



本版统筹/羊城晚报记者 沈婷婷

星光伴我成长

深圳市龙岗区科技城外国语学校 七9班 李子夏

我记忆里的星光，是雀跃的音符，是优美的诗句，是童话的结尾，流淌在生命里，漾起岁月的回响。

金乌西坠，玉兔东升，寒鸦数点，倦鸟归林。儿时的夜晚，我总坐在老家院落的躺椅上，外公摇着蒲扇，絮絮讲述往昔故事，我的眼皮渐渐沉重。乡村的夜少了城市的灯火通明，多了份清透静谧，每逢夜幕降临，我总爱仰望漫天繁星。许是倦意催梦，那日的星光格外朦胧，似眨着眼睛，轻轻落在我身旁。

月上柳梢头，人约黄昏后。我们一

家四口游西安那日恰逢中秋，行人皆举头望明月。那晚月华如霜，我却格外留意几颗熠熠生辉的“宝石”——星光。奈何月色夺目，少有人留意那微弱却坚定的光芒。父亲忽然提议对月吟诗，一句“稀星点银烁，残月堕金环”，引得全家拍手叫好。妈妈不甘示弱，接出“但愿人长久，千里共婵娟”；妹妹念出刚学的“小时不识月，呼作白玉盘”；我脱口而出“七八个星天外，两三点雨山前”，话落才恍然，无意间竟把星空融进了团圆里。

小学毕业前的最后一次跨年，我和同学们在秘密基地疯玩，尽兴后围坐等候零点烟花。欢闹中忽生迷茫：日后恐难再朝夕相伴。我本是孤身一人，是朋友们闯入我的生活，陪我笑、伴我闹，才拼成了如今的我。烟火终会消散，我们也终将奔赴各自人生，但至少相遇过，在彼此生命里留下了深深浅浅的痕迹。

我曾拼命留住时光，却终拦不住它从指尖溜走。后来方知，世间从无一成不变，万物皆在时光中生长，我亦如此。如今的我，很少再见到那般澄澈的

星光，可生命里的每一个人，都化作了明亮的星，悬在我心底的夜空。这片浩瀚星辰，成了我的一部分，让我的每一拍心跳都有来处，也让我带着满身星光，勇敢走向更远的前方。

点评：文章以“星光”为线索串联童年、出游、毕业等珍贵瞬间，意象优美，情感真挚动人。文字细腻流畅，善用诗词与景物描写烘托心境，虚实结合将身边人化作心底星光，立意温暖深刻。

指导老师：林婧婷 谢序

《世间有味》

深圳市龙岗区科技城外国语学校 八1班 黄雯喧

“人间有味是清欢”，这“味”从不是山珍海味的浓烈，而是藏在平常生活里的细碎温柔。

清晨的世界醒得慢悠悠的。蒙蒙亮的天像覆着薄纱，尚未褪去惺忪。炊烟悠悠升起，混着水汽的微凉空气里，米香、面香、焦香缠绵绵绵。早餐揣在手中，温热的纸袋驱散大半寒意。跨上单车，晨风伴着鸟鸣，奔赴新的一天。

正午的阳光淡淡的，如薄金覆身。走读的学生结伴归家，推开门，桌上早已摆好温热的饭菜。电视里的声响、窗外的喧嚣，伴着高悬的烈日，构成午后的底色。小憩片刻，连梦都是甜蜜的。

暮色渐浓，橘红云霞漫染天际，街道重焕生机。商贩出摊，放学孩子嬉笑打闹，白日的疲惫被晚风揉碎。人流如织，灯火璀璨，麻雀掠过屋顶。此刻的城市，孤独与热闹交织，让人悄然欢喜。

我偏爱夜晚，唯有此刻，才全然属于自己。邻居的琴声断断续续飘来，适

合消化一整天的滋味。抿一口茶，望着未竟的功课，笔尖划过纸张的沙沙声，亦是生活之味。心中的种子已然播下，纵使未开花结果，心境也日渐丰盈。翻开《苏轼词全集》，灯火与夜色随呼吸轻颤，“小舟从此逝，江海寄余生”，词人的旷达，成了生活的一缕回甘。

