腾飞吧。