平凡的日子或许相似，却藏着深意。黄昏又至，风拂过，若恰逢麦熟、炊烟升起，白鸟掠水栖于摇曳的芦苇，往事便如莲花归枝。这般景致，足够我爱这泥泞却鲜活的人间。

人生忽如寄，莫辜负茶、汤与好天气，更莫辜负这藏着万般滋味的平凡日常。

点评：本文紧扣“人间有味是清欢”，以时间为线索串联晨昏景致，挖掘日常中的温柔美好。多感官描写生动，画面感强，化用苏轼词句增添文采，结构完整，结尾升华主旨，文字富有感染力。

指导老师：方涛 钱超群

雨润乡愁

深圳市龙岗区科技城外国语学校 九8班 龚美慧

尽管久闻《听那冷雨》这一篇极负盛名的文章，但之前尚未曾领略过。《南半球的冬天》，这是我读过余光中先生的第一篇散文，从此，我被那种在文字间萦绕不去的乡愁所深深吸引。

余光中在散文、诗歌、评论、翻译这四个方面皆颇有建树，我尤喜欢他的诗歌和散文。我爱在阴雨绵绵的天气里看余光中的作品。余光中的文字是温柔的，带着江南水乡扑面而来的潮湿缠绵，带着清冷月光晕开的朦胧澄澈，带着重重海浪连绵不断的浪花澎湃，海风吹拂脸颊，被月笼罩其间，我听见风中有大陆的低语，光里有故乡的呢喃。

我反复品读《乡愁》这首诗不下十遍，可仍觉得字里行间是未品读出的韵味，极其简洁凝练的文字，是饱含游子一腔赤忱一腔愁闷的思绪绵延啊。乡愁，是邮票，“不知来处，何来归处”；是船票，“相遇，也久别重逢”；是坟墓，“吾乡何在，吾辈何归”；是海峡，遥远之距，心寄离愁。余光中和故乡，隔着一弯柔和凄清的月光，他一生都在为自己的乡愁寻觅一方港湾，从江南到四川，从香港到台湾，可他离开这片土地一晃就是二十余载，跨越一生，从少年到双鬓微白，异国的霜在眼中下，心中仍留有一隅之地存放家乡与月从未完结的故事篇章。

到底何为故乡？“世上是本没有故

乡的，只是因为有了他乡。”到底何为思念？“世上本没有思念的，只是因为有了离别。”海德格尔在《荷尔德林诗的阐释》中曾说：“诗人的任务是返乡。”余光中直至73岁，他才第一次看到黄河。“乡愁是心头萦绕不去的月光，但若得遇心安，处处亦可为之乡。”余光中曾出版过这样一本书《此心安处，便是吾乡》。他的乡愁，超出了地理范围，在苍茫时间交织着时空，也交织着人的复杂情感。

“剪一束心头月光，谱一曲乡愁绝唱”。余光中先生携着满身的乡愁走远了。从此，乡愁是思念如疾，是寒来暑往，是山河河川，是袅袅炊烟，是灯火万千，是床头明月。乡愁，就是余光中。

乡愁，在雨中，我仿佛又重新回到了那份细雨连绵，我在那份乡愁中读到了属于我的思念。哪怕在深圳出生长大，生活十余年，我仍心心念念地回想着故乡的雨季。

点评：这篇文章宛如一首悠扬的散文诗，情感真挚动人。亮点在于借余光中作品，将乡愁这一主题层层递进地铺陈开来。语言优美且富有诗意，细腻地勾勒出乡愁的缥缈与深沉。结构上，从初读余光中作品被乡愁吸引，到深入剖析其乡愁内涵，最后联系自身对故乡的思念，自然流畅。

指导老师：花雨露 孙超



AI生成图

我与台北的故事

深圳市龙岗区科技城外国语学校 九9班 马诗博

烦躁，闷热，与泛黄的纸页。每逢不知所措，心烦意乱之时，我会抬头看一眼书架上来自台湾作家的书。而后将思绪流连，散漫于墨水白纸之间，去到从未抵达的岛城。

我从未去过台湾，但我向往那里。书籍中夕阳下流连的电车，闷热的夏，那是台湾，是我的生命再一次可以陌生地活着的地方。

第一次遇见台北，是在简媜的书中。《水问》下偌大的台大校园，相逢于异地午后永不被命运找到的十八岁，仿佛我下一刻就会踱步于其连廊，在异乡午后，在光芒照耀下，成为一只在空气中的游鱼。我会以繁体字书写生命，我会在古文字中徜徉。我与台北的故事，从文学扎根。

其后是台北的街市，冗杂的，迷乱的，黏腻的街市。我是从照片中得知的。我想漫步于夕阳下的台北，想走过老旧基于墙角生苔的房屋。我想看挤在一起的霓虹灯，我想坐上电车，在这座城市沉睡前，看清她的脸庞。我没有去过士林夜市，但我已然可以听见那份嘈杂，看见那番人影鼓动。

白先勇的文字下，我去到一个沉闷的台北。我看到了被挤压的边缘人群，我遇

见了时代动荡下不安的人群。我不再轻松地走过，甚至担惊受怕。我一定会又一次走进台大，或遇到年轻时的简媜，未逝的邱妙津与她的挚友赖香吟。我一定会看见她们是如何在苦难下描绘台北。我一定会活在那个年代。我与台北的故事，滋长于似我的人群，以及生锈的年代。

最后，我与台北相逢于一百多年的分离。正如余光中《乡愁》所言，我与台北之间隔着一湾浅浅的海峡。文学是我与她之间的桥梁，却如此缥缈。大陆与台湾藕断丝连又滞留着千丝万缕的联系，我与异乡的土地、岛城的人民又何尝不是？于文字中，这种种思念，跨越江海，穿过历史，最后被一滴墨水兜住，勾勒出我与台北的故事。

点评：这篇文章以文学为桥，搭建起与台北的精神联结，文笔细腻缜密，作者从未踏足台北，却借简媜的台大校园、白先勇笔下的时代群像、余光中的一湾海峡，将这座岛城的烟火气与厚重感层层铺展。文字间满是少年独有的细腻与共情，繁体字的意象、士林夜市的想象、文人的身影，都让这场“纸上相逢”格外鲜活。

指导老师：曹梦晶 方涛

我在时间里涨潮

深圳市龙岗区科技城外国语学校 八2班 李云麒

晨雾漫过，我又听见了猿鸣的回响。并非鄙道元笔下“哀苦转久绝”的苍凉，倒像是轻快的音符撞在石壁上，碎成一串穿透时光的嘤吁。

我是历经岁月的三峡。一千三百年前，李白“朝辞白帝彩云间”的快意还荡漾在帆上；五百年前，杨慎在船头痛饮，醉眼看我，“喷薄雷霆力，崩腾江汉间”；三百年前，纤夫在滩上踩出深痕……那些沉久的时光，都刻在我脚下的卵石里。

你们总说我变了，说巉岩的棱角不再分明，说卵石的刻痕被时代打磨掉了。

是，昔日的木船换成了钢铁巨轮，船边不再是劳累的纤夫，取而代之的是成群结队振臂惊呼的年轻人；栏杆上倚靠的不再是奔波的墨客，但亘古不变的是对我欣赏与赞叹的目光。

余秋雨为三峡中文化与诗意的消逝感伤实际上大可不必。你看，博物馆里挂着我的画，层峦叠嶂还是青的，素湍回清仍是白的。你听，少年们的口中还吟咏着我的诗，“行到荆门上三峡，莫将孤月对猿愁”……这

些文化与诗意都是活的，会顺着江水流，跟着时代长。

晨雾散去，朝阳升起。汽笛声中混着若有若无的桨声，像是对不远处高楼林立的人间的呼唤，三百尺石梯栈道在群峰中若隐若现，层层山林形成渐变的波涛。自然与人文的崭新诗意汇进滔滔长江，奔流不息。

我是三峡，是诗意与历史。我脚下的卵石经过时代冲刷，不会消逝，反而会更加光彩亮丽。当你们站在甲板上望我时，希望你们不只看到两岸的青山，秀丽的江水，更要看见无数个过去的我。

——它们正从历史的褶皱里站起，微笑着奔向更辽阔的远方！

点评：这篇文章缘于一次读书感悟——阅读余秋雨的《三峡》，你会如何用文章和他对话？文章语言流畅优美，辞藻丰采，古诗词自然的引用与化用可见作者文学底蕴。奔腾在文字间的豪情是三峡的，又何尝不是这个朝气蓬勃的少年呢？

指导老师：罗雪丽 林婧婷

撷生活点滴，醉几分诗意

深圳市龙岗区科技城外国语学校 八4班 杨昊泽

俯首春温长醉地，坐看月火烟飞时。有语云云：“生活不是诗，但生活中有诗。”每当见“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”时，我心中便轻雨初霁，空翠四非。心灵的春天，是有一刻忽然与天空同步，是有一刻初觉语文。

当夕烟晚，碧落熔金，回家的公交在坦路上飞驰，在车流中踽踽，有一双眼眸渲染上了暗暗流光，有一颗心灵思索着语文作业的时，小窗满芳春佳酿，青葱烟霭，翠色和烟老。截取一样，即是满川诗情，即是语文。

语文的字根本无需镂刻明月，它自己试遍万千未干墨，同结千秋青砚台。在楼沉楼浮的劳神中，我却读出了飞镜之铭文，屣屣之题记。

亘古风流也终蜗居语文字间。千年前，有太白月下独醉。绿烟尽散，宫阙自出。他对着水面河床上两位朋友的剪影，绣口一吐，笔毫三挥，落成惊风雨泣鬼神的神作。清夜玉壶之下，吟咏过“君不见黄河之水天上来”的浩邈，至上云汉，兴叹过《把酒问月》

中“今人不见古时月，今月曾经照古人”的三千兴亡。

古今是非，收获良多。同是明月银汉，了无春江花香，张若虚踏过芳甸流霜，在流彩如霞的花阴下同样诘问：“江畔何人初见月？江月何年初照人？”这真的令人也束手无策，只有空空万年，只知春江也是语，也是气吞河山的诗赋。浪花淘尽，雪光入海，有关这章的诗文早已在鲸饮中渺无行踪。

只知生活处有语文，只知万物记载了一切。“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色！”苏子之言，响彻耳畔，我终在暖暖吟风中拥抱生活，采撷语文之美。

点评：本文典雅蕴藉，笔端饱含诗意！以“生活中有诗”为魂，从春景的灵秀、归途的流光，到太白的月下独酌、张若虚的江畔叩问、东坡的清风明月之叹，将语文的韵味与千古风流熔于一炉。尽显深厚的文学积累与不俗的文字功底！

指导老师：向青 刘亮

我和麻城的故事

深圳市龙岗区科技城外国语学校 九10班 居之阳

每到过年，车子就堵在了门前，摩托车、电动车四处乱窜，见缝插针，行人也聚在门口，亲切地与路过的人交谈，店铺老板也待在躺椅上哼唱着歌曲，这就是麻城——我的故乡。

麻城的人们是悠闲的。小时候爷爷总是吃过饭后优哉游哉地走，没有方向，也没有目的地，但在小城中，怎么走都迷不了路，哪栋房子是谁家，哪条路可以到集市，谁家用什么样的铁门，他都知道。而走在路上，似乎每个人都能搭话，小时候在回家路上，每次都会碰到不同的人，爷爷也每次都如同几年不见的老友。聊起天来就没完没了，只有我反复催促时，他们才会以“过几天来你家吃饭”告别。

麻城的人们是热情的。人们下午出门，带着小板凳，集结在路口边的大树下乘凉，一起谈天说地，从国家大事聊到家常小事，不管是谁，不管认不认识，拉开凳子坐下就是聊，直到要吃晚饭了才离开。小时候我就喜欢跟着一起来大树下凑热闹，和别的小朋友绕着大树追跑，累了就坐在爷爷怀里听着别人聊天，不知不觉间就天黑了。

麻城的人们是热闹。每逢过节前夕，麻城的人们就忙了起来，收菜、晒

被子、大扫除。节日一到，在外地的麻城人就都回来了。麻城似乎一下就沸腾了起来，人们在晚上搭起大幕，一起带着小板凳，嗑着瓜子，聊着天，仿佛又回到了从前住在麻城时无忧无虑的生活。

麻城是我的故乡，也是我长大的地方，那里承载着我最美好的记忆，保存着我快乐时光。

点评：整篇文章以“烟火气”为底色，以“记忆”为线索，以“真情”为内核，将小城的风土人情与个人的成长记忆完美融合。让读者在品味小城生活之美的同时，感受到乡愁的重量与温度。文章于细微处见真情，于平淡中显深刻，是一篇兼具文学性与思想性的优秀作品。

指导老师：郑月 陈辉霞



AI生成图